Per gli alpinisti dispersi di Bardonecchia interviene la base americana in Groenlandia

● Una smentita e una speranza per i tre alpinisti di Bardonecchia dispersi in Groenlandia. Purtroppo, i soccorritori partiti da Bardonecchia alla loro ricerca non hanno ancora potuto raggiungere il Great White Tower, la montagna obiettivo della cordata, in quanto il maltempo continua a bloccarli a Umanaq, cento chilometri più a sud.

La novità positiva, invece, è stata annunciata ieri pomeriggio al sindaco di Bardonecchia Gibello dal consolato americano di Genova. Superando intoppi e difficoltà, è stato possibile ottenere l'i[illegible]nto delle forze armate degli Stati Uniti di stanza nella ba[illegible] di Thule, all'estremo Nord dell'isola ed a qu[illegible]600 km di distanza dall'area delle ricerche.

A PAGINA 5

COPIA OMAGGIO

VENERDI' 19 AGOSTO - ANNO 115 - NUMERO 222

Venerdì 19 Agosto 1983

STAMPA SERA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONI - TORINO, VIA MARENCO 32 - TEL. (011) 65.681 - CODICE DI AVVIAM. POSTALE 10126 - SPEDIZIONE IN ABBON. POSTALE (GRUPPO 1/70) - LIRE 500 (ARRETRATI IL DOPPIO)

Nuovo, nuovo, nuovo,
Sauvignon Crémant
SELEZIONE CINZANO GRANDI VINI
Il piacere nuovo dello spumante a tavola.

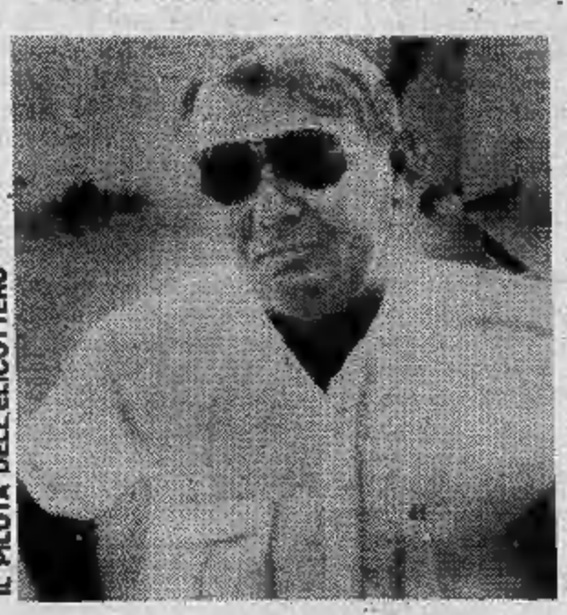
E domenica la Coppa

TORO E JUVE FATICANO CON LA SERIE C

● SERVIZI NELLO SPORT

PER L'EVASIONE DI GELLI ARRESTATO «IL BIONDINO» CHE FECE FUGGIRE CALVI

Ricercato da tempo, è stato finalmente catturato ieri l'uomo che portò il banchiere in Austria: c'era anche lui sull'elicottero atterrato a Montecarlo?



IL PILOTA DELL'ELICOTTERO

● ROMA — C'è un collegamento diretto tra l'evasione di Licio Gelli e il «giallo Calvi»? Parrebbe proprio di sì. Ieri è stato arrestato a Trieste il «biondino» che, con il contrabbandiere Vittor, aiutò il presidente dell'Ambrosiano ad espatriare in Austria.

Questo misterioso personaggio non era mai stato identificato. Qualcuno, addirittura, metteva in dubbio la sua esistenza. Adesso si è arrivati al suo arresto proprio grazie alle indagini sulla fuga di Licio Gelli.

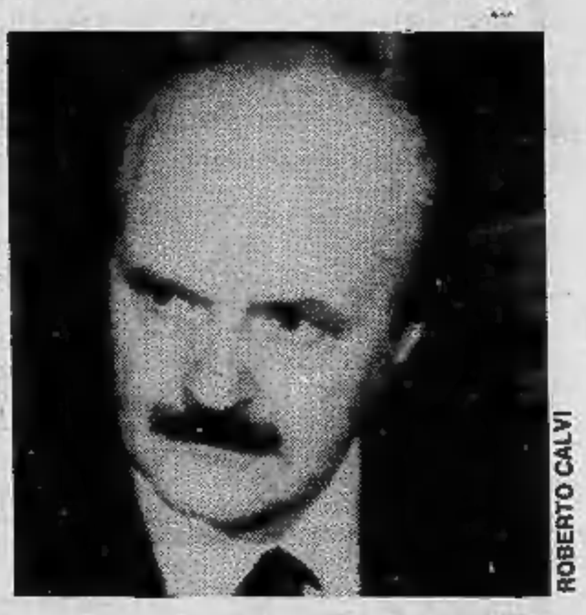
Ecco come sono andate le cose (almeno per quanto si è potuto sapere nonostante lo stretto riserbo dei magistrati). Otto mesi fa la Guardia di Finanza intercettò una serie di telefonate tra un professionista milanese «amico fidato» di Licio Gelli e alcuni personaggi dei quali non è stata resa nota l'identità.

In queste comunicazioni si parlava tra l'altro di un eventuale piano per far evadere il capo della P2 dal carcere di Champ Dollon. Era un progetto un po' troppo fantastico, perché si parlava dell'assalto di un commando e dell'intervento di elicotteri. Ad ogni buon conto, la Guardia di Finanza informò il ministero dell'Interno che, a sua volta, passò la comunicazione alle autorità svizzere.

Gli autori delle telefonate riferivano soltanto «voci» delle quali erano venuti a conoscenza. Nessun provvedimento venne quindi adottato nei loro confronti. Dopo l'evasione di Gelli, però, si è deciso di indagare più a fondo. Soprattutto il particolare relativo agli elicotteri ha indotto gli inquirenti ad attribuire maggiore peso a quelle telefonate.

E l'inchiesta ha subito fornito un risultato inatteso. Partendo dal professionista milanese e risalendo ai suoi interlocutori telefonici,

● SEGUE A PAGINA 11



ROBERTO CALVI

Il figlio del diplomatico sovietico

Smentisce gli Usa e ritorna a Mosca

● WASHINGTON — «Voglio tornare in Unione Sovietica: non è mia la lettera spedita al presidente Reagan in cui si diceva che io volevo restare negli Usa e non partire più per l'Urss». Sono le parole di Andrei Berezhkov, 16 anni, figlio del primo segretario dell'ambasciata sovietica a Washington, che nei giorni scorsi ha innescato un delicatissimo caso diplomatico fra Usa e Urss. Andrei è già partito per Mosca con i genitori.

Ha negato di aver scritto la lettera pubblicata nei giorni scorsi dal «New York Times» con la sua firma, in una conferenza stampa a Washington. Uno dei cronisti presenti ha riferito che «sembrava recitasse una parte imparata a memoria».

L'incidente con la falciatrice

Riattaccati i piedi riprende a camminare

● MILANO — E' la prima foto di Giovanni Sandonato, il bimbo calabrese di due anni al quale i chirurghi di Legnano hanno riattaccato i piedi amputati da una motofalciatrice. L'incidente era avvenuto nel giugno scorso. Giovanni era stato operato dai dottori Giorgio Delaria e Pier Luigi Raimondi che erano riusciti a ricucire muscoli e tendini recisi.

Il piccolo era stato ingessato e verso la fine di luglio era tornato all'ospedale di Legnano dove i sanitari gli avevano tolto il gesso e i ferri dai piedi giudicandolo clinicamente guarito. Nelle due settimane di agosto Giovanni ha seguito una cura fisioterapica recuperando in parte l'uso degli arti inferiori. Ora muove i primi passi.

La speranza da Torino a Boston

Per il bimbo cieco intervento decisivo

● TORINO — Alessandro Tolonese, il bambino torinese cieco operato nei giorni scorsi a Boston, torna oggi in camera operatoria per un duplice delicato intervento agli occhi. Il giapponese Tatsuo Hirose, esperto in microchirurgia, lo sottoporrà ad un primo più facile intervento che consiste in un controllo della retina già operata per la eventuale correzione di «sbavature» della cicatrizzazione. Il secondo dovrebbe essere un intervento più complesso all'occhio destro: le condizioni dell'occhio destro infatti appaiono peggiori: la retina si presenta irregolare e sarà quindi più difficile ottenere una buona saldatura, pur utilizzando i sofisticati apparecchi a raggi laser

● A PAGINA 4

Nel tranquillo mare di Ferragosto è caduta come un fulmine a ciel sereno la notizia

Una «patata bollente» nelle mani del ministro

- La riforma del settore previdenziale non può essere ulteriormente rinviata, è opinione del presidente del Consiglio
- Ed è più che probabile che ad affrontarla debba essere il neo-ministro del Lavoro De Michelis già nei prossimi mesi
- In questo quadro s'inserisce l'intenzione di far «slittare» il tetto non ai 70 ma ai 65 anni
- Come reagiranno i lavoratori alla proposta del governo Craxi, quando questa sarà messa nero su bianco? E' quanto ci dirà il prossimo autunno

Sarà una delle prime grosse «patate bollenti» nelle mani del nuovo ministro del Lavoro, il socialista Gianni De Michelis. Ma, può essere, anche, una brutta gatta da pelare per il governo Craxi, il primo della storia italiana a conduzione psi. Il neopresidente del Consiglio lo ha accennato velatamente nel suo programma: bisogna mettere mano ai meccanismi di erogazione della spesa previdenziale. E, subito, qualcuno ha letto: spostiamo l'età pensionabile a settant'anni e ha gridato allo scandalo.

Così, in pieno Ferragosto, ha gettato il segnale d'allarme.

«*Come? Sono quarant'anni che lavoro* — ha detto più d'uno, facendo un salto dalla sdraio sotto l'ombrellone — *e adesso non vogliono che me ne vada in pensione e mi fanno stare in ufficio altri dieci anni?*». E, subito, a buttar giù lettere ai giornali per gridare al nuovo sopruso.

Niente affatto, ha replicato prontamente Palazzo Chigi. Di uno slittamento dell'attuale limite dai 60 ai 65 anni, il governo Craxi ha parlato sin dalla sua costituzione. Un passaggio graduale, s'intende. Non traumatico. Facendo salvi i diritti acquisiti.

Dunque, lo slittamento c'è. E' nei piani di Craxi e del suo ministro del Lavoro, sulla linea della proposta del democristiano Scotti che — già quattro anni fa — presentò il più organico progetto di riforma del settore previdenziale.

E la discussione, che ha raggiunto nuovamente punte infuocate di polemica, si è accesa anche nella passata legislatura, quando la Commissione Lavoro della Camera ha steso il testo unificato di riordino del sistema previdenziale, in cui si prevedeva l'elevamento graduale dell'età pensionabile.

Come reagiranno i lavoratori alla proposta del governo Craxi, quando questa sarà messa nero su bianco? Al momento ogni presa di posizione può essere inficiata dall'emotività e dalla mancata conoscenza dei particolari esatti del provvedimento. Tuttavia, su alcuni elementi si possono mettere le mani avanti subito.

● L'elevamento, sia pur graduale, dell'età pensionabile da 55 a 60 anni per le donne e da 60 a 65 per gli uomini, potrà essere un fatto obbligatorio, o diventerà una libera scelta del lavoratore? Perché, difficilmente, nel primo caso, la proposta potrà passare. Più credibile, invece, è che l'innalzamento sia parte integrante di un progetto che prevede maggiore elasticità nel pensionamento, assicurando un ampio ventaglio di possibilità agli interessati.

● Il provvedimento sarà una misura a sé — per il mero contenimento della spesa pubblica, ancora sulle spalle dei lavoratori dipendenti che già assicurano le entrate più cospicue alle casse dello Stato — oppure viene assunto nell'ambito della riforma generale del sistema previdenziale e si tiene soprattutto conto dell'esigenza di non mettere in disparte, di non emarginare una ampia fascia di cittadini quando ha ancora energie notevoli ed è in grado di dare un contributo positivo alla comunità.

● Si può chiedere ai lavoratori dipendenti di restare obbligatoriamente in attività più a lungo, mentre si consente ai dipendenti pubblici di andare in pensionamento anticipato? Anche se le baby-pensioni sono oggi meno favorevoli di qualche mese fa, il contrasto sarebbe ancora troppo stridente. Ecco un altro motivo per cui l'elevamento dell'età pensionabile non può che essere assunto che all'interno della riforma dell'intero sistema pensionistico.

Craxi e De Michelis hanno ben presenti questi problemi e la ridda di obiezioni che possono essere sollevate non solo dalle opposizioni, ma anche all'interno degli stessi partiti che sorreggono la maggioranza. Per questo, alla ripresa dell'attività politica e parlamentare, non hanno scogli facili da superare.

Al loro attivo, contano comunque fior di esperti: ricercatori, docenti, economisti che studiano da anni la giungla pensionistica. Li metteranno al lavoro, appena pagato il tributo alla obbligata pausa ferragostana.

Il trattamento di quiescenza negli altri Paesi d'Europa per donne e uomini

In Lussemburgo bastano 60 anni e 15 di contributi e in Svezia si finisce fra i sessanta e i settanta

Che cosa fanno gli altri Paesi?

BELGIO — *Esistono tre tipi di pensionamento. La prepensione «à la carte», consente ai lavoratori di 60 anni (55 se donne) di beneficiare dell'indennità di disoccupazione (60% del salario), aumentata della metà della differenza tra salario netto e tale indennità fino all'età normale della pensione.*

La prepensione contrattuale in caso di licenziamento di lavoratori sessantenni. La prepensione speciale per disoccupati di 60 anni (55 se donne) che garantisce la pensione normale ridotta del 5 per cento ogni anno di anticipo.

DANIMARCA — *L'età normale di pensionamento è 65 anni. Ma, dal '79, chi intende abbandonare volontariamente il lavoro a partire da 60 anni può farlo, percependo un reddito pari al 90 per cento del salario nei primi due anni e mezzo, all'80 per cento per i successivi due anni e al 60 per cento fino all'età normale della pensione.*

FRANCIA — *Pensionamento a 65 anni: è possibile andare in riposo a 60 anni con un reddito pari alla metà di quello acquisito a 65. Il governo del socialista Mitterrand, nell'ambito della sua politica di occupazione, si prefigge comunque l'abbassamento a 60 anni.*

GERMANIA — *Una legge del '72 istituisce il pensionamento flessibile. Chi ha 35 anni di contributi può lasciare il lavoro a 63 anni con il massimo della pensione; chi lo desidera può ritardarla a 67 anni; handicappati, inabili e titolari di pensioni di invalidità possono andare in pensione a 60 anni.*

GRAN BRETAGNA — *Dal 1977, esiste un assegno settimanale, a favore dei dipendenti che lasciano il lavoro per permettere l'assunzione di un disoccupato, basato su tre punti: il primo per gli uomini di 64 anni e le donne di 59; il secondo per gli uomini di 62 e 63 anni; il terzo per gli inabili da 60 a 63 anni. Per ogni prepensionato, l'impresa è obbligata ad assumere un disoccupato.*

LUSSEMBURGO — *Chi ha 60 anni con 15 di contributi può chiedere la pensione di vecchiaia anticipata. I lavoratori siderurgici (settore in crisi) possono essere messi in prepensionamento obbligatorio a 57 anni.*

PAESI BASSI — *La pensione anticipata, pari all'80 per cento del salario, è concessa a decorrere da 63 anni per chi lavora in certi settori: edilizia, metallurgia, porti, istruzione, pubblico impiego.*

SVEZIA — *Esiste un sistema di pensionamento flessibile fra i 60 e i 70 anni, con una riduzione della pensione dello 0,5 per cento ogni mese fra la data di liquidazione e i 65 anni, o con un aumento dello 0,6 per cento ogni mese tra i 65 e i 70 anni. Dal '76, esiste inoltre un modello di pensione parziale. I lavoratori con più di 60 anni possono osservare un orario a tempo ridotto e hanno diritto a un assegno pari al 65 per cento del mancato guadagno dovuto alle ore non lavorate.*

Fra i progetti di Craxi c'è l'intenzione di alzare il tetto pensionabile di 10 anni

PENSIONATI A SETTANT'ANNI?

- Perché la revisione dell'età pensionistica? Risponde il professor Umberto Morelli, ricercatore dell'ateneo di Torino e direttore dell'Università della Terza Età, che recentemente ha curato con altri autori una ricerca della Fondazione Agnelli sul pensionamento
- «A questo provvedimento spingono a suo giudizio numerose ragioni:
- 1) Lo choc provocato dalla improvvisa cessazione dell'attività di lavoro ed al conseguente passaggio ad una condizione di inattività
- 2) La crisi psicologica dovuta alla perdita di status e al subentrare del senso di inutilità
- 3) L'emarginazione e la solitudine in cui vivono i pensionati
- 4) Il problema della utilizzazione dell'accresciuto tempo libero
- 5) E infine il fenomeno, tutt'altro che trascurabile del lavoro nero»

Perché la revisione dell'età pensionistica? Risponde il dottor Umberto Morelli, ricercatore all'ateneo di Torino, direttore dell'Università della Terza Età e che ha curato con altri autori (Maurizio Ambrosini ed Eugenio Zucchetti) una ricerca della Fondazione Agnelli sul pensionamento, diretta dal professor Vincenzo Cesareo della Cattolica di Milano.

«Alla revisione dell'istituto del pensionamento spingono numerose ragioni: lo choc provocato dalla improvvisa cessazione dell'attività lavorativa e dal conseguente passaggio ad una condizione di inattività; la crisi psicologica dovuta alla perdita di status e al subentrare del senso di inutilità; l'emarginazione e la solitudine in cui vivono i pensionati; il problema della utilizzazione dell'accresciuto tempo libero, la perdita del potere di acquisto delle pensioni; il fenomeno quantitativamente non irrilevante del lavoro nero svolto dagli anziani, la crescita del rapporto di dipendenza demografica».

Parliamo del lavoro nero. In molti casi, i pensionati — che siamo abituati a considerare esclusi dal mercato del lavoro — in realtà trovano qualche altra occupazione.

«Vero — sostiene ancora Morelli — *e lo fanno per esigenze economiche, o per uscire dall'isolamento. Non è raro trovare un lavoratore "a riposo" che si senta in realtà un disoccupato esplicito, oppure che si dedichi implicitamente ad una sotto-occupazione. Una situazione che alimenta, insomma, l'arte dell' "arrangiarsi"».*

L'economista Luigi Frey calcola che sommando la disoccupazione esplicita con la sottoccupazione implicita delle persone avanti negli anni, si arriva ad oltre 1.350.000 ex lavoratori ancora in attività.

«Il problema nodale — aggiunge Morelli — *sembra dunque essere il superamento del pensionamento obbligatorio per evitare situazioni di emarginazione e di arretratezza economica-sociale non rispondenti né alla sensibilità della coscienza collettiva, né alla flessibilità richiesta da sistemi industriali avanzati».*

Le proposte formulate in questi anni e riassunte anche dal vostro lavoro per la Fondazione Agnelli?

«Pensionamento flessibile, pensionamento graduale, un maggior ricorso al part-time».

Concretamente? *«Ad esempio, la Commissione europea ha suggerito ai Paesi membri di tenere conto sia della esigenza di una maggiore flessibilità nel pensionamento, sia della situazione economica di crescente disoccupazione. Il pensionamento flessibile consente, entro certi limiti, al lavoratore di scegliere il momento di cessazione della attività».*

E il pensionamento graduale?

«L'età pensionabile d'obbligo, intesa come cessazione forzata dell'attività lavorativa, impone il brusco passaggio dallo stato di lavoratore a quello di pensionato. E' il cosiddetto pensionamento-ghigliottina. Contro questa drastica imposizione, il pensionamento graduale mira ad evitare queste conseguenze negative. Ad esempio, alcune imprese francesi, inglesi, tedesche, hanno realizzato pensionamenti progressivi alleggerendo l'attività professionale, mediante il prolungamento di periodi di congedo o la riduzione dell'orario settimanale».

Qualche esempio? *«La Gillette francese concede ferie supplementari pagate, di durata crescente, ai dipendenti di età compresa fra i 60 e i 65 anni: due settimane supplementari a 60 anni, quattro a 61, otto a 62, dodici a 63, venti a 64. Oppure, quello della British Leyland Motor Corporation: i dipendenti (da 53 anni se uomini, da 58 se donne) possono ridurre il loro lavoro all'80 per cento del ritmo abituale percependo l'80 per cento della retribuzione».*

Servizi di
Mario Tortello

«No comment» (per ora) dal sindacato

E i sindacati? Come reagiranno alla proposta di un allungamento dell'età pensionabile? La polemica è riesplosa in piena estate e non c'è stata sinora alcuna reazione ufficiale da parte delle confederazioni. Di certo, si sa comunque, che Cgil Cisl Uil sono nettamente contrari a una imposizione legislativa. Andare in pensione dopo i 60 anni deve essere una libera scelta, non un obbligo.

Da parte sua, la Federazione unitaria, nel suo documento sottoposto poche settimane fa a partiti e governo, ha fatto riferimento alla possibilità di alzare l'età della pensione per le donne dai 55 anni attuali ai 60.

Da tempo Cgil Cisl Uil hanno riconosciuto i limiti di una politica verso gli anziani rivolta unicamente al miglioramento del reddito post lavorativo; un fatto che renderebbe il pensionamento meno duro, ma non ne annullerebbe i tratti dell'emarginazione.

Significativa, a questo proposito, la dichiarazione di Luciano Lama, al convegno nazionale dei sindacati dedicato ai problemi dell'anziano nella società industriale: «Bisogna incominciare a passare dalla ghigliottina dell'età fissa per l'andata in pensione, a una maggiore flessibilità. Anche perché sono d'accordo — e i fatti lo dimostrano — con chi sostiene, partendo criticamente dai risultati generatisi con gli sfollamenti anticipati nel pubblico impiego e i prepensionamenti nel settore privato, che non è affatto vero che quando un lavoratore va in pensione, specie se ci va anzitempo, il suo posto viene preso da un giovane».

Concretamente, sempre nel medesimo convegno, Manlio Spandonaro, sindacalista di primo piano a livello nazionale, ha sostenuto: «Nel periodo di crisi attuale, pensiamo possa essere prevista l'opzione fino al massimo di 65 anni, in rapporto all'esigenza di raggiungere i quarant'anni di contributi. Ma, progressivamente, tenendo conto dell'evoluzione della situazione occupazionale, è necessario, forse, superare il tetto dei 65 anni e consentire comunque a tutti i lavoratori l'opzione al fine di rendere libero l'accesso a un diritto primario quale è il lavoro, spesso connesso con la realizzazione della persone».

E la Confindustria? Lo stato di crisi, con la conseguenza di ridurre il personale, e il grave problema della disoccupazione giovanile suggeriscono agli imprenditori un atteggiamento alquanto prudente sull'eventualità di prolungare il rapporto di lavoro. Gli industriali non sono rigidi di fronte a un eventuale studio del problema, ma non nascondono le conseguenze negative che — secondo loro — verrebbero da un congelamento degli organici per effetto dell'elevazione dell'età pensionabile. Anche se sono consapevoli del fatto che, spesso, con la pensione, se ne vanno proprio i lavoratori più preparati e disponibili.

E intanto l'istituto compie cent'anni

L'istituto del pensionamento ha meno di cent'anni. Sconosciuto nelle epoche precedenti, è una tipica istituzione della civiltà industriale. Sostanzialmente consiste nel diritto del cittadino a percepire un reddito, frutto non di una contestuale attività lavorativa, ma degli anni di lavoro prestati prima del collocamento a riposo. Si distingue, dunque, dal precedente istituto della pensione, che compare già nel diciassettesimo secolo e veniva concessa a discrezione assoluta del sovrano a quei sudditi militari o civili particolarmente distintisi nel servizio.

L'assicurazione contro l'invalidità e vecchiaia fu introdotta nel 1889 in Germania dal Bismark, il Cancelliere di ferro, a coronamento della sua politica di sicurezza sociale. Via via seguirono l'esempio altri Paesi.

Ed è nato, così, il concetto di età pensionabile, stabilita dalla legge — ma non uniformemente per tutti i cittadini — allo scadere della quale si acquisisce il diritto-dovere di collocarsi «a riposo». Un'età che, con il passare del tempo, ha finito con il determinare convenzionalmente anche l'ingresso ufficiale nella vecchiaia.

L'Italia è una delle nazioni europee dove l'età pensionabile dei lavoratori dipendenti è più bassa: 55 anni per le donne; 60 per gli uomini.

Si invecchia sempre di più

Largo ai vecchi. Perché? E con quali conseguenze? Il graduale elevamento dell'età pensionabile, che il governo Craxi non nega di avere tra i suoi progetti, consentirebbe indubbiamente di bilanciare almeno in parte l'effetto esplosivo dell'invecchiamento della popolazione sulle casse dello Stato.

Oggi, di fronte a 14 milioni di pensionati, ci sono venti milioni e mezzo di lavoratori in attività che dovrebbero tenere in piedi il sistema previdenziale con i loro contributi. Dovrebbero, perché il deficit annuale è di circa venti mila miliardi.

Qualche elemento per chiarire i termini del problema.

Nel 1951, *dati Censis, i cittadini che avevano più di 60 anni erano il 13,1 per cento dell'intera popolazione e l'indice di dipendenza (il rapporto con i potenziali lavoratori, cioè i cittadini dai 15 ai 59 anni) era pari al 19,7 per cento.*

Nel 1961 *gli ultrasessantenni erano il 14,9 per cento del totale, con un indice di dipendenza del 22,6 per cento.*

Dieci anni dopo, *erano il 16,7 per cento dei cittadini, con un indice del 28,3 per cento.*

All'ultimo censimento, *quello del 1981, gli ultrasessantenni sono passati al 17,4 per cento della popolazione e l'indice di dipendenza è balzato al 28,7 per cento.*

Il passivo previdenziale, dunque, è destinato ad aumentare, se non verranno prese nuove iniziative. La forbice tra lavoratori anziani e lavoratori occupati si restringe sempre di più: tra il 1976 ed il 1980, il numero degli assicurati (cioè degli iscritti all'Inps che pagano i contributi) è aumentato di 382 mila unità, quello dei pensionati è salito di 550 mila. Ed anche la crisi economica riduce questa forbice, diminuendo il numero di posti lavoro, aumentando la schiera dei disoccupati e assottigliando la fetta di contributi.

A questa situazione va aggiunta la confusione tra previdenza e assistenza, praticamente gestita dallo stesso ente, mentre la prima dovrebbe essere a carico del sistema previdenziale e l'altra dello Stato. Una prova: l'elevatissimo numero di pensioni di invalidità: cinque milioni e mezzo, quasi una ogni dieci abitanti, bambini compresi.

Assegni non sempre elargiti con criterio a persone effettivamente invalide: in molti casi, specie nelle regioni più povere, assegnati con criteri clientelari o per garantire comunque la sopravvivenza di migliaia di persone. Pensioni che, ancora una volta, vengono a gravare sul sistema previdenziale che si regge sui contributi di chi lavora e degli imprenditori, non sullo strumento fiscale come sarebbe giusto.

Certo, l'elevamento dell'età pensionabile può servire anche come contenimento della spesa pubblica. Ma, se diventa una costrizione, senza possibilità di una scelta elastica per i lavoratori, può essere un vero e proprio boomerang: prima o poi si ritorcerebbe a tutto danno dello Stato stesso.

Strade illuminate Il Comune spende quattrocento milioni

Per tre quartieri: San Salvario, Mirafiori Sud e Borgo Po-Cavoretto - Nuovo lampione-tipo

Circa 400 milioni di spesa per migliorare e sistemare l'illuminazione pubblica in città. Gli impegni di spesa per lavori già decisi tempo fa dal Consiglio comunale sono stati proposti dall'assessorato all'ambiente per tre quartieri: borgo San Salvario, Mirafiori Sud e borgo Po-Cavoretto.

Le carenze dell'illuminazione pubblica a Torino si sono evidenziate soprattutto negli ultimi anni. Da parte dei cittadini il timore che le vie più buie diventassero covo di scippatori e ladruncoli. Con la città ferita dal terrorismo, l'amministrazione civica, d'intesa con l'Azienda Elettrica Municipale, ha varato un piano di adeguamento dell'illuminazione. Gradatamente gli interventi sono stati compiuti, altri sono stati previsti, ma non ancora realizzati.

Nel contempo, si è posto allo studio un nuovo lampione-tipo, quale elemento dell'arredo urbano. Nel centro storico, peraltro, si continuerà a mantenere i modelli caratteristici.

Le ultime opere proposte dall'assessore Chiezzi riguardano, come detto, le circoscrizioni Mirafiori Sud, San Salvario e Cavoretto-Borgo Po. Il lavoro più rilevante sarà quello della sistemazione dell'illuminazione pubblica nel quadrilatero delimitato dai corsi Vittorio Emanuele, Massimo d'Azeglio, Marconi e via Nizza.

La spesa prevista globale è di 180 milioni di lire. Così ripartite: 125 milioni per opere da appaltare (147,5 milioni con l'Iva), 18,8 milioni per revisione prezzi, 5 milioni per ripristino del suolo pubblico, 8,8 milioni per acquisti materiale.

A Mirafiori Sud l'intervento riguarda la via Barbera: 110 milioni di spesa. Sessanta milioni per opere da appaltare (70,8 milioni con Iva), 20 milioni per ripristino suolo pubblico, 9 milioni per revisione prezzi e 10,2 milioni per acquisto materiale.

Miglioramento degli impianti di illuminazione pubblica per alcune vie del quartiere Borgo Po-Cavoretto. La spesa sarà di circa 100 milioni, di cui 67 milioni per opere da appaltare (79 milioni con Iva), 5 milioni per ripristino suolo pubblico, 10 milioni per revisione prezzi e 8 milioni per acquisto materiale.

Per l'affidamento dei lavori bisognerà attendere la concessione di mutui che la città accenderà con istituti ancora da stabilire.

Incisioni e poesia per Sauze d'Oulx

Mario Gambedotti alla galleria «Spazio» - Domani verranno presentate le poesie in piemontese

Dopo le mostre dello scultore Scarantino e del grafico Bersezio, la Galleria-libreria «Spazio» di Sauze d'Oulx (via Assietta 9) propone l'opera dell'incisore Mario Gambedotti di Gassino Torinese. Un gradito ritorno dopo la personale del dicembre 1981, un'occasione per rivedere le sue gustose, ironiche, piacevoli xilografie che ripercorrono momenti di un vivere semplice, quotidiano, ricco di acuti riferimenti alle saghe popolari.

Si rinnova così un discorso legato al gioco dell'oca e alla tombola, ai festosi mercatini rionali e alla cena nel refettorio dei frati, alla gara del tiro alla fune e allo spettacolo in televisione, con l'intera famiglia incantata dinanzi al teleschermo. Gambedotti riscrive storie di personaggi antichi come antica è la storia dell'uomo: mercanti, giullari, festaioli.

Sono immagini fiabesche, divertenti, maschere di una realtà lontana dai miti della società industriale avanzata, serene espressioni di un'arte che ci regala, anche per un solo istante, un sorriso nel grigio fluire dei giorni.

Sempre a Sauze d'Oulx domani, sabato, alle ore 21, sarà presentato dal prof. Maurizio Pallante, presso l'Associazione culturale «Troviamoci» (via Cristina Odiard), il libro di poesie «Veij such del Piemont» di Alessio Alvazzi Del Frate.

Pubblicato dal Gruppo Editoriale Forma, questa raccolta costituisce l'essenza di un'esperienza maturata durante l'intera esistenza di Alvazzi Del Frate che, nato a Torino nel 1890 e morto nel 1982, dedicò alla poesia i momenti più intimi, più raccolti, più esclusivi della sua giornata di magistrato.

Emerge da questo volume postumo il senso di una dimensione del vivere ricca «di umanità e di arguzia, di comprensione per le debolezze umane, di sentimenti pudicamente vissuti», che l'autore stempera «in una gioiosa contemplazione del mondo.

Una poesia dagli accorati accenti, limpida, tesa a recuperare le frasi, le speranze, i ricordi: «Ma tuti l'han drinta / quaich gòj ò quaich pen-a; / un seugn, na caden-a / l'han tuti, sterna...».

Angelo Mistrangelo

DUE INTERVENTI AGLI OCCHI PER IL PICCOLO ALESSANDRO

Stamane il bambino di nuovo in sala operatoria - Il microchirurgo giapponese è ottimista, anche i genitori sono fiduciosi - Sofisticato apparecchio a raggi laser

DUPLICE INTERVENTO AGLI OCCHI PER ALESSANDRO

Dopo l'intervento che ha subito giorni fa all'occhio sinistro, il piccolo Alessandro Tolonese torna oggi nella sala operatoria del Massachusettes Infirmery per la seconda operazione, quella che dovrebbe restituire alla normalità anche l'occhio destro. Contemporaneamente Tatsuo Hirose, il microchirurgo giapponese che lo ha in cura, effettuerà anche un controllo ravvicinato, con una microsonda, alla retina sinistra per verificare che tutto sia a posto.

Alessandro, ché in America c'è andato grazie ai lettori de «La Stampa», ha davvero possibilità di tornare a vedere normalmente? Sia il chirurgo, sia i genitori del piccolo, sono cautamente ottimisti, su questo punto. «Una conferma, comunque — *dice Alfredo Tolonese, il padre* — si potrà avere fra qualche giorno, quando i postumi delle operazioni saranno smaltiti e si potrà effettuare un controllo visivo delle capacità di percezione del bambino. A noi pare che l'occhio già operato sia molto migliorato, ma siamo degli incompetenti e la nostra opinione ovviamente non conta. Conta invece la soddisfazione manifestata dal chirurgo, che ci pare contento dei risultati».

Il dottor Hirose (in America non esiste la qualifica «professore», anche De Backey e Cooley sono semplici «dottori», anche se sono i più famosi cardiochirurghi del mondo) ha lavorato sugli occhi del piccolo Alessandro con un bisturi laser, che consente la massima precisione operativa. Dopo l'intervento vero e proprio l'occhio verrà iniettato con una particolare sostanza plastica che favorisce la cicatrizzazione della retina.

Tutto l'intervento e la convalescenza relativa si sono svolti a Boston, dove Alessandro è giunto con i genitori (ma il padre tornerà in Italia oggi o domani per riprendere il lavoro), grazie, come abbiamo detto, alla sottoscrizione lanciata da «La Stampa». Una sottoscrizione alla quale i torinesi hanno risposto con il consueto slancio.

E' scomparso un ragazzo di nove anni

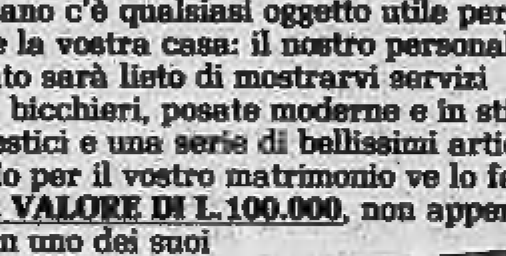
Un bambino di 9 anni, Domenico Durante, corso Palermo 84, è scomparso da casa ieri pomeriggio. I genitori, che hanno un negozio di parrucchiere in corso Novara 25, allarmatisi non vedendolo rientrare per la cena, si sono rivolti ai vigili urbani.

Le ricerche, subito iniziate dalle radiomobili nella zona, non hanno dato esito, e i genitori — a notte fonda — attendevano ancora notizie. Il ragazzo è alto un metro e 30, veste pantaloncini corti e ha una maglietta a strisce rosse e blu.

Logos

L. 100.000 IN REGALO

Un importante problema per i futuri sposi è la compilazione della lista nozze per la scelta dei regali. Da Caudano trovate un assortimento completo e qualificato per compilare "la lista" che soddisfi le vostre personali esigenze e faciliti la scelta di chi vi fa il regalo.
Da Caudano c'è qualsiasi oggetto utile per arredare la vostra casa: il nostro personale qualificato sarà lieto di mostrarvi servizi di piatti, bicchieri, posate moderne e in stile, vasellame, casalinghi, elettrodomestici e una serie di bellissimi articoli regalo...: Il primo importante regalo per il vostro matrimonio ve lo fa Caudano: UN BUONO SPESA DEL VALORE DI L. 100.000, non appena compilerete la vostra lista nozze in uno dei suoi negozi. Ma ciò non basta: alla chiusura della liste, Caudano si ricorda della vostra preferenza e vi offre un secondo BUONO SPESA PARI AL 10% DEL VALORE di tutti i regali ricevuti.



Per maggiori informazioni rivolgetevi o telefonate da Caudano a:
TORINO, nuova sede, via Arnaldo da Brescia 7 (di fronte all'Istituto di Riposo per la Vecchiaia) telefono 011-36.44.64; RIVALTA, via Giaveno 63, Maximercato Soledoro, telefono 011-9002727; ALESSANDRIA, via Trotti 58, telefono 0131-54369; AOSTA, Centro Commerciale Saint Christophe, telefono 0165-32.027.

Caudano
qualità e garanzia fin dal 1854

CAUDANO SPEDISCE I VOSTRI REGALI IN TUTTO IL MONDO

INDIRIZZI UTILI

COLORIFICIO TORINO, via San Donato 60, telefono 481.791: carta da parati, moquettes, copripavimenti, tendaggi.
DEAL-TO l'arredabagno è aperto per voi alla Città Mercato di Venaria.
ELETTRODOMESTICI GALLENCA tv colori, hi-fi, condizionatori, via San Donato 44/F, t. 488.288 - 487.644. Chiuso lunedì.
EURO BAGNO forniture idrauliche e accessori bagno, tel. 72.46.65.
FERRAMENTA colori, materiale elettrico, via Bibiana 111, tel. 298.588.
FIORI «IL MEGLIO», via Tripoli 112, noleggio piante, Fleurop, tel. 325.087.
FIORI NANDA, corso Francia 11 bis, telefoni 511.987 - 510.829 - 511.825.
FIORI, via Cibrario 68, telefono 740.581.
FIORI FONTANA, v. Cernaia 2, t. 518.516.
GIOIELLERIA STECCO LIVIO c. Francia 301 oreficeria argenteria orologeria, aperto agosto tel. 793.173.
OROLOGERIA MAYER, via Po 24: oreficeria, argenteria, sveglie, pile, t. 871.751.
OROLOGERIA SVIZZERA, atrio stazione Porta Nuova, telefono 538.223.
OTTICO TATONI, corso Tortona 6, telefono 877.274. Esami vista, lenti contatto, occhiali. Consegna immediata.
VENEZIA A TORINO articoli da regalo, bigiotteria, via Po 14, telefono 839.7000.
WOLMER PER AGOSTO ha ribassato i prezzi fino al 50% su tappeti, tende, moquettes, piumoni e biancheria. Via Salbertrand 68 str. Aeroporto 12 - Torino.
DENTISTA ANCHE FESTIVI, orario continuato, via Carlo Alberto 55, tel. 530.042. Riparaz. protesi urgenti. Visite domicilio.
DENTISTA aperto tutto agosto orario continuato 9-20, anche festivi. Esecuzioni e riparazioni protesi urgenti. Via Cernaia 18, telefono 513.366.
DENTIERA ROTTA? accurate riparazioni in giornata tel. 334.896.
DA CARLETTO al Colle della Maddalena. Dall'aperitivo al digestivo: L. 22.000 tutto compreso. Telefonare 661.0330.
LA BECCACCIA ristorante, tel. 661.0485.
ACCONCIATURE per Signora Saba e Alberto c. Vittorio 164, tel. 441.007.
ACCONCIATURE SIGNORA GIANNI TOMA, c.so Orbassano 229, tel. 303.632.
ALDO AMATO COIFFEUR c. Re Umberto 37, tel. 543.336 orario contin.
ALDO parrucchiere per Signora estetica, via Cibrario 17, telefono 534.949.
ATELIER DI BELLEZZA MASSIMO, via Santa Teresa 10, tel. 519.053 - 511.032.
BIAGIO coiffeur v. Volvera 14, t. 339.868.
EZIO SCOLARO acconciature, corso Vittorio 25 (piano 1°), telefono 650.068.
HAUT COIFFEUR MONSIO SERGIO via Nizza 143, tel. 696.30.09.
MARA COIFFEUR Bellezza e cura dei capelli, c. Fiume 2 p. 1°, tel. 687.347.
NICO coiffeur, c. Francia 15.
NINI PETTENUZZO parrucchiere per signora, via Alfieri 16, telefono 530.844.
PARRUCCHIERE UOMO MARIO TOGNI, corso Re Umberto 37, telefono 534.594.
TRASLOCHI EINAUDI telefono 592.493.
ELETTRICISTA aperto dalle 14 alle 18,30, tel. 444.277.
IDRAULICA lavatrici elettricità tapparelle boiler riparazioni, tel. 331.091.
PRONTO CASA riparazioni urgenti idraulica e tapparelle t. 533.502.
RIPARAZIONI ELETTRODOMESTICI IDRAULICA tapparelle elettricista citofoni tel. 372.125.
TV riparazioni, Telefonare 720.622.
ELETTRAUTO in via Brandizzo 39 - Torino. Aperto tutto agosto. Tel. 869.162.
ELETTRAUTO via Juvarra 9 tel. 539.015.
ELETTRAUTO via Ormea 90, t. 682.520.
ELETTRAUTO F.E.L., c. Raffaello 18 e c. Vigevano 4, telefoni 682.215 - 274.2086.
ELETTRAUTO FARO, via Monti 25 angolo c.so Massimo d'Azeglio, tel. 659.001.
CENTRO CONVERGENZA v. Gorizia 181, t. 325.050: vendita ripar. pneumatici.
GOMMISTA c. Palermo 97/4, tel. 280.677.

Se la vostra attività prosegue anche in tempo di ferie
Informate i torinesi tramite questa rubrica, rivolgendovi alla PUBLIKOMPASS S.p.A.
Galleria San Federico 41
Via Mancano 32
tel. 6**.*** - ***.***

Tutta Bardonecchia in attesa di notizie, ma nessuno ha ancora perso la speranza

Scesi in campo gli specialisti Usa per i tre alpinisti in Groenlandia

L'intervento delle forze americane di stanza a Thule ottenuto in poche ore grazie anche all'interessamento del comandante Nato per il Sud Europa - Apparecchiature sofisticate in grado di individuare i dispersi dagli elicotteri - Si teme siano caduti in un crepaccio

DAL NOSTRO INVIATO

BARDONECCHIA — Contrariamente alle notizie diffuse ieri, i soccorritori dei tre italiani dispersi nell'isola di Upernivik in Groenlandia, ormai da due settimane, non hanno ancora raggiunto il Great White Tower, la montagna obiettivo della cordata di Bardonecchia. Ieri nel corso di una serie di conversazioni con i parenti dei dispersi e delle mogli dei compagni e amici che sono corsi alla loro ricerca, è venuto fuori che Bompard, Laboria, Kurschinski e Marchiori, sono ancora nella cittadina di Umanaq, cento chilometri circa a sud, bloccati dal maltempo. Le speranze quindi di ritrovare in vita i tre scalatori, diminuiscono di giorno in giorno.

Ma insieme alla brutta notizia ne è venuta anche una buona: superando intoppi e formalità è stato possibile ottenere l'intervento delle forze armate americane di stanza nella base Usa di Thule, all'estremo nord dell'isola, a quasi 600 chilometri di distanza. Ieri pomeriggio alle 16 una telefonata al sindaco di Bardonecchia, Gibello, proveniente dal consolato americano di Genova (a Torino com'è noto è stato chiuso due anni fa) ha annunciato che l'operazione sarebbe andata in porto.

Ora che si muoverà la macchina militare statunitense — con elicotteri a grande autonomia e potenza, possibilità di rilevamenti aerofotogrammetrici (da duemila metri d'altezza si può vedere una volpe nella tundra) impiego di specialisti in operazioni arti-

MARIO MARCHIORI E ORAZIO LABRIOLA: ANCHE LORO SONO GIA' A UMAVAK PER CERCARE I TRE AMICI SPARITI TRA I GHIACCI

che — è certo che Bologna, Pettigiani e Agnolotti si troveranno. Si spera vivi.

L'intervento americano è stato reso possibile in seguito all'interessamento di parecchie persone. Claudia Pettigiani, moglie di Giorgio, ne ha parlato agli amici; è intervenuto il sindaco di Bardonecchia, muovendosi come autorità civile, seguendo una trafila burocratica che si è rivelata insolitamente praticabile rispetto alla norma.

E' intervenuto anche personalmente il generale Donati, comandante delle forze Nato nel Sud Europa, (il suo predecessore era il generale Dozier) che per combinazione stava finendo le sue vacanze a Chiomonte, paese d'origine. *«Ho semplicemente perorato la causa degli italiani dispersi* — ha detto — *presso l'ambasciatore americano a Roma, Rabb, dopo aver parlato del problema con un generale americano della Setaf del mio Stato Maggiore. Se è vero che è stato dato il consenso politico all'operazione, è certo che a Thule ci sono uomini e mezzi adatti alle operazioni di soccorso. D'altra parte gli americani sono sempre stati molto disponibili a muoversi in casi d'emergenza, anche in territorio italiano».*

L'ospitalità e lo spirito di collaborazione dei soldati Usa della base artica sono anche stati sperimentati da precedenti spedizioni italiane in Groenlandia, che hanno avuto modo di incontrare il personale di Thule. Nelle relazioni alpinistiche sono numerose le testimonianze di feste e pranzi offerti agli alpinisti stranieri.

Da una parte quindi una ventata di ottimismo e un aiuto massiccio e qualificato per la squadra di soccorso italiana, dall'altra il tormento indicibile dei parenti degli scomparsi: non possono fare altro che aspettare notizie, e sperare siano buone. Nelle case e nei negozi di Bardonecchia è un continuo intrecciarsi di incontri e domande, uno scambiarsi di informazioni che il più delle volte si contraddicono. Paola Colli, moglie del professor Mario Marchiori, che in Groenlandia ha il ruolo di tramite e coordinatore con la polizia locale e i funzionari del ministero residenti a Copenaghen, aspettava una telefonata del marito ieri pomeriggio, ma la chiamata non è venuta.

«Io sono anche in contatto col signor Gibsen del ministero per la Groenlandia — ci ha spiegato —. *E' una persona molto cortese e efficiente; mi ha ancora confermato che tutti gli uomini della polizia di Umanaq sono a disposizione dei soccorritori, ma finora notizie precise non ne abbiamo avute».*

Giovanni Bologna, 40 anni, fratello di Enrico, il più giovane degli alpinisti dispersi, non ha più parole per commentare la storia. Nel negozio «Lo Sportivo» di via Medail, centro d'incontro della cittadina, passano dal mattino alla sera parenti e amici in cerca di novità. Ma anche lui le aspetta. Rosi Laboria, moglie di Ezio, responsabile tecnico del soccorso (è maestro di sci e istruttore nazionale di sci alpinismo) non sembra preoccupata per la sorte del marito.

Anche nella bottega di articoli sportivi «Sarmiento» sempre in via Medail è una processione di gente. C'è Giovanna Signorini, moglie della guida Sergio Bompard, 40 anni, impiegato nelle Ferrovie, e fortissimo alpinista. Sulla sorte dei dispersi le congetture che si fanno non sono molte. Ma la storia delle slavine sembra non convinca nessuno.

Si dà piuttosto credito all'ipotesi della caduta in un crepaccio nascosto, particolarmente profondo. L'osservazione dall'elicottero (probabilmente la prima e l'unica visto il peggiorare del tempo) avrebbe mostrato le tracce degli scalatori sul bordo della spaccatura di ghiaccio e niente altro.

Sembra difficile pensare che tre alpinisti preparati e prudenti, esperti di ambienti difficili, siano potuti cadere tutti insieme, ma finora non sembra ci possano essere altre concrete possibilità. A meno di un miracolo; a meno che si siano riparati chissà dove per tutto questo tempo, in attesa di una schiarita.

Renato Scagliola

Il «mago Bruno» era popolarissimo Poi l'accusa di tentato omicidio

Le sue magìe anche per radio - Ora è in galera, dopo l'arresto nel quadro delle indagini sul tentativo di eliminare il marito manesco di Lucia Negro

A sei giorni dall'arresto di quattro persone che stavano progettando di «eliminare» l'allevatore di polli di Villanova d'Asti Tommaso Meriano di 51 anni, proseguono gli interrogatori da parte del giudice per far piena luce su come avrebbero dovuto andare le cose.

Intanto in carcere si trovano la moglie dell'allevatore, Lucia Negro, 41 anni, madre di tre figlie, Antonia Deriù, 52 anni, di Zanco di Villadeati (Alessandria), detta la «settimina» e molto conosciuta per le sue doti di guaritrice; Bruno Mariotti, 31 anni, di Borgo Revel di Verolengo («collega» della Deriù), e Paolo Franco Cignola, 27 anni, macellaio di Casalborgone, residente in via Regina Margherita 9 con la moglie Ornella e due figli, che avrebbe dovuto essere l'autore materiale dell'omicidio.

Moglie e killer: quali saranno più pericolosi? A Casalborgone e a Borgo Revel di Verolengo, due centri nei pressi di Chivasso, la gente preferisce non far commenti su questa incredibile vicenda.

A furia di insistere, però, qualche cosa viene raccontata. Emerge per esempio che Franco Cignola, quello che doveva fare il killer, è il cognato del Mariotti, il mago. «Si è trattato di un affare in famiglia, combinato forse per guadagnare qualche lira in più», *dice la gente.*

Anche perché, sempre a sentire i pettegolezzi di paese, di soldi, in casa Cignola, pare «ne entrassero ben pochi». «L'hanno scritto solamente i giornali, che faceva il macellaio il Cignola, ma di pareti di macelleria ne ha viste ben poche, se si escludono quelle che aveva tinteggiato per sbarcare il lunario» *rivela maliziosamente qualcuno.*

Per il resto, «fuori di casa Cignola era un ragazzo di compagnia, un tipo allegro e chiacchierone». *A Borgo Revel di Verolengo, un paesino agricolo di circa 900 anime, il Mariotti, meglio conosciuto come «mago Bruno», viene descritto come un ragazzo timido, alla buona e cortese con tutti. In paese ci abita da circa un anno e mezzo, e si vede di rado.*

Il «mago» era abbastanza noto in tutto il Chivassese per aver condotto nei mesi scorsi una ascoltatissima trasmissione radio dagli studi di «Radio Chivasso International» di corso Galileo Ferraris 11. L'indice di gradimento era altissimo: il «mago» attualmente sotto accusa veniva bersagliato di telefonate e addirittura gli ascoltatori lo assediavano all'uscita dagli studi.

«Poi — *dicono alla radio* — improvvisamente abbandonò la trasmissione per altri impegni».

Diego Andrà

Arrivano i volontari dell'Enpa per salvare gattina e micetti

Prigionieri in uno scantinato dal giorno di Ferragosto in via Vassalli Eandi

I volontari dell'Enpa e i vigili del fuoco tenteranno nuovamente oggi di liberare la gattina gettata a Ferragosto nel locale caldaia del condominio di via Vassalli Eandi 5. Probabilmente sarà praticata una breccia in un muro nella speranza che l'animale possa uscire dalla pericolosa posizione. Purtroppo le cose si sono notevolmente complicate perché la gattina, ieri, ha partorito. Sarà necessario, ora, recuperare sia la madre che i piccoli.

La gatta è stata gettata nel locale attraverso un finestrino che è l'unico vano d'accesso. L'istallazione della caldaia è stata realizzata in maniera davvero singolare. In pratica le è stata costruita attorno una stanza che è di pochissimo più grande: una specie di involucro.

Questa stanza non ha porte. Vi si accede solo attraverso un finestrino. La gatta si è rifugiata sotto la caldaia che è sollevata dal pavimento di una quindicina di centimetri. I volontari dell'Enpa hanno appoggiato alcune assi di legno al finestrino in modo da realizzare una specie di scivolo attraverso il quale l'animale avrebbe potuto uscire. E' noto, però, che i gatti, quando sono spaventati, rimangono rintanati e non si lasciano convincere.

Ieri mattina, Raffaele Monasterolo, consigliere dell'Enpa, si è calato dal finestrino ed ha strisciato tra la caldaia e la parete nel tentativo di recuperare la gatta. Lo spazio, però, è talmente angusto che solo un bambino potrebbe muoversi con facilità.

E' per questo che stamane si cercherà di aprire un piccolo varco nel muro che comunica con una cantina adiacente nella speranza che la gattina esca dal locale caldaia. Le speranze, però, non sono molte perché è improbabile che si allontani dai piccoli

Rassegna zootecnica a Sciolze

«La politica agricola nel territorio collinare» è stato il tema dominante dibattuto a Sciolze in occasione della tradizionale rassegna zootecnica, uno dei più significativi appuntamenti regionali

Presenti il sottosegretario Cavigliasso, il consigliere regionale Cerchio, il presidente della Coldiretti torinese Gottero e la consigliera provinciale Perrone, sono stati in particolare affrontati i temi del finanziamento all'agricoltura e del rilancio dei comparti produttivi più vitali.

«Un problema delicato quello del finanziamento — ha rilevato Cerchio — in quanto il denaro frutta nel commercio e negli investimenti industriali, ma cammina molto lentamente in quelli agricoli».

Questi i ristoranti aperti

Il Comune ha dato facoltà agli esercizi pubblici (bar, ristoranti, pizzerie, tavole calde ecc.) di restare aperti anche nei giorni di chiusura settimanale. L'elenco che segue non può tenere conto di questo provvedimento, la cui applicazione dipende dalla discrezionalità di ciascun gerente.

Quartiere Centro: A La Mole, via Verdi 12; Balbo, via Doria 11; Bar Motta (self service + rist.), corso V. Emanuele II 92; Bianchini, v. Gioia 3; Caval 'd brons, piazza San Carlo 157; Barghini, via San Quintino 1; Delle Indie, via Verdi 10; Europeen (solo mezzogiorno), corso Vinzaglio 17; Ferrero, corso V. Emanuele II 54; Firenze, via San Francesco da Paola 41; Forchetta d'oro, via XX Settembre 49; Fréjus, via C. Beccaria 2; Galante, corso Palestro 15; Gasthause, via Gramsci 3; Birreria Mazzini (rist. + pizz.), via Mazzini 6/A; La Pergola Rosa, via XX Settembre 18; Marcello, corso Stati Uniti 4; La Caravella, via Vasco 2; Da Ignazio, via Rattazzi 1; Nuovo Regio, piazza Castello 117; Seven Up, via Doria 4; Pam-Pam, corso V. Emanuele II 45; Parigi, via Rattazzi 3; Barolo, via Bava 1; La Fila, via P. Amedeo 3; Porto di Savona, piazza V. Veneto 2; Rosso, via XX Settembre 1; Marechiaro, via San Francesco d'Assisi 21; Statuto, piazza Statuto 17; La Scaletta, via C. Alberto 49; Toscano, via Misericordia 4; Taverna Fiorentina, via Palazzo di Città 6; Sotto la Mole, via Montebello 9; La Pagoda, via Gioia 2; Antico Trasporto, via San Massimo 7.

San Salvario-Valentino: Alba, via San Pio V 8; Biagini, via Saluzzo 3; Da zia Amelia, via Nizza 31; Del Chianti, via Saluzzo 13; Del Corso, corso V. Emanuele II 29; Black Jack (rist. + pizz.), via Nizza 84; La magione del Tau, corso Bramante 87; Hong Kong, v. Goito 4; Il Papavero, corso Raffaello 5; Il Giaguaro, piazza Nizza 84; Piatto d'oro, via Galliari 9; Da Cinzia (tratt.), via M. Cristina 165; Castagnole, via Berthollet 3; Sandro, via M. Cristina 32.

Crocetta-San Secondo: Tropicana, corso Mediterraneo 84; Baffo, via Pigafetta 56; Gran Carlo, via Magenta 2; Trattoria La Conca, via Assietta 4; Lo Zingaro, via Torricelli 51; Del Corso (pizz. + tratt.), corso De Gasperi 69; La Campanaccia, via Nizza 100.

San Paolo: Il Torchio, via Braccini 57; L'ostricaio, via Rivalta 23; Piccolo Ranch, piazza Robilant; Trattoria Silvano, via Monginevro 69; Topo Gigio, via Germanasca 24; Trattorita, via Monginevro 8.

Cenisia-Cit Turin: King Hua, via Brunetta 19; Duchesse, via Duchessa Jolanda 7; Manolo, via Germanasca 37; Chianale, via Grassi 9.

Campidoglio-San Donato: La Grupia, via Rocciamelone 17; Da Luis, corso Svizzera 58; Al Piccolo Posto, corso Svizzera 129; Da Nando (pizz. + tav. calda), corso Francia 448.

Aurora - Rossini - Valdocco: San Giors, via B. Dora 3; Capuano, corso Vigevano 4; De Vitis Rocco, lungo Dora Napoli 16; Stazione Dora, via Cecchi 72; Lucio, corso Regina Margherita 108; Valentino, corso Novara 8.

Vanchiglia: Da Peter, corso San Maurizio 61; Osteria, via Guastalla 23; Italia (rist. + pizz.), via G. di Barolo 50; Toni (pizz. + rist.), via Fontanesi 28.

Millefonti-Nizza: Gullusci, via Vigliani 184; Petrelli (pizz. + rist.), via Tepice 8; Da Nico, via Genova 217.

Mercati Generali-Lingotto: La Ciattigliera, via G. Bruno 210; Noè, piazza Guala 145.

Santa Rita: Jour et Nuit, via Buenos Aires 22; Quadrifoglio, via Bene Vagienna 22; Piera (rist. + pizz.), via Boston 24.

Mirafiori Nord: Reni, via Reni 125; Città Giardino, via Reni 171; La Svizzera, via Rovereto 79.

Parella: Giordano, corso Francia 219; Da Nino, via Bianchi 48; Al numero 11, via Cristalliera 11; Au lapin agile, via Ghemme 1.

Le Vallette-Lucento: Montegonare, via Foglizzo 89.

Barriera Milano: Ciau Turin, corso G. Cesare 174; La Carretera, corso Vercelli 195; Da Carlo (pizz. + rist.), via Rivarossa 24.

Madonna del Pilone: La Cloche, strada Traforo del Pino 106; Ciacci, corso Chieri 48; La Dentera, corso Casale 321; Saltincielo, strada Funicolare di Superga 3; Ponte Sassi, piazza Pasini 3.

Borgo Po-Cavoretto: Al Don Abbondio, corso Moncalieri 466; Bellavista, strada Santa Margherita 163; Fontana dei Francesi, strada Pecetto 23; Giuliano, Str. S. Margherita 182; Gran Corona, corso Moncalieri 502; Garden, strada Valsalice 2; La griglia, strada al Ronchi 84; New's Remo, viale Thovez 60; Cafasso, strada Valsalice 178; Spaghetti House, via Santorre di Santarosa 14; La Cicala, strada del Fioccardo 3; Premiata Osteria Hermada, piazza Hermada 10; Da Carletto, strada Colle della Maddalena 170/4; San Bartolomeo, strada Revigliasco 126.

Mirafiori Sud: Quemado, corso U. Sovietica 409; Imperia, corso U. Sovietica 445; Rugantino, via Riccio 5; Residence, via Piava 62; Grande Angelo, corso Orbassano 391.

Incendio distrugge falegnameria

Un incendio è scoppiato a Pinerolo in un laboratorio di falegnameria di via San Michele 5, di proprietà del 49enne Erasmo Bernardone, abitante in via Cagni 21. Sul luogo sono immediatamente intervenuti i vigili del fuoco che in mezz'ora hanno avuto ragione delle fiamme. Quando sembrava essere tutto finito, ed il Bernardone in cuor suo ringraziava per i pochi danni subiti, il rogo è divampato di nuovo.

Le fiamme hanno avuto subito ragione del materiale altamente combustibile contenuto nel laboratorio, e in breve tempo tutto il deposito è andato distrutto. Sul luogo, oltre ai vigili del fuoco della città, è anche intervenuta una squadra di Torino. Dopo numerose ore di incessante lavoro, i militi hanno avuto ragione delle fiamme e sono riusciti a circoscrivere l'incendio.

I danni, da un primo sommario accertamento, ammonterebbero ad oltre 150 milioni di lire. Un ispettore del compartimento dei vigili del fuoco di Torino ha compiuto un sopralluogo. Molto probabilmente, due corti-circuiti hanno causato l'incendio.

Il 15 agosto / improvvisamente mancata all'affetto dei suoi cari

Erminia Mottura nata Avaro

A funerali avvenuti lo annunciano con dolore i figli **Luigi** con la moglie **Maria Ludovica Musso** la figlia **Laura** col fidanzato **Fabrizio De Santis**, **Giacomo** con la moglie **Milena Guelfo** e figlie **Emanuela** e **Marina**, fratello, nipoti, cugini. Un ringraziamento all'amico dott. Peyrot che per anni l'ha amorevolmente seguita. La cara salma riposa nel cimitero di Villafranca Piemonte.
— **Villafranca Piemonte**, 19 agosto 1983.

Laura Musso profondamente addolorata è vicina a Gigi e Mimo.

Bianca Tarizzo e famiglia **Cottesi** si uniscono al dolore della famiglia Mottura.

La famiglie **Guelfo Fossati Getti Gino** partecipano al grande dolore di Mimo e famiglia.

Partecipano addoloratissime le amiche
America Civera
Annamaria Garino

Roberto Bianca Maian e collaboratori **Maian Viaggi** sono vicini a Mimmo e famiglia per dipartenza madre e nonna

Erminia Avaro ved. Mottura

— **Torino**, 18 agosto 1983.

I dipendenti della **SIR-TO** prendono viva parte al dolore del dott. Giacomo Mottura per il grave lutto che lo ha colpito.

Laura e **Ferruccio** sono affettuosamente vicini a Mimo e Gigi e sentitamente partecipano al loro dolore per la perdita della cara **MAMMA**.

Giuliana e **Felice** affettuosamente partecipano al dolore di Mimo per il grave lutto che lo ha colpito.

Luisa e **Giorgio Bigliani**
Anna e **Roberto Dana**
Mirella e **Franco Martelli**
Maria Teresa e **Guido Peyrot**
Caterina ed **Emilio Peyrot**
Pina e **Riccardo Romerio**
Elena e **Pietro Rigamonti**
Edoardo, Emanuele e **Marili Carvesato**
Franca Brunori Ferraro
partecipano sentitamente al dolore di Mimo per la scomparsa della cara **MAMMA**.

Emilio, Paolo, Pier Giorgio Alotaio partecipano al grave lutto che ha colpito il dott. Giacomo Mottura per la scomparsa della **MAMMA**.

Cristianamente è mancato

Vito Nicastri

L'annunciano i figli e familiari.
—**Torino**, 18 agosto 1983.

E' mancato

Carlo Migliore

anni 50

L'annunciano: mamma; **Domenica** sorelle, fratelli, cognati, parenti tutti. Funerali sabato 20 corr. ore 10 da piazzetta S. Giuseppe.
—**Trofarello**, 19 agosto 1983.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Carlo Martinengo

ex impresario edile

L'annunciano la moglie **Gina**, le figlie **Irma** e **Anna** con le rispettive famiglie, sorella, cognati e parenti tutti. Funerali sabato 20 c.m. alle ore 8,30 nella Parrocchia S. Antonio Abate (p.zza Statuto)
—**Torino**, 18 agosto 1983.

Cristianamente è mancato

Giovanni Sandretto Locanin

anni 91

Con profondo dolore lo annunciano la moglie **Cecilia**, i figli **Modesto** e la consorte **Paola**, **Dino** e la consorte **Milvana**, i nipoti **Gilberto, Patrizia, Massimo, Rosa** e **Maria Carolina**, sorelle, cognata e parenti tutti. Funerali in Pont Canavese, via Marconi 30, sabato 20 agosto alle ore 10. Un sentito ringraziamento ai dottori curanti Clemente Deiro e Alberto Albertario e alle persone che hanno prestato la loro affettuosa assistenza.
— **Pont Canavese**, 18 agosto 1983.

Nina Soren Rosso si unisce al dolore della famiglia Sandretto per la perdita del papà **GIOVANNI**.
— **Pont Canavese**, 19 agosto 1983.

Carlo e **Marisa Astnari** con **Marco** partecipano al grande dolore della famiglia Sandretto per la scomparsa di nonno **GIOVANNI**.
— **Torino**, 19 agosto 1983.

Pietro, Cecilia, Paolo e **Carlo** sono vicini alla famiglia.
— **Pont**, 19 agosto 1983.

Fulvio Giachino partecipa al dolore della famiglia Sandretto.
— **Lanzo**, 19 agosto 1983.

Teresina, Giorgio e **Laura Cattaneo** con **Matteo** e **Andrea** sono affettuosamente vicini alla famiglia Sandretto.
— **Varese**, 19 agosto 1983.

I Soci del **Lions Club Alto Canavese** si uniscono al cordoglio della famiglia del presidente Modesto Sandretto Locanin per la morte del papà

Giovanni Sandretto Locanin

— **Castellamonte**, 19 agosto 1983.

Pino Rubello è affettuosamente vicino agli amici Modesto, Dino e famiglie per la perdita del caro papà

Giovanni Sandretto Locanin

— **Torino**, 18 agosto 1983.

Giacomo Pina e famiglia partecipano al lutto di Modesto e Dino Sandretto.

Cesare Dossi e famiglia partecipano al lutto della famiglie per la scomparsa di

Giovanni Sandretto Locanin

— **Sangano**, 19 agosto 1983.

Le famiglie **Mario** e **Giuseppe Pavesio** partecipano al lutto degli amici Dino e Modesto con le rispettive famiglie per la perdita del **PAPA'**.

Emilio Broggi e familiari tutti prendono viva parte al dolore del cugino Dino ed Emilia per la perdita del caro padre

Giovanni Sandretto

— **Cantello**, 16 agosto 1983.

Eugenio, Silvia e figli sono affettuosamente vicini alla signora Cecilia, Modesto, Dino e famiglia per la scomparsa del carissimo **PAPA'**.

I **Dipendenti** della **Sandretto Industrie Spa** partecipano commossi al dolore dei titolari Modesto e Dino Sandretto per la scomparsa del padre

Giovanni Sandretto Locanin

—**Torino**, 18 agosto 1983.

Con le rispettive famiglie, si uniscono con profondo cordoglio al lutto della famiglia Sandretto:
Giorgio Baldi
Riccardo Bellotto
Mario Bertora
Renzo Bizzo
Carlo Bracco
Mario Caligaris
Attilio Camia
Francesco Cerutti
Fulvio Conenna
Franco De Gennaro
Carlo Drovetto
Angelo Joly
Mario Joly
Renzo Ivaldi
Roberto Licata
Renzo Miglia
Pier Massimo Pensero
Weher Popolin
Luigi Rodighiero
Bruno Serra
Franco Todros
Luigi Visconti
—**Torino**, 18 agosto 1983.

Tutti i **Dipendenti** della **Manifattura di Pont** si associano al dolore dei signori Modesto e Dino per la grave perdita del padre

Giovanni Sandretto Locanin

— **Pont Canavese**, 18 agosto 1983.

La **Saiec Spa** partecipa sentitamente al lutto dei signori Modesto e Dino Sandretto per la perdita del padre

Giovanni Sandretto Locanin

— **Borgo S. Pietro**, 18 agosto 1983.

Gli **Agenti** della **Sandretto Industrie** si uniscono al lutto dei signori Modesto e Dino per la perdita del **PAPA'**:
Luigi Airoldi
Giorgio Buti
Giorgio Castagnone
Cecchi e Giannini
Piero Ghigo
Mauro Mercatali
Euro Mantovani
Antonio Nicola
Guglielmo Peron
Enrico Scuderi
Alberto Spaggio
Sisi Sud
S.T.C.
Franco Rutigliano
Va. Ma
Onofrio Vitucci
—**Torino**, 18 agosto 1983.

La **Reiprensana S.A.** prende parte al grave lutto dei signori Modesto e Dino Sandretto per la perdita del caro papà

Giovanni Sandretto Locanin

—**Barcellona**, 18 agosto 1983.

La **Sandretto France Sarl** prende parte al lutto dei signori Modesto e Dino Sandretto con profondo cordoglio.
— **Rilhieux**, 18 agosto 1983.

La **Sandretto Plastics Machinery Ltd.** si unisce al dolore dei signori Dino e Modesto Sandretto per la perdita del padre

Giovanni Sandretto Locanin

—**Weedon Northantsuk**, 18-8-1983.

La **Ditta Ravizza** e **C.** partecipa al lutto della famiglia Sandretto.

Famiglia **Valsecano** si unisce al dolore della famiglia Sandretto.

Le famiglie **Venco** prendono parte al lutto della famiglia per la scomparsa di

Giovanni Sandretto Locanin

—**Pont C.se**, 19 agosto 1983.

Rosanna, Bernardo Bertoldi e **Sergio Umu** partecipano commossi al dolore dei famigliari per la scomparsa di

Giovanni Sandretto Locanin

— **Pont C.se**, 19 agosto.

Ci ha lasciati la nostra cara mamma

Fanny Ossola ved. Francia

Ne dànno il triste annuncio la figlia **Emma** e **Carla** con i rispettivi mariti **Luciano** e **Giuseppe** e gli adorati nipoti **Roberto, Giorgio, Daniela** con il marito **Daniele**. I funerali venerdì 19 ore 14,30 da via San Francesco d'Assisi 3.
—**Torino**, 18 agosto 1983.

Prendono parte al dolore la nipote **Lucia Morbelli** e figlio **Rodolfo** e consorte.

Cristianamente è mancato

Edoardo Almassi

di anni 14

Con infinito amore e rimpianto lo annunciano, la mamma, il papà, la sorella **Bettina**, i nonni **Letizia** e **Alderico**, cugini e parenti tutti. I funerali si svolgeranno sabato 20, ore 11, nella chiesa parrocchiale di Giaveno (Torino) con partenza ore 8 dall'ospedale S. Martino di Genova. Non fiori ma offerte al Comitato Maria Letizia Verga, v. Commenda 9 Milano C/C N. 14172209.
—**Torino**, 19 agosto 1983.

Con tanto affetto sono vicini a Luigina, Cesare e Bettina, **Paola, Gian Giusy** e **Sergio** con i ragazzi.

Bruno, Maria, Adel e **Donatella** partecipano affettuosamente al dolore di Cesare e Luigina.

E' tornato improvvisamente a Dio, dopo aver vissuto con grande fede ed operosa bontà la sua troppo breve giornata terrena

Eugenio Peyrani

Lo annunciano costernati la mamma **Margherita** e tutti i suoi cari. Per orario funerali telefonare presso la Peyrani S.p.A. tel. 726.222 oppure al 544.029.
—**Rivoli**, 18 agosto 1983.

Giovanni e **Margherita Bigone** sono vicini alla carissima Rita piangendo la prematura scomparsa di

Eugenio Peyrani

—**Torino**, 19 agosto 1983.

Ernesto e **Gina Bigone** con **Riccardo, Renata** e rispettive famiglie si uniscono al dolore della cugina Rita per la prematura scomparsa dell'amato figlio

Eugenio Peyrani

—**Torino**, 19 agosto 1983.

Partecipano al dolore per la perdita del caro **EUGENIO**, gli amici:
Giancarlo, Wanda Bertone
Gino Boniperti e figlia
Franco Marica Gennaro

La **Juventus F.C. S.p.A.** partecipa con profondo cordoglio al dolore della signora Rita per l'immatura scomparsa del figlio

Eugenio Peyrani

azionista della Società.
— **Torino**, 18 agosto 1983.

Giampiero, Rosy, Giampaolo, Alessandro e **Federica Boniperti** sono affettuosamente vicini alla signora Rita nel ricordo di **EUGENIO**.

L'**Amministrazione Comunale** di **Carmagnola** partecipa al grave lutto per l'immatura scomparsa

comm. Eugenio Peyrani

—**Carmagnola**, 18 agosto 1983.

Presidenza, Direzione e **Personale** della **Zust Ambrosetti Spa** prendono viva parte al lutto per la scomparsa del sig.

Eugenio Peyrani

—**Torino**, 19 agosto 1983.

La **Sifa** di **Torino** partecipa vivamente al dolore della famiglia per l'improvvisa scomparsa del sig.

Eugenio Peyrani

—**Torino**, 19 agosto 1983.

Nuccio Candellero e famiglia addolorati prendono viva parte al lutto della famiglia Peyrani per l'improvvisa scomparsa del carissimo amico **EUGENIO**.
—**Vigone**, 18 agosto 1983.

Presidenza, Dirigenti e **giocatori** del **Pinerolo F.C.** prendono parte al lutto della famiglia Peyrani per la immatura scomparsa del

comm. Eugenio Peyrani

socio del sodalizio.
— **Pinerolo**, 18 agosto 1983.

Enzo e **Susanna Anagone** partecipano con vivo dolore la perdita dell'amico **EUGENIO**.

I cugini **Rina** e **Rosina Daina** e famiglia **Melano** partecipano al grande dolore di Rita.

Sono vicini alla mamma nel ricordo del caro **EUGENIO**:
Mario, Carla e **Nicoletta Bellone**
Gigi e **Adriana Gilardino**
famiglie **Bassano**

Edoardo Fusaro prende parte al dolore della mamma per la scomparsa dell'amico **EUGENIO**.

E' mancato

Aldo Tardivello

Cavaliere di Vittorio Veneto
ex impiegato Alm

Lo annunciano la moglie **Raffaella Piras**, cognata, cognati, nipoti. Funerali sabato 20 corr., ore 8,30 partendo dall'ospedale di Bordighera e ore 11 cimitero di Chieri (Torino).
—**Bordighera**, 18 agosto 1983.

Serenamente è mancato il

Cavalier Vittorio Veneto

Michele Ubaudi

Lo piangono la moglie, figli, generi, nuore, nipoti e parenti tutti. Funerali in Cossato S. Nicolao sabato 20 c.m., ore 10, dall'abitazione. La presente è annuncio e ringraziamento.
—**Cossato S. Nicolao**, 18 agosto 1983.

Il **Sindaco**, il **Segretario**, i **Consiglieri** e **Dipendenti** del **Comune di Cossato Torinese** prendono viva parte al grave lutto che ha colpito la famiglia per la scomparsa di

Giuseppe Vinardi

Assessore Comunale

— **Cossato Torinese**, 18 agosto 1983.

Giuseppe Francone e famiglia costernato prematura scomparsa nipote

Giuseppe Vinardi

vive lutto della famiglia.
— **Cossato Torinese**, 18 agosto 1983.

Gli amici **Alfonso Ceralozzolo** e **Nicolao Corsiatto** prendono parte al dolore.

L'**Istituto Bancario San Paolo di Torino** partecipa con profondo cordoglio al dolore della famiglia per la scomparsa della

RAGIONIERA

Luisella Gorreta

dipendente dell'Istituto

—**Torino**, 18 agosto 1983.

Non è più con noi

Ing. Giuseppe Mellera

Addoloratissima l'annuncia la moglie **Silvia**, cugini, nipoti. I funerali avranno luogo sabato 20 c.m. alle ore 8,30, ospedale Mauriziano. La presente è partecipazione e ringraziamento.
—**Torino**, 17 agosto 1983.

Emma e **Dino Audisio, Carla** e **Armando Caprani** partecipano al dolore della cara Silvia.

Condomini ed **inquilini** di **corso Adriatico 28** prendono viva parte al dolore della signora Mellera per la scomparsa del **MARITO**.

Ci ha lasciato

Enrico Parmigiani

Lo annunciano la moglie **Anna Maria** con la mamma, le zie **Liliana** e **Gea**, i cugini **Pentecorvo**, parenti tutti. Benedizione sabato ore 8,15 corso Vittorio Emanuele 66.
— **Torino**, 18 agosto 1983.

Partecipano affettuosamente **Laura, Enzo**.

E' improvvisamente mancata

Carla Amongero nata Paglia

Ne dànno dolorosa partecipazione il marito **Aldo** con il piccolo **Roberto**, il padre **Giacomo**, suocera, cognati, nipoti e parenti tutti. Benedizione sabato ore 9,30 dall'Ospedale C.T.O., indi la cara salma proseguirà per Agliè dove si svolgeranno i funerali alle 10,30. La presente serve di ringraziamento.
—**Torino**, 18 agosto 1983.

Condomini, inquilini di **via Romani 18** partecipano al dolore della famiglia.

E' mancata

Pina Borgarello Gay

Addolorati lo annunciano: la figlia **Giuliana** col marito **Leo Leonessa** i nipoti e parenti. Il funerale avrà luogo oggi alle ore 14, partendo da via Arnaldo da Brescia, 25.
—**Torino**, 19 agosto 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Giuseppina Chiappino ved. Goitre

Lo annunciano i figli, generi, nipoti, cognate, cognati, parenti tutti. Funerali sabato 20 agosto ore 8,15 ospedale Mauriziano ore 8,30 chiesa SS. Redentore.
—**Torino**, 19 agosto 1983.

Anna, Ginetta Solero affettuosamente partecipano.

Diocleia e **Caterina Villa** prendono viva parte al dolore dei famigliari.

ANNIVERSARI

Giuliana Antenucclo ed i famigliari dell'

avv. Gaetano Leto

riconoscenti per la manifestazione di stima e di affetto tributata al loro caro Tano, ringraziano quanti hanno partecipato al loro grande dolore. La Messa di Trigesima avrà luogo domenica 21 agosto alle ore 9 nella chiesa parrocchiale di San Carlo in Torino, piazza San Carlo.
—**Torino**, 19 agosto 1983.

RINGRAZIAMENTI

1976 1983

Giuseppe Cravero

Sempre nel cuore dei suoi cari.

1973 1983

Corrado Gatti

Vive indimenticabile nel ricordo della moglie e dei figli.

1981 19 agosto 1983

Guerrino Ciceri

I tuoi cari ti ricordano con tanto affetto ed infinito rimpianto.

1908 1983

Alfredo Noya

La moglie lo ricorda con affetto.
—**Torino**, 19 agosto 1983.

19-8-1982 19-8-1983

Angela Ballesio Marchino

I tuoi figli con le rispettive famiglie, fratello e parenti tutti ti ricordano con immutato affetto.

1975 1983

Nicola Ruocci

Il tuo ricordo, dolcissimo, ci accompagna.

1901 1983

Francesco Bertero

Sempre nei nostri cuori.

Adelaide Zangara ved. Cavanna

Nel tuo insegnamento, mamma, la nostra sorgente.
—**Orvieto**, 19 agosto 1983.

Gustavo Desana Marisa Arcellaschi

Vi ricordiamo.
—**Torino**, 19 agosto 1983.

ESTATE '83 Fra acqua e monti galleggiano le Isole Borromee

Lo scenario della Bella

Verdi parchi e arte barocca fanno il fascino del minuscolo arcipelago in mezzo al Lago Maggiore - Battelli e motoscafi trasbordano senza soste italiani e svizzeri, anche se fra i barcaioli serpeggia il pessimismo: «La crisi si sente»

DAL NOSTRO INVIATO

STRESA — *«Una riviera fra le montagne»*, uno slogan ma anche definizione felice per le Isole Borromee del Lago Maggiore, che hanno un fascino pittorico particolare e attraggono il turista.

L'ambiente rimane prevalentemente famigliare, lontano da stravaganze e da eccentricità da spiagge mondane. Ogni isola si presenta con un'immagine diversa. L'*Isola Bella* è la più celebre. Isolotto pietroso, con qualche abitazione di pescatori fino alla metà del 1600, è diventata a un tratto l'impalcatura per una scenografia barocca che stupisce chi l'ammira per la prima volta. La sensazione è che il verde stenti ad aprirsi un varco fra i palazzi.

Il Museo Borromeo offre in mostra armi e arazzi, stanze arredate in ogni particolare secondo lo stile dell'epoca. Le sue «grotte» sono al livello dell'acqua e il parco è considerato uno dei capolavori dell'arte del giardinaggio italiano: dieci terrazze che scendono verso il lago, cariche di statue, colonne, arcate, torri e piante.

L'*Isola dei pescatori* è più «spontanea», meno costruita, raccolta attorno all'edificio dell'*Hotel Verbano* da cui si può, pranzando, ammirare il panorama d'insieme del lago. Quieta l'*Isola Madre*, gelosa del suo giardino botanico con piante tropicali, rododendri e pavoni bianchi, che preferiscono nascondersi se i visitatori sono troppo numerosi.

Sull'*Isolino di San Giovanni* il verde cela il palazzo del '600 che Arturo Toscanini aveva scelto come sua residenza, apprezzandone la pace.

Battelli in servizio continuo e veloci motoscafi scaricano turisti di ogni età, molti gruppi stranieri. Numerosi quelli che, sempre bene accolti, giungono dalla vicinissima Svizzera a portare in territorio italiano preziose manciate di *franchi*.

Forse i più pessimisti sono i barcaioli e gli addetti al movimento sul lago. Scuotono il capo e dicono che la crisi c'è, che si sente, che negli altri anni era difficile attraversare la strada, ora invece — a sentire loro — sono troppe le ore «di morta».

C'è più ottimismo nei bar, nei locali pubblici, anche nelle ore serali, per le molte iniziative e manifestazioni programmate, appunto, per costituire un richiamo e un incentivo per il turista, sia italiano sia straniero. *«Ciò di cui non possiamo lamentarci* — afferma Dino Trussardi, milanese — *sono i prezzi, che mi sembrano contenuti ovunque, sia nei ristoranti, sia nei bar, e anche questo è un fattore importante, tutt'altro che trascurabile di questi tempi»*.

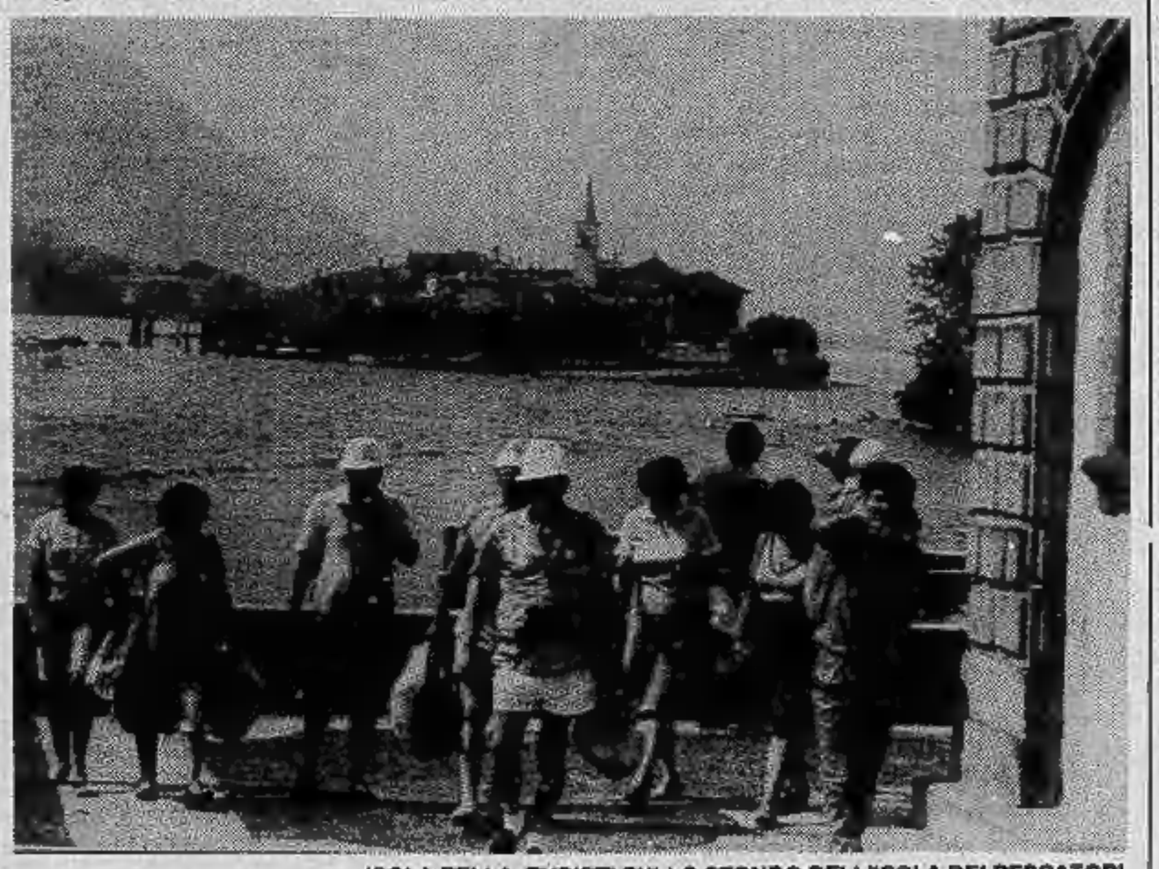
La stagione è inoltrata, il Ferragosto passa in fretta ma il turismo qui si spinge anche in settembre, sempre che il tempo si mantenga sul bello e non arrivi la pioggia a guastare la festa. A metà agosto, come è tradizione, i pescatori illuminano le imbarcazioni e si muovono in corteo, seguiti da decine di imbarcazioni private e da motoscafi, verso l'isola che da loro prende il nome.

E' uno spettacolo suggestivo che attira molto pubblico anche dalle zone limitrofe.

Spesso il turista apprende con stupore l'esistenza nelle vicinanze di punti d'interesse di cui non conosceva l'esistenza; così sente la necessità di spingersi fino a Gignese per ammirare la cosiddetta «Pietra papale», un masso erratico di 1500 mc a cui sono legate curiose leggende. E, trovandosi a Gignese, non può evitare di varcare la soglia di uno dei più originali musei del mondo, quello dell'ombrello, restaurato di recente e ricco di suggestioni.

Qui c'è la storia dell'ombrello dalle sue origini a oggi, con le infinite varianti delle fogge, dei colori, dei manici prodotti con ogni tipo di materiale. E' logico che il visitatore voglia subito sapere dove si trova quello celebre di Neville Chamberlain, che lo portò anche all'incontro di Monaco con Hitler e Mussolini. In genere si crede che lo statista inglese avesse solo quel suo storico, fatidico ombrello e basta. Durante il periodo più prestigioso della sua carriera parlamentare, Chamberlain di ombrelli ne usò 52, almeno quattro dei quali donatigli da colleghi della Camera dei Comuni.

Renzo Rossotti



ISOLA BELLA. TURISTI SULLO SFONDO DELL'ISOLA DEI PESCATORI

A Imperia con il Museo navale appuntamento per i nottambuli

Un esperimento di apertura alle 21 - Nelle sale, modelli e storia

IMPERIA — Anche se Ferragosto è passato, il Museo navale di Imperia, che ha sede nel vecchio palazzo comunale di piazza del Duomo nel rione di Porto Maurizio, continuerà a rimanere aperto nelle ore notturne, a partire dalle ore 21; lo ha annunziato il portavoce della direzione, comandante Flavio Serafini, che di tale Museo è stato il propugnatore ed ha saputo raccogliere, cammin facendo, appoggi e collaboratori.

Questa comodità di orario dovrebbe indurre gli ospiti della Riviera dei Fiori, particolarmente numerosi in questi giorni, a visitarlo: si tratta di una delle migliori realizzazioni del genere in tutta Italia. Una ricognizione delle molte sale e sezioni in cui è suddiviso permette una «lettura» completa ed interessante della storia della navigazione, dall'epoca delle piroghe e dei tronchi scavati alle navi a vela, alle caravelle colombiane per giungere ai grandi transatlantici moderni.

Si può ricordare che, lo scorso anno, quando giunsero dall'America Latina i grandi modelli della «Leonardo» e di altri piroscafi per passeggeri, ci si rese conto che, data la loro grandezza, essi non potevano passare dalla porta, per cui fu necessario ricorrere alle gru e passare dai finestroni.

Ma una visita a questo Museo non si esaurisce nella ricognizione, pur estremamente interessante, a centinaia di modellini di ogni tipo di imbarcazione, taluno dei quali frutto del lavoro di artigiani pazienti ed abilissimi. Ci sono altre sale destinate alla cantieristica, ricostruzione dei vecchi cantieri che, per secoli, hanno messo in mare i «gusci di noce» che hanno sfidato gli oceani. Altre sale sono dedicate alla storia della navigazione, con documenti, fotografie, vecchie divise della marina militare e civile.

C'è un'altra sala dedicata al Capo Horn, che per secoli ha sfidato la capacità dei navigatori che volevano doppiare la punta estrema meridionale del continente americano, con le sue onde, venti e correnti spaventose;

h. v.

L'Erro è inquinato vietato fare bagni

ALESSANDRIA — *I molti alessandrini che sono soliti fare il bagno nel torrente Erro devono abbandonare questo loro piacevole diversivo: il torrente è inquinato e i sindaci dei Comuni della zona (Ponzone, Pareto, Malvicino e Melazzo) con loro ordinanza, il cui effetto è immediato, hanno proibito la balneazione.*

L'inquinamento è tale da poter provocare gravi danni alla salute. E pensare che l'Erro era l'unico corso d'acqua non inquinato da scarichi industriali. I bagnanti sono stati sempre migliaia, la zona è dotata di alberghi, ristoranti, molti li hanno la seconda casa, ora il provvedimento necessario dei sindaci arreca notevoli danni.

A causare inquinamento è una grossa discarica abusiva alla periferia di Mioglia che è già in provincia di Savona e che inquina un piccolo corso d'acqua destinato a finire nell'Erro: la mancanza di opportuni depuratori alla rete fognaria complica e rende grave la situazione. La discarica è a poche decine di metri dalla strada, sotto gli occhi di tutti, ma nessuno interviene.

Di recente da parte della giunta regionale è stato assicurato uno stanziamento di mezzo miliardo per la soluzione della vicenda «discarica di Mioglia», ma nulla è stato fatto.

e. c.

Il degrado distrugge la fauna in Oltrepò

VOGHERA — *Il comitato provinciale dell'Arci-Caccia ha denunciato il continuo e preoccupante degrado dell'ambiente in provincia di Pavia e soprattutto nell'Oltrepò, sostenendo che esso rende assai difficoltosa la sopravvivenza di moltissime specie di animali. I suoi dirigenti ne attribuiscono le cause all'estensione delle colture specializzate, all'utilizzazione indiscriminata di fertilizzanti, antiparassitari ed erbicidi, alla bruciatura delle stoppie e al disboscamento.*

Per ripristinare le condizioni ambientali per la selvaggina, l'Arci-Caccia ha proposto alle autorità competenti una serie di provvedimenti, quali: maggiori poteri decisionali ai comitati delle zone venatorie, accordi con il mondo agricolo rivolti a favorire la produttività faunistica in modo da permettere alla nostra provincia di arrivare in breve tempo all'autosufficienza, concessione di particolari privilegi alle strutture faunistiche private e pubbliche che svolgono responsabilmente i compiti.

Fra gli altri rimedi per migliorare la situazione della caccia in provincia e per allentare la tensione tra i cacciatori, l'Arci-Caccia ritiene necessario trasformare il territorio provinciale in un'unica riserva autogestita e trasferire il potere legislativo in materia di caccia dalle Regioni alle Province.

e. g.

Anche in Vallée le «vie ferrate»

Dal prossimo anno sull'esempio dolomitico

AOSTA — Il continuo aumento delle persone che frequentano la montagna per escursioni di diverso impegno ha indotto la guida francese Gaston Rebuffat a studiare percorsi alternativi agli itinerari consueti che non soddisfano la passione alpinistica di molti.

«Le notizie statistiche dicono che l'estate scorsa oltre 15 mila persone hanno percorso il "Tour du Mont Blanc" che si snoda sul versante francese e italiano — dice Rebuffat —. *Quest'anno poi si è registrato un ulteriore aumento di escursionisti. Inoltre, c'è da considerare che parecchi appassionati vorrebbero qualcosa di più dei facili itinerari escursionistici. Così ho pensato che l'anno prossimo sarà possibile soddisfare questa esigenza provvedendo a segnalare con chiarezza sul terreno percorsi che si spingano fin oltre i 3000 metri, sul bordo dei ghiacciai».*

«Ovviamente, nei tratti più impegnativi — specifica Rebuffat — *si provvederà ad attrezzare questi percorsi adeguatamente con corde fisse e altre attrezzature che offrano garanzie di massima sicurezza, seguendo l'esempio della "via ferrata" delle Dolomiti che ha riscosso tanto successo.*

La «proposta Rebuffat» prevede un'escursione in quota di cinque giorni, passando dalla Valle di Chamonix alle valli elvetiche dopo avere scavalcato colli e percorso tratti di ghiacciai.

Muovendosi da Bossons, a valle di Chamonix, si raggiunge il Rifugio Piramides. Il secondo giorno si attraversa un tratto del ghiacciaio di Bossons per proseguire verso il Plan des Aiguilles e Montenvers per il pernottamento.

Il terzo giorno si attraversa il ghiacciaio della Mer de Glace per raggiungere e scalare all'alpeggio Pendant e continuare il giorno successivo fino al rifugio Alberto I dopo aver attraversato secolari foreste e un tratto del ghiacciaio di Argentière per portarsi al Col Passon e di qui superare il ghiacciaio di Tour fino alla Capanna.

Lasciato il rifugio si possono scegliere per la quinta giornata di escursione tre itinerari: superare il Colle della Balma e scendere poi verso Trient o Vallorcine, al confine con la Svizzera, oppure attraversare il Col du Midi des Grands e per la Finestra Chamois portarsi a Champex, sul versante elvetico del Gran San Bernardo, dove sorge uno dei giardini alpini tra i più famosi del mondo, e ancora raggiungere Champex scavalcando il Col di Tour e attraversare il ghiacciaio di Trient.

g. m.

Timori a Savona: cade a pezzi il vecchio ospedale San Paolo

Nella sede di corso Italia si susseguono riunioni di tecnici e amministratori - Forse si deciderà di anticipare il trasferimento della divisione medicina nel nuovo ospedale Valloria

SAVONA — Sono prossime importanti decisioni sulla sorte del vecchio ospedale San Paolo. Nella sede di corso Italia si susseguono le riunioni di tecnici e amministratori dopo la caduta di grossi calcinacci in un reparto della divisione medicina donne. Una paziente ha riportato gravi lesioni. Il fatto che i soffitti presentino, in alcune stanze, delle crepe preoccupa non poco. Non è escluso, pertanto, che gli amministratori decidano di anticipare sensibilmente il trasferimento della divisione medicina donne nel nuovo complesso ospedaliero, nel quartiere Valloria.

I padiglioni sono quasi pronti, si tratterebbe di portare a termine alcuni lavori di rifinitura. L'incidente dei giorni scorsi ha confermato quanto sia precaria la situazione dell'ormai fatiscente ospedale cittadino e quanto sia ormai indilazionale risolvere, una volta per tutte, il problema del completamento dei lavori a Valloria.

Il nuovo ospedale i savonesi lo considerano una specie di «*Duomo di Milano*»: ingoia miliardi a ritmo impressionante ma non è mai finito. L'urgenza di porre fine, una volta per tutte, alla storia del vecchio San Paolo è destinata a rinfocolare le polemiche che, anche di recente, hanno diviso gli ambienti politici e l'opinione pubblica cittadina.

Mancano i soldi per finire il nuovo complesso ospedaliero a Valloria? Si recuperino demolendo quello vecchio e cedendo le aree all'iniziativa privata per moderni insediamenti urbanistici in un'area centralissima come quella di corso Italia. Questa è una delle tesi. L'altra, naturalmente, è tutto il contrario. Il vecchio ospedale non si tocca, ha valore monumentale, può essere destinato a tanti altri usi facendo risparmiare miliardi alle casse comunali perché non si dovranno fare nuovi edifici pubblici. **Ivo Pastorino**

Marilyn Monroe sosta a Pietra

Mostra fotografica itinerante dedicata all'attrice americana scomparsa

PIETRA LIGURE — *C'è anche Marilyn Monroe, nell'estate di Pietra Ligure. Presso i suggestivi locali del Castello, si è aperta martedì scorso la mostra di documenti fotografici* «Marilyn Monroe, un mito nelle immagini», *che chiuderà i battenti al 31 agosto.*

Organizzata dalla Biblioteca Civica, con la collaborazione del «Club amici di Marilyn» *di Milano, dal mensile locale* «L'orecchio» *e dall'Associazione Iniziative Editoriali della Riviera delle Palme, la rassegna comprende oltre 300 fotografie, corredate da didascalie, che illustrano la breve ma intensa vita della bellissima attrice americana scomparsa ventun anni fa.*

Il materiale, raccolto dal giornalista Renzo Ballini (autore della biografia «Marilyn Monroe, dopo di lei... nessuna»*), e da Salvatore Facciolo, ordinato cronologicamente, ripercorre le tappe più significative della Monroe: dalle prime pose per il calendario* «spinto» *(1947) ai primi «ciak, si gira» sul set di* «Orchidea bionda» *(1948), dalle serate mondane con Ronald Reagan e Richard Nixon alle «prime» con il commediografo e marito Arthur Miller.*

Un mito nelle immagini che è possibile ammirare e osservare in istantanee tratte dai film «Quando la moglie è in vacanza», «A qualcuno piace caldo», «Niagara», «Come sposare un milionario», «Gli uomini preferiscono le bionde», «Giungla d'asfalto», «Il principe e la ballerina».

«Rappresentava la relazione amorosa di ogni uomo con l'America — *ha scritto di lei lo scrittore Norman Mailer* —: era bionda e bella, era il nostro angelo del sesso».

La mostra di documenti fotografici prima di far tappa a Pietra Ligure è stata esposta al Teatro Nazionale e al teatro Quartiere di Milano, al Teatro Barberini di Roma, a Trento, nel New Jersey, presso la sede dell'Associated International fans of Marilyn Monroe a Certaldo di Firenze, e, ancora, a Como, Varese, Pavia. **Stefano Delfino**

Nocciole pregiate Sagra a Cortemilia

CORTEMILIA — *«29ª sagra della nocciola» da sabato 20 al 28 agosto a Cortemilia, uno degli appuntamenti più tradizionali dell'Alta Langa. La rassegna, organizzata da Comune e Pro loco in collaborazione con la Comunità montana, Camera di Commercio, Province è dedicata al frutto tipico della zona, la nocciola della pregiata varietà* «tonda gentile delle Langhe» *la cui produzione e lavorazione esercita un peso importante nell'economia della zona.*

Accanto a numerosi agricoltori-produttori operano nel Cortemilese alcune aziende specializzate nella sgusciatura che esportano in vari Paesi europei e persino in Sudamerica. La sagra coincide con l'inizio della raccolta delle nocciole.

«La produzione quest'anno nelle Langhe è piuttosto abbondante, la qualità buona — *osserva Lorenzo Raimondi della federazione coltivatori diretti* —. I problemi vengono dalla commercializzazione, soprattutto a causa della concorrenza nei prezzi da parte di prodotti, ritenuti meno pregiati, provenienti dall'estero, come la Turchia, e dall'Italia meridionale».

I prezzi delle nocciole delle Langhe oscillano sulle 160-170 mila lire al quintale mentre negli anni passati avevano toccato punte di 240 mila lire al quintale. Si prevede che la produzione nelle Langhe raggiunga quest'anno gli 80-100 mila quintali con un giro di affari di una quindicina di miliardi.

«Nell'ambito della sagra — *dicono il sindaco di Cortemilia, Carlo Bemer, il presidente della Pro loco Carlo Troia e il presidente della Federazione delle Pro loco dell'Alta Langa, Romano Vola,* — abbiamo inserito a fianco delle manifestazioni di carattere ricreativo-sportivo alcune iniziative per valorizzare l'attività agricola dell'Alta Langa con particolare riferimento alla nocciola e alla robiola». *Queste si svolgeranno venerdì 26 agosto.*

In mattinata sulla piazza del paese si terrà un grande mercato-concorso «il miglior cesto di robiole», *riservato ai produttori dei 43 comuni della Comunità montana Alta Langa. I migliori cesti verranno premiati. Nel pomeriggio, con inizio alle ore 15, si terrà il concorso* «Dolce alla nocciola» *aperto alle massaie, ai ristoranti, pasticcieri e a quanti, amanti dell'arte culinaria, desiderano cimentarsi nel preparare squisite torte e budini, semifreddi e praline, pasticcini. L'unica condizione richiesta è che l'ingrediente base sia la nocciola. I numerosi premi in palio verranno consegnati in serata nei locali della sagra allestiti nell'ex convento dove saranno distribuiti gelati e dolci alla nocciola a tutti gli intervenuti.*

Questo il programma della «29ª sagra in dettaglio. I festeggiamenti si aprono sabato 20 agosto con una serata in compagnia della discoteca Radio Vega e la partecipazione dei campioni mondiali di rock acrobatico «The Kings». Domenica mattina, 21 agosto, inaugurazione ufficiale con la minibanda, apertura di una minimostra di prodotti artigianali e di una mostra fotografica sul tema Cortemilia, la nocciola e le sue Langhe».

Nei locali dell'ex convento si apre un'altra mostra di pittura mentre la domenica pomeriggio è dedicata ai più piccoli con lo spettacolo dei «Burattinai del mangiafuoco». *In serata si terrà la seconda semifinale di* «Cantapiemonte '83», *primo festival della canzone piemontese, promosso dal Comune di Mango*

I festeggiamenti della sagra proseguono martedì 23 agosto con una serata dedicata alle tradizioni di Langa con spuntini a base di robiole, salame, vino e musica con il complesso «I ciao-ciao». *Mercoledì 24 giornata sportiva. In programma pugilato ed arti marziali. L'ingresso è libero. Giovedì e venerdì sera danze, sabato pomeriggio gare di pallone elastico.*

La sagra si conclude domenica 28. In mattinata è prevista una corsa podistica non competitiva e una sfilata di carri allegorici. **g. f.**

A Limonetto incendio nella notte

CUNEO — (g. d. m.) Due squadre di vigili del fuoco sono state impegnate tutta la notte per domare un grosso incendio scoppiato ieri sera alle 23 alla periferia di Limonetto, una frazione di Limone Piemonte.

Le fiamme sono divampate in un fienile di proprietà dell'agricoltore Martino Viale per cause non ancora accertate. I pompieri, subito accorsi, hanno dovuto lavorare a lungo

Solo alle 7 di questa mattina l'incendio poteva considerarsi domato. Sono andati perduti oltre cinquecento quintali di foraggio.

Savigliano, staff d'architetti studia il salotto del Piemonte

SAVIGLIANO — Sei architetti, alcuni ricercatori, un fotografo e gli esperti dell'associazione culturale Italia Nostra hanno studiato piazza Santarosa, meglio conosciuta come piazza Vecchia, per oltre un anno. Con un fine preciso: ricostruire la storia urbanistica della città, lo sviluppo fotografico dell'area foranea, il rilievo dal vero, lo studio sull'arredo urbano e le vetrine, l'esame storico e ragionato su quattro edifici campione e le proposte di restauro.

Piazza Vecchia è un salotto medioevale con notevoli caratteristiche storiche. D'altronde non potrebbe essere diversamente, visto che Savigliano era già una città di grande importanza quando Torino era poco più di un borgo. Logico quindi supporre che l'architettura, come del resto l'arte, fossero molto sviluppate.

Ma lo splendore di Savigliano si è appannato con la crescita di altre città (Torino soprattutto, ma anche Cuneo, Alba e Saluzzo). Piazza Vecchia è diventata il cuore del centro storico, con le case e i palazzi in precarie condizioni. In questi ultimi vent'anni si è tentata la strada del restauro, ma senza coordinamenti precisi, senza uno studio omogeneo e globale.

Alcuni palazzi hanno nuovamente la facciata dell'epoca, tirata fuori dallo spesso strato d'intonaco, ma altri sono ancora abbandonati.

Lo studio di architetti e ricercatori vuole colmare queste lacune e i disegni, le planimetrie e le fotografie del «salotto del Piemonte» sono state raccolte in una mostra che ha appunto lo scopo di sensibilizzare i proprietari degli stabili, ma anche gli amministratori pubblici e gli esercenti. Piazza Vecchia deve essere salvata per poter diventare, come lo era un tempo, meta di turisti ed appassionati

La mostra verrà aperta, in concomitanza con le scuole, nella ex chiesa di San Giovanni in via Torino. **f. pan.**

Premeno — Ad Albagnano, s'inaugura domenica — in concomitanza con la tradizionale sagra di fine agosto — una mostra di cartoline d'epoca, di vecchie foto e stampe del Lago Maggiore.

Cinema in Piemonte

ALESSANDRIA
AMBRA: Porky's (comico).
CORSO: American Gigolò (commedia).
CRISTALLO: Marietta, porcellona di lusso (sexy).
GALLERIA: La casa con la scala nel buio (thrilling).

ACQUI TERME
CRISTALLO: Sabato, domenica e venerdì (commedia).

CASALE
MODERNO: E.T. l'extraterrestre.

GAVI LIGURE
IL FORTE: E.T. l'extraterrestre.

NOVI LIGURE
CRISTALLO: Beatrice, la schiava del sesso (sexy).
IRIS: Querelle (drammatico).
ITALIA: Vado a vivere da solo
MODERNO: Shining (drammatico).

OVADA
LUX: Sesso e volentieri (commedia).
MODERNO: 007 Vivi e lascia morire (spionaggio).
TORRIELLI: I diavoli (drammatico).

SERRAVALLE SCRIVIA
LARA: Lo squalo (drammatico).

TORTONA
MODERNO: L'esorcista (drammatico).
SOCIALE: In viaggio con papà (comico).
VERDI: I predatori dell'Arca perduta (avventuroso).

VALENZA PO
SOCIALE: Pornografia viziosa (sexy).

VOGHERA
GALVANI: Suspiria (sexy).
ROMA: Conan il barbaro (avvent.).

ASTI
VITTORIA: Barry Lindon.
EX FERRIERE ERCOLE: Kramer contro Kramer.

CANELLI
BALBO: Chi osa vince.

MONCALVO
NUOVO: riposo.

NIZZA
AURORA: Uno contro l'altro, praticamente amici.
LUX: riposo.
SOCIALE: Sulle orme della pantera rosa.
VERDI: I nuovi mostri.

CUNEO
CORSO: Momenti intimi di Madame Claude.
FIAMMA: L'extra comico.
ITALIA: L'amica di Jonia.

ALBA
CORINO: chiuso per ferie.
EDEN: Apocalypse now.

BENE VAGIENNA
ALLODI: Tenebre.

BOVES
IMPERO: riposo.

BORGO SAN DALMAZZO
MODERNO: riposo.

BRA
IMPERO: Sui marciapiedi di New York.

BUSCA
LUX: riposo.

FOSSANO
POLITEAMA: riposo.

MONDOVI'
ITALIA: Gianburrasca.

ORMEA
ARISTON: Cinque giorni, un'estate.

SALUZZO
CIVICO: Speed Interceptor.
ITALIA: Le mogli viziose.
SPLENDOR: L'aereo più pazzo del mondo.

NOVARA
ASTRA: Super exhibition 80.
COCCIA: Caligola.
ELDORADO: Bronx 41° distretto.
VITTORIA: American gigolò.
BROLETTO: Manhattan.

ARONA
LUX: L'aereo più pazzo del mondo sempre più pazzo.
MODERNO: Mondo nuovo.
ROMA: La provinciale e lezione di sesso.

BORGOMANERO
NUOVO: Cugineta mia.
MODERNO: L'ultima sfida.

DOMODOSSOLA
CINEUNO: Amytiville possession.

TRECATE
VITTORIA: Rocky 2.

OMEGNA
SOCIALE: La doppia bocca di Erika.

VERBANIA
APOLLO: Braccato.
ARISTON: Io Chiara e lo Scuro.
VIP: Fuga da New York.
SOCIALE (Intra): Scusate il ritardo.
SOCIALE (Pallanza): Sulle orme della Pantera Rosa.

VIGEVANO
CAGNONI: Piga to day.
MARCONI: Ricchi, ricchissimi, praticamente in mutande.

VERCELLI
ASTRA: La notte di San Lorenzo, dei fratelli Taviani (drammatico).
NUOVO ITALIA: Ritorno dall'inferno (guerra).

GATTINARA
ITALIA: Sei Ami il mondo pomo delle donne (vietato min. 18 anni).

BIELLA
IMPERO: Vindicator.
MAZZINI: Momenti intimi.
ODEON: La cruna dell'ago.
SOCIALE: Sulle orme della Pantera Rosa.

BORGOSESIA
LUX: Scontro di Titani.

COGGIOLA
ENNIO: Orgasmo bianco.

COSSATO
MICHELETTI: Ufficiale e gentiluomo.
PRIMAVERA: Sono una «p» topo d'albergo.

PRAY
EXCELSIOR: Un sogno lungo un giorno.

SERRAVALLE
CORSO: Speed Interceptor III.

VARALLO
CIVICO: 007 Solo per i tuoi occhi.
SOTTORIVA: Tron.

AOSTA
CORSO: Rambo.
GIACOSA: Spetters
ITALIA: L'ultima vergine americana
SPLENDOR: Superman III.

Riso e attività economiche nella rassegna di Vercelli

Si svolgerà dal 15 al 25 settembre - Si stanno preparando i 250 «stands» - Il riconoscimento della «pannocchia di riso d'oro» al presidente dell'Ente risi Renzo Franzo

VERCELLI — Si sta organizzando a Vercelli la «Sagra del riso - Mostra delle attività economiche», giunta quest'anno alla ventiduesima edizione. La manifestazione, indetta fin dall'origine dalla «Famija Varsleisa» e inserita nel calendario delle mostre e fiere nazionali, si terrà dal 15 al 25 settembre. Il numero degli *stands*, che saranno allestiti nell'area splateata del vecchio ospedale maggiore, sarà limitato, per motivi di spazio, a sole 250 unità.

Va, intanto, prendendo corpo il programma delle manifestazioni collaterali alla Sagra. Saranno di natura folcloristica, culturale, sportiva. Già definiti il Motoraduno nazionale, l'esibizione del coro polifonico di San Francisco di Cordoba (Argentina) formato da discendenti di emigrati piemontesi, una manifestazione dedicata alla poesia infantile, ricorrendo quest'anno l'anno internazionale della poesia infantile, la consegna della «pannocchia di riso d'oro» ad un benemerito della risicoltura la cui cerimonia è già stata fissata per il giorno 15 settembre, subito dopo l'inaugurazione

La «Famija Varsleisa» ha scelto, quest'anno, per il conferimento di tale riconoscimento, l'on. Renzo Franzo attuale presidente dell'Ente Nazionale Risi, e la motivazione che l'accompagna fa riferimento ad una recente circostanza: l'affidamento per acclamazione a Franzo della presidenza della sessione della Fao dedicata al riso e svoltasi a Vercelli nello scorso mese di marzo. «*Questo avvenimento* — fa rilevare il presidente della "Famija Varsleisa" Carlo Ranghino — *ha richiamato a Vercelli tecnici ed esperti provenienti da tutto il mondo i quali, una volta ancora, hanno potuto apprezzare le straordinarie qualità umane e di politico dell'on. Renzo Franzo*».

Ma la presidenza dei lavori della sessione della Fao è soltanto un episodio, fra tanti da rimarcare, dell'attività del presidente dell'Ente Risi. E' ancora la «Famija Varsleisa» che lo precisa: «*Si può ben dire che Renzo Franzo ha dedicato tutta la sua vita ai problemi del riso, prodotto principale della terra vercellese*». Una emittente radiotelevisiva di Vercelli — riferisce il periodico «Il Risicoltore» — ha sintetizzato il peso e l'autorevolezza della «pannocchia di riso d'oro» con questa frase d'apertura del servizio: «*Dire risicoltura è dire Franzo. L'una e l'altro finiscono per essere sinonimi*».

Franzo (lomellino d'origine essendo nato a Palestro) è dall'immediato dopoguerra che si occupa di risicoltura, da quando cioè rientrato dal fronte come capitano dei bersaglieri assunse la direzione e poi la presidenza (carica che ricopre tuttora) della Coldiretti. Deputato per quattro legislature, è stato segretario di presidenza della Camera, componente di commissioni e di consessi che si sono occupati in prevalenza di agricoltura. E' stato presidente del Consorzio di bonifica della Baraggia e dell'Uma, ente per l'utenza dei motori agricoli.

Walter Nasi

L'ONOREVOLE RENZO FRANZO CON I DELEGATI DELLA SESSIONE FAO DEDICATA AL RISO

Limiti Cee nell'import di tessuti in cotone

BRUXELLES — *Tessuti, vestiti, pullovers, camicie, biancheria da tavola provenienti da Hong Kong, India, Corea del Sud, Turchia stanno invadendo a prezzi stracciati i Paesi della Comunità provocando nella Cee non solo una diminuzione dell'occupazione in questi settori ma anche un grave calo produttivo.*

Per arginare questa situazione — sottolinea l'agenzia «Europe» — la commissione Cee ha permesso ai quattro Paesi più colpiti, e cioè Italia, Francia, Regno Unito e Irlanda, di limitare le importazioni di questi prodotti. In particolare l'Italia è autorizzata a escludere dal trattamento comunitario, fino al 31 ottobre '83, i tessuti di cotone in genere originari della Corea del Sud.

La parte del mercato di questi prodotti è infatti salita dal 22 per cento nel 1981 al 25 per cento nel 1982, mentre la parte italiana diminuiva dal 58 al 55 per cento con una riduzione dell'occupazione di oltre 1500 addetti.

La Francia, invece, potrà procedere a una sorveglianza infracomunitaria, fino al 30 giugno '85, delle importazioni di prodotti tessili dalla Thailandia, Malesia e Colombia.

Per il Regno Unito si tratta di escludere dal trattamento comunitario fino al 31 dicembre '83, certi capi di abbigliamento originari di Taiwan.

Promette bene il raccolto delle mele in valle Belbo

Tutta la produzione viene indirizzata sul mercato nazionale - Compie vent'anni la cooperativa che raggruppa 120 frutticoltori della zona

S. MARZANO OLIVETO — Per i frutticoltori della Valle Belbo si sta preparando una buona annata per la raccolta delle mele. La produzione, seppure leggermente scarsa, è giudicata di ottima qualità: i frutti sono grossi, sani e ben coloriti.

Nella sola San Marzano (che è il cuore della zona frutticola in Valle Belbo, che si estende da Castelboglione fino a Moasca) si producono circa 60 mila quintali di mele all'anno, vale a dire un giro d'affari di qusi due miliardi di lire.

La metà circa di questa produzione viene raccolta dal Consorzio frutticoltori, una cooperativa che compie quest'anno vent'anni di vita, a cui aderiscono 120 soci.

Tutta la produzione viene indirizzata sul mercato italiano che apprezza particolarmente le qualità golden e starkling, che rappresentano il 90 per cento dei frutteti. Il Consorzio ha subito recentemente un duro colpo: un mese fa, infatti, un furioso incendio, scaturito da un corto circuito, distruase tutti i magazzini e buona parte dell'attrezzatura.

Nei giorni scorsi però sono già iniziati i lavori di ricostruzione: verranno realizzati nuovi locali con materiale prefabbricato in modo da essere pronti a ospitare i 30 mila quintali di mele che solitamente ogni anno vengono conferiti dai soci.

«*La spesa che dobbiamo affrontare è notevole* — spiegano al Consorzio —: *oltre 600 milioni di lire che recupereremo in parte con l'assicurazione e poi con i contributi che gli enti pubblici ci hanno già promesso*».

Il Consorzio è l'unica struttura del genere nella zona e se non si fosse riusciti in tempo a ripristinare il magazzino, i frutticoltori si sarebbero trovati in forte difficoltà per lo stoccaggio e per la commercializzazione del prodotto.

«*Ultimamente ci siamo specializzati* — spiega Carlo Bussi, presidente della cooperativa —. *Confezioniamo in pacchi le mele che sono così pronte per essere direttamente immesse sul mercato. Se non avessimo avuto a disposizione i magazzini, saremmo stati costretti a chiedere "ospitalità" ad altre cooperative di frutticoltori (le più vicine sono nel Cuneese) con tutte le immaginabili difficoltà*».

f. l.

LE «GOLDEN» SONO PRONTE PER LA SPEDIZIONE

Primo negativo bilancio della stagione turistica

ROMA — *La stagione turistica sta volgendo malinconicamente alla sua conclusione: in quasi tutte le regioni d'Italia si è avuta una forte diminuzione di turisti italiani e stranieri. Le difficoltà economiche italiane e di molti Paesi dell'Occidente sono la causa di questa crisi ma, secondo una nota della Confesercenti, la situazione si può in qualche modo arginare con una serie di azioni: rifinanziamento dell'Enit, rilancio della promozione all'estero, rapida messa in opera della legge quadro e degli itinerari turistico-culturali del Sud.*

Ed ecco per alcune regioni d'Italia come è andata la stagione turistica: a Firenze meno italiani e più stranieri; in Abruzzo in flessione sia italiani che stranieri, con accentuazione di questi ultimi; in Puglia in diminuzione i turisti stranieri; in Sicilia, una delle zone più colpite dalla crisi, sono notevolmente calate le presenze di italiani e stranieri; in Liguria flessione generalizzata anche nell'extra-alberghiero; in Campania meno italiani e stranieri; nelle Marche dopo un inizio stagione promettente in agosto sono scese le presenze; tendenza simile anche in Emilia-Romagna.

Aiuti Cee per i prodotti ortofrutticoli trasformati

ROMA — *Il ministero dell'Agricoltura ha emanato il decreto che regola — in base alle norme Cee — il sistema di aiuto ai prodotti a base di pomodoro e ad altri prodotti ortifrutticoli trasformati.*

Il decreto, che è stato pubblicato sulla «Gazzetta Ufficiale», riguarda il concentrato di pomodoro, i pelati, i pelati surgelati, il succo di pomodoro, il fiocco di pomodoro, le pesche sciroppate, le pere Williams sciroppate, le ciliege sciroppate e le prugne secche. Il prezzo minimo viene stabilito in sede Cee e il decreto stabilisce i controlli che dovranno essere esercitati e gli organismi abilitati ad attuarli.

Un detersivo senza fosfati in commercio a settembre

ROMA — *Dal prossimo mese di settembre comincerà anche in Italia una campagna di commercializzazione per lanciare sul mercato un detersivo senza fosfati. Si tratta di un prodotto liquido importato dalla Svizzera ove i detersivi senza fosfati sono già in vendita grazie anche all'opera di sensibilizzazione sul problema dell'eutrofismo svolta dalle locali organizzazioni di consumatori.*

Il nuovo detersivo, del quale non sono ancora note le prestazioni, si chiamerà «Atol» e sarà distribuito in Italia da una ditta di Busto Arsizio.

«Taglio» di 11 mila miliardi da decidere entro settembre

I primi appuntamenti per il governo Craxi - Un super-vertice dei ministri deciderà nei prossimi giorni la strategia del «rigore» - Oggi il Cip potrebbe decretare l'aumento della benzina

ROMA — Un super-vertice sull'economia; il completamento dello *staff* di collaboratori della presidenza del Consiglio; la scadenza di alcuni decreti-legge che il governo deve rinnovare o ripresentare alle Camere. Questi i primi impegni che Craxi affronta a partire da lunedì, quando lasciate le spiagge della Tunisia dove si trova in vacanza, tornerà nel suo ufficio di Palazzo Chigi. Oggi il Cip (Comitato interministeriale prezzi) potrebbe decidere l'aumento della benzina.

Entro la fine di settembre il governo deve «tagliare» dal deficit pubblico la cifra di 11 mila miliardi: sarà la riunione del Consiglio dei ministri prevista per i primi di settembre a dare la misura del «rigore». Da lunedì Craxi è al lavoro sui seguenti punti.

1 E' stato di 34.559 miliardi il deficit pubblico nei primi sei mesi dell'anno. Se continuasse così, alla fine dell'83 — secondo le previsioni dei ministri economici — supererebbe abbondantemente gli 80 mila miliardi con il rischio di sfiorare i 90 mila. La conseguenza sarebbe quella di un ulteriore collasso della spesa pubblica. Per questo motivo, fin dai prossimi giorni, Craxi ha intenzione di riunire il Consiglio di gabinetto (il nuovo organismo di «superministri» costituito all'interno del governo) per delineare la strategia del risanamento che sarà poi decisa dal Consiglio dei ministri.

Due le linee di intervento: **Sanità** e **Previdenza**. Per la **Sanità** si parla di modifiche di legge per i comitati di gestione delle Unità sanitarie locali (Usl). Per la **Previdenza** sono allo studio la riforma dell'Inps, l'elevamento dell'età pensionabile (sia pure graduale) che comporterà il risparmio di alcune migliaia di miliardi l'anno.

Altro problema sul tavolo di Craxi, la riforma dell'**equo canone**. Tutti i partiti hanno riconosciuto che la legge non ha garantito gli obiettivi che si prefiggeva: arginare la corsa al rialzo dei canoni d'affitto; dare ai proprietari la disponibilità degli immobili, moltiplicare le possibilità di affitto. Anche sull'equo canone il governo avrà modo di misurare la sua compattezza.

CRAXI

2 Craxi deve ancora completare il nuovo organigramma dell'esecutivo, a cominciare dalla nomina del capo di gabinetto e del consigliere diplomatico. Per il primo ruolo sono state prese in considerazione varie ipotesi, ma non è ancora stata adottata una soluzione definitiva. Si tratta di un posto molto delicato: l'incaricato dovrà occuparsi di tutta l'attività «interna» della presidenza del Consiglio, coordinando il funzionamento dei vari uffici.

In primo piano, ma ancora da definire è l'attività che Craxi intende svolgere sul piano internazionale, incontrando i *premiers* dei maggiori Stati europei e successivamente il presidente Reagan.

3 Ed ecco le scadenze più urgenti che il governo deve affrontare fin dai prossimi giorni. Entro il 1° settembre deve essere presentata al Parlamento la relazione trimestrale di cassa i cui dati sono attualmente all'esame dei ministeri economici e della Ragioneria generale dello Stato. Il 15 agosto è decaduto il decreto legge per fronteggiare i problemi urgenti della pubblica amministrazione.

Domani scade il provvedimento inteso a fronteggiare le calamità nell'industria e nell'agricoltura. Il 10 settembre scade il decreto che proroga l'esecuzione degli sfratti.

Mitterrand nomina esperto per licenziare alla Peugeot

PARIGI — Il governo francese ha nominato un esperto per esaminare il progetto ventilato dalla casa automobilistica Peugeot che prevede l'eliminazione di oltre 7300 posti di lavoro a partire dall'autunno. Secondo gli osservatori, la nomina dell'esperto — che è incaricato di esaminare a fondo l'intero assetto della casa automobilistica francese — segnala soprattutto la volontà di Mitterrand di giungere ad una soluzione di compromesso tra la Peugeot e i sindacati, per contenere la perdita di posti di lavoro. La Peugeot aveva annunciato il programma di ridimensionamento che sarebbe da attuarsi soprattutto attraverso licenziamenti, che riguarda la divisione Talbot e la divisione Peugeot, e che mette a repentaglio il 10% dei posti di lavoro del gruppo. Il ministro del Lavoro Jack Ralite affermò, all'epoca, che il governo non avrebbe accettato alcuna riduzione dei posti di lavoro nell'anno in corso.

Usa: elaboratori portatili sarebbero pericolosi in aereo

WASHINGTON — Gli elaboratori elettronici portatili che sempre più frequentemente vengono portati a bordo degli aerei dai passeggeri americani, specie da uomini d'affari che vogliono lavorare durante il viaggio, possono interferire pericolosamente con i delicati sistemi elettronici di guida e di controllo dei moderni aerei. Lo afferma la rivista specializzata californiana «Infoworld», precisando che l'assenza di ricerche sul tema non permette ancora di confermare né di negare la pericolosità dei «computer» portatili durante il volo. Le interferenze potrebbero essere provocate dalla lieve radiazione che si sprigiona dagli elaboratori.

Giovane muore stroncato da un'iniezione di eroina

MAZARA DEL VALLO — Giuseppe Montalbano, di 27 anni, è stato trovato morto dal fratello in casa. Si era praticato un'iniezione d'eroina. Il magistrato ha disposto l'autopsia per accertare se il decesso sia conseguente ad una dose alta di stupefacente od alla cattiva qualità della droga.

Smarrita nei boschi muore in un burrone

Una donna di Verbania - Altre 4 vittime in montagna a Sondrio, in Val d'Aosta e nel Trentino

VERBANIA — Smarritasi nei boschi che sovrastano Verbania, una donna è precipitata ieri in un burrone ed è morta. La vittima è Enza Crippa, di 52 anni, di Verbania. Si era recata con alcuni conoscenti nei pressi di Archia (a 1300 metri di altitudine) per un'escursione. Attardatasi a raccogliere frutti di bosco, si è persa. Nel pomeriggio di ieri i suoi compagni, rientrati a Verbania, hanno dato l'allarme.

Le ricerche, condotte dagli uomini del Soccorso alpino e dai carabinieri, hanno permesso di ritrovare il corpo della donna in un burrone nei pressi dell'abitato di Crealla

● **SONDRIO** — Il cadavere di un alpinista olandese, Werner Duyvis, 20 anni, è stato recuperato ieri sera dalle squadre di soccorso in un canalone sullo spigolo Nord-Est della punta Thurwieser, a quota 3565, in provincia di Sondrio.

● **AOSTA** — Due alpinisti francesi sono morti e un terzo è rimasto ferito in una disgrazia avvenuta sull'«Aiguille du Chardonnet», una vetta di 3800 metri di quota sul versante francese del massiccio del Monte Bianco. L'identità dei tre non è ancora stata rivelata dalle autorità francesi. Il gruppo era partito ieri per compiere la scalata della montagna. L'incidente è avvenuto a 3300 metri: uno degli alpinisti è scivolato, trascinando con sé i due compagni.

● **TRENTO** — Un escursionista di Thiene, Dino Stella di 39 anni, è stato investito e ucciso da una frana di sassi mentre assieme a tre amici stava per affrontare la parete Nord della Marmolada. La scarica di sassi è precipitata lungo il canalone della via Abram.

E' precipitato sul Gran Canyon il bimotore con i nove italiani

I rottami del Piper ritrovati da una squadra di soccorso ventiquattr'ore dopo la tragedia

LAS VEGAS — Doveva essere un'avventura emozionante e invece il viaggio aereo sul Grand Canyon di nove italiani è finito in tragedia. Il «Twin-Piper», su cui erano saliti a Las Vegas mercoledì, si è schiantato sul fianco di una montagna. Le autorità consolari italiane hanno precisato che le vittime sono due famiglie romane — sarebbero due coppie con cinque ragazzi di età imprecisata, i cui nomi non sono stati ancora resi noti. A bordo dell'aereo da turismo, oltre agli italiani, c'era soltanto il pilota, Wallace Gustafson Junion, deceduto anche lui, di 48 anni, ex ufficiale dell'aeronautica militare, da tre anni al servizio della società proprietaria del velivolo, la «Las Vegas Airlines».

I rottami dell'aereo sono stati localizzati in una zona remota ed isolata del Canyon, ha detto il direttore della società, Dave Donohue, il quale ha aggiunto che squadre di uomini stavano partendo per ricuperare le salme.

I rottami dell'aereo sono stati avvistati da un altro pilota della società a mezzogiorno di ieri, 24 ore dopo la sciagura. I tecnici della società hanno detto che l'incidente si è verificato quando il pilota dell'aereo ha cercato di evitare la cresta della montagna perché ostacolato dal maltempo.

Wallace Gustafson ha comunicato per l'ultima volta via radio con la compagnia «La Vegas Airlines» mercoledì pomeriggio alle 13,30 ora locale).

L'apparecchio si è schiantato ad una quota di 1770 metri, ha detto Earl Leseberg, il pilota che ha avvistato la carcassa senza notare alcun segno di vita intorno ad essa. La zona in cui è avvenuto l'incidente si trova all'interno della riserva degli indiani Hualapai.

Le autorità hanno dato immediatamente l'avvio ad una inchiesta federale per accertare le cause del sinistro e le eventuali responsabilità.

Voli turistici sul Gran Canyon — un percorso di 290 km — sono una delle maggiori attrazioni stagionali per le decine di migliaia di visitatori che vengono in estate a Las Vegas: quotidianamente si svolgono più di cento voli.

Ieri il tempo era coperto sia a Las Vegas che sul Canyon e le ricerche del Piper scomparso, in soccorso del quale sono stati mobilitati 6 aerei, sono state ritardate appunto dal maltempo.

● **Custode arrestato** — I carabinieri hanno arrestato per provocata evasione il custode della casa mandamentale di Chiaromonte (Potenza), Giuseppe Di Serio di 25 anni. L'uomo, secondo l'accusa, avrebbe facilitato la fuga del detenuto Vincenzo Valerio di 25 anni nativo di Carbosimo (Potenza), ma residente a Sesto San Giovanni (Milano), avvenuta il 2 agosto

In Belgio 6 gemelli

BRUXELLES — Sei gemelli, cinque bambini e una bambina, sono nati ieri sera nel giro di dieci minuti al reparto maternità dell'ospedale Fabiola di Blankenberge, sulla costa belgica. I medici hanno detto che è stata una sorpresa per tutti in quanto ci si attendeva un parto trigemellare.

I sei gemelli, che pesano tra 1,3 e 1,5 chilogrammi, stanno bene e dovrebbero tutti sopravvivere, secondo quanto hanno dichiarato i medici. Anche la madre, la signora Van Hove, un'infermiera dello stesso reparto maternità, si sta riprendendo dal parto.

STAMPA SERA
Michele Torre
direttore responsabile
Carlo Bramardo
vicedirettore

Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli
Amministratore Delegato e Direttore Generale
Marco Benedetto
Consiglieri Vittorino Chiusano
Umberto Cuttica
Giovanni Giovannini
Carlo Masseroni
Francesco Paolo Mattioli
Sindaci Alfonso Ferraro (presid.)
Luigi Demartini
Giovanni Peradotto

Stabilimento tipografico: Edit. La Stampa S.p.A. - Via Marenco, 32 - 10126 Torino
© 1983 Edit. LA STAMPA S.p.A.
CERTIFICATO N. 568 DEL 21-12-1982

Temperatura a Torino, ore 8 +18

TEMPO PREVISTO: cielo sereno o poco nuvoloso, con locali addensamenti cumuliformi. VENTI: calmi. VISIBILITA': buona. TEMPERATURA: senza variazioni notevoli. TENDENZA DEL TEMPO: condizioni di variabilità.

all'estero ieri

Atene	+22	+33
Berlino	+12	+25
Buenos Aires	+ 5	+12
Lisbona	+17	+26
Londra	+16	+27
Mosca	+17	+25
New York	+20	+26
Parigi	+17	+25
Singapore	+25	+32
Tokyo	+25	+31

In provincia (ore 8)

Aosta	+13
Alessandria	+16
Asti	+19
Cuneo	+20
Novara	+19
Vercelli	n.p.
Genova	+22
Imperia	+22
Savona	n. p.

In Italia (ore 8)

Venezia	+20
Milano	+19
Bologna	+21
Ancona	+18
Roma	+20
Napoli	+18
Bari	+19
Reggio C.	+21
Palermo	+21
Cagliari	+20

Weekend con tempo capriccioso

Moderato peggioramento - Crescono la nuvolosità e i temporali

Il periodo estivo che stiamo attraversando è caratterizzato da una certa variabilità che, seppur in sintonia con la ricorrente «rottura» di mezzo agosto, non è però favorevole per chi ha dedicato questo periodo di tempo al riposo ed allo svago. Purtroppo anche per questo fine settimana il tempo meteorologico manterrà questa caratteristica. Infatti è previsto sulle regioni nordoccidentali un moderato peggioramento a causa di una perturbazione che si sta trasferendo dall'Atlantico verso il continente europeo e che apporterà, al suo passaggio, fenomeni temporaleschi diffusi.

Ancora per venerdì si avranno condizioni confortevoli, con cielo poco nuvoloso. Dalla serata, tuttavia, andrà aumentando la nuvolosità sulle zone alpine. La temperatura tenderà ad aumentare ulteriormente. I venti variabili e deboli si orienteranno da Sud sulle zone alpine. Il mar Ligure sarà poco mosso.

Sabato, ad iniziali condizioni di cielo poco nuvoloso farà seguito un deciso aumento della nuvolosità associata a temporali più probabili sulle zone alpine e prealpine. Dalla sera si instaureranno condizioni di variabilità ad iniziare da Ovest. La temperatura subirà una flessione nei valori massimi. Il vento spirerà da debole a moderato, particolarmente sulle zone montuose. Il mar Ligure sarà mosso.

Domenica condizioni di accentuata variabilità con addensamenti cumuliformi associati ad isolati temporali.

Marcello Loffredi

Missili francesi contro i libici entrati in Ciad

Parigi decisa a contrastare l'influenza di Tripoli Gheddafi conferma contatti diplomatici con l'Eliseo

[redacted] — Un forte deterrente contro eventuali incursioni libiche è stato approntato [redacted] militari francesi anche alla base aerea di N'Djamena, con l'installazione [redacted] delle rampe [redacted] per il [redacted] dei missili terra-aria Crotal. Truppe francesi sono presenti anche sulla linea difensiva attestata dal governo ciadiano lungo il 15° parallelo ed entro la prossima settimana [redacted] potrebbero raggiungere i 3000 uomini.

Si tratta della più grossa operazione [redacted] francese nel continente africano dopo la fine della guerra di Algeria, 21 anni fa: il che dimostra la determinazione di Parigi nel contrastare [redacted] tentativo di Tripoli di estendere la propria sfera di influenza a spese degli Stati nati sul territorio dell'impero coloniale francese. Le truppe francesi inviate in Ciad sono armate per sostenere una battaglia convenzionale in piena regola.

A Nord del [redacted]° parallelo c'è una larghissima [redacted] di terra [redacted] nessuno, con un'estensione di deserto che arriva fino [redacted] posizione più [redacted] [redacted] occupata [redacted] truppe libiche, a Faya Largeau, conquistata [redacted] il 10 agosto scorso. A quanto [redacted] apprende da fonti militari occidentali, truppe ed armamenti [redacted] continuato ad affluire [redacted] tutta la settimana a Faya Largeau, a ritmo crescente.

Per via di terra e d'aria, i libici hanno portato [redacted] Faya Largeau grandi quantitativi [redacted] armi di produzione sovietica [redacted] artiglieria pesante, carri armati T-62, [redacted] lanciamissili, più armi e munizioni per truppe [redacted] fanteria in grande quantità. E, secondo il Dipartimento di Stato americano, Gheddafi avrebbe inviato in Ciad 2500-3000 soldati libici, a fianco delle forze dell'ex presidente Goukuni Oueddei.

Sono inoltre [redacted] corso lavori frenetici [redacted] ampliamento della [redacted] base [redacted] libica di Aozu, nell'estremo Nord del territorio ciadiano, [redacted] tacitamente dalla Libia. [redacted] Aozu si [redacted] a 1300 km circa a Nord del 15° parallelo, il che esclude le posizioni francesi dalla portata degli [redacted] libici da combattimento, [redacted] non sono in grado di rifornire di carburante in volo.

Il colonnello Gheddafi ha intanto confermato in un'intervista alla televisione francese l'esistenza di contatti diplomatici «molto intensi» tra Parigi e Tripoli, accusando però Mitterrand di aver fatto un errore madornale nel proteggere l'attuale presidente Habré *«amico dell'America»*. Il *leader* libico s'inserisce abilmente nella disputa tra l'Eliseo e la Casa Bianca a proposito del Ciad.

Libano: 517 le vittime israeliane nel conflitto

TEL AVIV — Il portavoce dell'esercito ha annunciato ieri che durante la notte un altro soldato israeliano è stato ucciso (e tre sono stati feriti) nell'area di Marjayoun nel Li[redacted] meridionale, a Sud del fiume Litani, a seguito del tiro di razzi di fabbricazione nordcoreana. Le truppe [redacted] e i Caschi Blu del[redacted] rastrellamento di tutto il settore.

L'esercito ha anche pubblicato ieri una statistica aggiornata delle perdite israeliane dallo scoppio delle ostilità: 517 soldati uccisi e 2941 feriti, cifre tanto più impressionanti se si pensa (ma la statistica non lo indica) che tra i feriti è elevata la percentuale dei mutilati, degli invalidi senza possibilità di recupero e dei menomati psichici.

Caso Gelli: preso l'uomo

(Segue dalla 1ª pagina)

[redacted] sono [redacted] proprio al misterioso «biondino» esperto in fughe aeree. Era stato lui, infatti, con Vittor, a condurre Calvi prima oltre il confine jugoslavo e poi in Austria.

Adesso si sta vagliando l'ipotesi in base alla quale sarebbero stati gli stessi personaggi ad organizzare sia il viaggio di Calvi verso il fatale ponte dei [redacted] neri a Londra, sia [redacted] fuga [redacted] verso non si sa dove.

Per quanto riguarda l'eva[redacted] Gran maestro, concretamente, si è riusciti a risalire a quasi tutte le mosse del [redacted] della P2 dal carcere di [redacted] Dollon fino a Montecarlo. Determinanti sono stati, in questo senso, le ammissioni del secondino corrotto e la testimonianza del pilota dell'elicottero che lo ha trasportato nel Principato.

Le tracce di Gelli, però, si perdono proprio al [redacted] della pista dell'eliporto. Qui è salito su una «Bmw» verde. Poi, il nulla.

LICIO GELLI

Fuga su uno yacht, fuga in aereo, rifugiato in un convento, al sicuro in Uruguay. Tutte le ipotesi sono buone. Per prudenza, la polizia spagnola ha distribuito a tutti i suoi uomini la fotografia di Gelli. Nulla di concreto, però, prova che Gelli sia nascosto in qualche località della [redacted] iberica. Maggiori lumi potrebbero essere indubbiamente forniti [redacted] due uomini che hanno accompagnato [redacted] capo della P2 sull'elicottero fino a Montecarlo. E' soprattutto su questa strada che sono incanalate le indagini della polizia francese.

Secondo notizie trapelate dagli ambienti vicini alla gendarmeria di Nizza, uno dei due «accompagnatori» sarebbe già stato identificato. Il pilota dell'elicottero lo avrebbe riconosciuto tra [redacted] foto degli amici [redacted] che gli inquirenti gli avrebbero [redacted] posto.

Nessuna conferma, però, è venuta alla voce secondo la quale il «biondino» del [redacted] Calvi e l'accompagnatore di Gelli sarebbero la stessa persona.

Mentre le polizie di mezza Europa [redacted] mobilitate alla caccia del «grande evaso», il tribunale di Losanna decide oggi sulla richiesta di estradizione presentata dalle autorità italiane. L'attesa per la sentenza [redacted] è molto viva. Qualunque cosa decidano i magistrati elvetici, Gelli potrà ridersela tranquillo nel suo misterioso rifugio.

Desaparecidos, incriminato [redacted] ammiraglio in Argentina

E' la prima volta che un ufficiale finisce sotto accusa per la scomparsa di persone per ragioni politiche - Fu comandante della Marina

BUENOS AIRES — Un giudice federale, il quale sta conducendo l'indagine sulle atti[redacted] delle squadre della morte di [redacted] destra che nel decennio scorso furono responsabili [redacted] migliaia [redacted] cittadini argentini, ha incriminato, perché coinvolto [redacted] quegli episodi, l'ex membro della giunta militare ed ammiraglio della marina, a riposo, Emilio Massera.

[redacted] prima volta che la magistratura [redacted] un ex ufficiale argentino per la scomparsa di persone per ragioni politiche.

Massera, che è [redacted] capo di Stato Maggiore della marina, ha fatto parte della giunta dal [redacted] 1978. Dal 17 giugno [redacted] si trova in [redacted] di car[redacted] sotto l'accusa di avere fatto scomparire — e presumibilmente uccidere — l'uomo d'affari Fernando Branca, per motivi [redacted] e non politici.

Il giudice federale José Dibur, nell'atto [redacted] incriminazione, precisa che [redacted] ha partecipato alle attività [redacted] *«Alleanza anti-comunista argentina»*, il gruppo [redacted] estrema [redacted] responsabile di migliaia [redacted] omicidi, torture, sequestri.

Il giudice sta svolgendo l'indagine sulla scorta delle [redacted] lanciate dalle organizzazioni per [redacted] difesa dei diritti umani e da [redacted] ufficiale di polizia esiliato.

[redacted] rifiutano [redacted] Onassis

ATENE — I nudisti greci non vogliono [redacted] «Abbiamo avuto una do[redacted] signora Onassis, [redacted] siamo del parere che potrebbe portarci più male che bene. Noi siamo un'organizzazione di [redacted], e non [redacted] mo bisogno di gente ricca e [redacted] così [redacted] dichiarato [redacted] alla Associated [redacted] Jimmy Pazarlis, vice-presidente del primo club di nudisti greco legittimamente riconosciuto.

Motonave sovietica salva naufraghi italiani

[redacted] — La [redacted] «Biryusa» [redacted] salvato [redacted] naufragio cinque persone [redacted] di uno yacht [redacted] diporto italiano al largo [redacted] Sardegna, nel Tirreno.

Lo ha comunicato ieri via [redacted] della nave sovietica, [redacted] Nedzelskij, il quale ha raccontato che l'operazione di salvataggio è stata [redacted] pieno [redacted] tempesta forza [redacted]

Dopo avere manovrato in modo [redacted] coprire la [redacted] delle onde con [redacted] della motonave sovietica, i marinai hanno preso a bordo [redacted] uomini, due donne (le quali [redacted] perso conoscenza) [redacted] un [redacted] quattro anni, cui hanno somministrato i primi medicamenti.

Un furgone blindato come «slot machine»

Trasportava denaro - Lo sportello si è aperto e i soldi sono caduti - L'assalto dei passanti

OAKLAND (California) — A [redacted] improvvisa apertura dello sportello posteriore, [redacted] furgone [redacted] si è trasformato in una gigan[redacted] «slot machine» e ha riversato per strada sacchi pieni di dollari.

Riavutisi dal momentaneo sbigottimento, i passanti che hanno assistito [redacted] riempiti [redacted] tasche di soldi e con fulminea rapidità si [redacted] dileguati.

Il [redacted] è avvenuto ieri a Oakland, in California, nell'ora [redacted] punta. Il furgone si era fermato a una semaforo [redacted] quando [redacted] sportello posteriore [redacted] è inspiegabilmente aperto e parte del prezioso carico è caduto sull'asfalto.

«La scena è addirittura indescrivibile — [redacted] raccontato un testimone (non [redacted] sa se attivo [redacted] passivo) — *per alcuni minuti è stato il caos completo. La gente arrivava da ogni parte per raccogliere i soldi»*.

Alcuni, a quanto pare, sono scesi [redacted] autobus in [redacted] Altri hanno fermato la macchina [redacted] in [redacted] alla strada. Altri ancora si sono precipitati fuori [redacted] negozi e uffici, facendo letteralmente a pezzi i sacchi pieni di banconote che non [redacted] erano rotti nell'impatto con il fondo stradale.

L'unico a non accorgersi [redacted] nulla è stato il conducente del furgone che, quando è scattato il verde, è ripartito.

Condannati dirottatori cinesi a Seul

[redacted] — I sei cinesi che nel maggio [redacted] in Corea [redacted] Sud un aereo in volo [redacted] Shenyang a Shanghai sono stati condannati ieri a Seul a pene varianti da quattro a sei anni di reclusione.

Durante il dirottamento, i pirati dell'aria ferirono due membri dell'equipaggio. Un *Trident* della compagnia [redacted] cinese *Caac*, aveva a bordo un centinaio di passeggeri.

[redacted] base al dispositivo della [redacted] le pene [redacted] state particolarmente «lievi».

E' morto il pilota Finistauri: trasvolò l'Atlantico dall'Italia agli Stati Uniti

GALLARATE — E' morto negli Stati Uniti Floro Finistauri, comandante della squadriglia che il mese scorso [redacted] compiuto una trasvolata atlantica dall'Italia agli Usa.

[redacted] notizia del decesso [redacted] appresa [redacted] ieri in ambienti della [redacted] Marchetti».

[redacted] Finistauri, [redacted] anni, ex tenente colonnello dell'aeronautica [redacted] e pilota collaudatore [redacted] «Siai Marchetti», era ricoverato al «Mercy Medical Center» di Oshkosh (Wisconsin) dal 6 agosto, per [redacted] gravi ferite alla testa e fratture in tutto il corpo subite in un incidente avvenuto durante una dimostrazione acrobatica.

Il [redacted] aereo, un «260-C» della «Siai Marchetti», si [redacted] schiantato [redacted] suolo perché sceso [redacted] una quota troppo bassa al termine di una «vite».

In luglio Finistauri aveva guidato la formazione di nove aerei monomotori ad [redacted] Siai «SF 260», nella trasvolata atlantica compiuta mezzo secolo dopo l'analoga impresa di una pattuglia [redacted] al [redacted] di Italo Balbo.

Partiti il 3 luglio [redacted] Vergiate (Varese) ed accompagnati da un bimotore da trasporto G222 dell'aeronautica militare, i nove [redacted] erano giunti a Chicago il 14 luglio, dopo tappe in Scozia, Islanda, Groenlandia e Canada.

Dopo [redacted] manifestazione celebrativa Finistauri era rientrato in Italia, quindi era tornato negli [redacted] Uniti per partecipare alla dimostrazione acrobatica internazionale [redacted] aerei sperimentali che gli è stata fatale.

[redacted] chiede un rinvio

[redacted] — Un comunicato ufficiale diffuso nella capitale greca annuncia che il [redacted] degli [redacted] Haralambopulos ha inviato il [redacted] agosto scorso [redacted] lettera ai suoi omologhi dei Paesi Cee chiedendo di rinviare [redacted] sei mesi [redacted] dei missili *Cruise* e *Pershing* in Europa.

Haralambopulos aggiunge di essere disposto a discutere il problema in occasione della riunione del Consiglio europeo di cooperazione politica.

L'uragano Alicia divora le case

GALVESTON. L'URAGANO [redacted] A [redacted] VELOCITA' [redacted] OLTRE [redacted] CHILOMETRI ALL'ORA, HA LA[redacted] I [redacted] SULLE [redacted] FLORIDA: [redacted] E DISTRUZIONI OVUNQUE

Secondo il tecnico l'esperienza negativa aiuterà a migliorare

Bersellini: «Siano benvenuti i gol presi ad Alessandria»

DAL NOSTRO INVIATO

ALESSANDRIA — Rocambolesco 3 a 3 del Torino ad Alessandria, nell'ultima amichevole prima del debutto in Coppa Italia a Vicenza, in programma domenica prossima. Il granata, che si è trovati in vantaggio nella ripresa con gol di Hernandez, propiziato da una di Carraro, e il secondo di Schachner in sospetto fuorigioco dell'argentino che aveva impostato l'azione di contropiede, si sono fatti rimontare e superare dalla bella formazione di Ferretti, militante in serie C2 con fondate aspirazioni di promozione. In sette minuti, dopo che l'arbitro ha negato un gol regolare a Sgarbossa per un fuorigioco inesistente, l'Alessandria ha segnato con Scarrone e Sgarbossa, entrambi su punizione, e con Cavaglià. Solo a sei minuti dalla fine, su contrattacco ben congegnato da Hernandez, Dossena ha evitato la sconfitta realizzando un bel gol.

Era una partita d'allenamento, sia pure impegnativa, ed il Torino, l'ha giocata pensando soprattutto a Vicenza. Ha dunque sofferto denunciando anche qualche scompenso dovuto agli effetti della preparazione ed al carico di una serie di partite amichevoli. Hernandez, che sta abituandosi ai nuovi compiti, è comunque in progresso mentre Dossena, pur di tanto in tanto, ha lesinato gli sforzi anche se non ha ancora firmato il contratto. [illegible] e Terraneo si incontreranno oggi in sede con l'amministratore delegato Nizzola e il direttore generale Moggi per cercare di trovare un accordo.

Probabilmente ci sarà un avvicinamento, a questa strada, che parti in modo che la firma sul contratto sia un fatto compiuto ed entrambi possano giocare in Coppa Italia.

I tre gol li ha incassati Copparoni subentrato nella ripresa a Terraneo che aveva effettuato un paio di interventi [illegible] durante il primo tempo. Sul primi due, soprattutto, Copparoni è apparso incolpevole: caso mai è stata la barriera, sulle punizioni di Scarrone e Sgarbossa, ad esibire un piazzamento difettoso.

C'è da dire che in [illegible] Galbiati (rimasto a riposo precauzionale dopo il trauma cranico non recuperabile a Vicenza), sostituito da Zaccarelli nel ruolo di «libero» con Ferri in mediana.

A centrocampo c'era Caso al posto di Pileggi che, squalificato, è disponibile a Vicenza. Pertanto non era il miglior Torino e le sostituzioni della ripresa hanno ridotto ulteriormente il suo potenziale, consentendo all'Alessandria di sfoderare tutto il ritmo e la freschezza dei suoi elementi.

A fine, Bersellini metteva che è stato compiuto un piccolo passo indietro, nel che è costretto ad effettuare degli esperimenti che indubbiamente avevano alterato la fisionomia della squadra-base.

[illegible] (ERI SERA, HERNANDEZ [illegible] OSTRATO DI ESSERE IN [illegible] DI NETTO MIGLIORAMENTO: DECISIVI ALCUNI [illegible]

«Inoltre, per Copparoni era la prima gara. Però siano benvenuti questi gol dovuti ad errori della barriera, poiché siamo in tempo per correggerli in vista delle partite quali conterà il risultato. L'Alessandria ha gente che spinge, che cambia sovente il ritmo. Aveva già in difficoltà il Genoa e ha fatto altrettanto con noi».

Il tecnico non è affatto preoccupato per quanto ha visto: *«Se partissimo sparati in Coppa Italia, avremmo sicuramente problemi in campionato. Di positivo c'è stata la ricerca della nel primo tempo, anche se sulla arrancavamo un po' Ferri e Corradini che sono abituati a giocare insieme».*

Circa la prestazione in un ruolo che potrebbe rivelarsi importante nel prosieguo della stagione, Bersellini è soddisfatto perché l'argentino sta gradualmente adottando il gioco che lui desidera: *«Alludo ai lanci per Schachner e Dossena, così ha cercato conclusione personale. Schachner? L'austriaco è apparso un po' appesantito, è normale in questo periodo di preparazione».*

Nonostante la partita di ieri sera, oggi Bersellini disputare due allenamenti, uno al mattino e l'altro pomeriggio, al «Filadelfia», a dimostrazione che fedelmente il suo programma per evitare che squadra, è accaduto nella scorsa stagione, abbia poi degli improvvisi cedimenti.

Bruno

DAL LAVORO D'INIZIO [illegible] BRILLATO (Fotoservizio A. Bosio)

L'allenatore ju

Trap

Troppe distrazioni ha
taggio - Penzo isola

DAL NOSTRO INVIATO

CASALE MONFERRATO — *La Juventus è in ritardo, non lo abbiamo scoperto nell'amichevole di ieri sera. Rientrata al lavoro per ultima e archiviata molta fatica fisica la trasferta Nord America, la squadra di Trapattoni si trova attualmente al 50-60% della condizione ottimale. Imbastiti nei muscoli e i riflessi da «lucidare», i bianconeri primo tempo (quando cioè il Casale schierava la formazione titolare) stentavano a carburare, si facevano puntualmente anticipare dai più freschi avversari e in cadenza cedevano loro almeno una marcia.*

Cose logiche, si consi- Juventus ha affrontato questa fase preparatoria dal 31 di luglio, in netto ritardo rispetto alla concorrenza. C'è chi si chiede perché questa tardiva entrata sulla scena calcistica. Perché la Juventus è stata l'ultima abbandonare il posto di lavoro, poiché doveva rispondere agli impegni di Coppa Italia e all'appello prestigioso del Mundialito. E' logico che dopo appena settimane (18 giorni per l'esattezza) affiorino ruggini, imperfezioni, imbastiture.

Soprattutto alcune distrazioni hanno consentito agli uomini di Trapattoni regolare, con punteggio più rotondo, la bella squadretta casalese. Molti non sono ancora al «top» e hanno bisogno lavorare; altri stanno avviando gradatamente e forma accettabile, altri girano in- quasi a pieno regime. Sono piaciuti Scirea, Caricola, anche se sbagliato passaggi, Vignola, che ha giostrato semplicità e con diligenza segnando anche un bel gol. Platini è stato ancora volta protagonista, anche se con logi- discontinuità. suggerito eccellenti palloni, met- spalle Trombin pennella- sue, su calcio «piazzato».

Penco ha vissuto molto isolato, anche perché poteva contare sul sostegno Rossi chiaramente dolorante a piede. L'ex ha realizzato comunque una rete di ottima fattura e si è distinto nella difesa del pallone nell'area avversaria, rappresenta costante pericolo. Resta Tacconi. Ha compiuto un gran balzo colpo testa di Bracciali, poi è stato protagonista un'uscita avventurosa a di leggerezza difensiva Brio e, infine, è parso tiro conclusivo, da lunga distanza, Discanni. Qualche spettatore invocato quel punto il nome di Bodini, rendendo lode meriti del rincalzo, ma dimenticando

uventino giustifica la sua squadra per le incertezze manifestate nella partita di Casale

: «Con il tempo guariremo»

hanno impedito i bianconeri di vincere con un più largo margine di vantaggio - Scirea, Caricola e Vignola hanno impressionato favorevolmente

IL CASALE, HA GIOCATO SOLTANTO

migliorare — *Trapattoni* — ed è chiaro che s'è registrata qualche distrazione in eccedenza. Dobbiamo lavorare ancora tanto anche sul piano della funzionalità. La squadra (ci Gentile, Tardelli e per pezzo di partita Boniek, tutti squalificati in Coppa) e la preparazione sono apparse incomplete. primo tempo abbiamo sofferto ritmo e velocità interrogativi sono ma mi turbano, poiché il tempo guarisce tutto. perplessità e analisi sui singoli le rimando a più avanti. Oggi devo valutare il complesso. Ci saranno ancora errori e sfasature, ma cancelleremo con trascorrere giorni».

La ragione sta parte del cauto Trapattoni, anche perché i fatti volgono di solito a suo favore. S'è appena riseduto volante della sua macchina e ha soltanto bisogno di tempo per rivedere motore e per metterlo a punto. precampionato questo. Coppa Italia compresa.

Angelo Caroli

PLATINI HA SEGNATO UN GOL MOLTO BELLO SU PUNIZIONE

che nella tournée è stato proprio Tacconi a salvare la faccia alla... Signora.

Restano comunque gli alti e i bassi, le distrazioni, la preparazione incompleta, mentre Coppa già incalza. Domenica c'è la visita al Perugia. Juventus in difficoltà?

«E' chiaro che sul piano degli affiatamenti

E la Samp... ringrazia Zico

Non in vena, ha giocato solo un tempo - In compenso ha brillato il suo connazionale Edinho

GENOVA — troppo facile, e non sarebbe giusto, una battuta: Zico in campo, l'Udinese in svantaggio, senza Zico, ha pareggiato. Al di là *boutades*, brasiliano non doveva certo aspettare partita la Sampdoria per essere giudicato, e scarso rilievo il fatto che, dopo minuti, Ferrari lo abbia tenuto negli spogliatoi, con giovane Agostini. Evidentemente, Zico non era in vena, o forse era Per di più, attaccato alle costole, con l'ordine perentorio non perderlo nemmeno per un attimo, il giovane e scattante Pellegrini, che, a volte precedendolo sul tempo, a volte aiutandosi tutti quando un fuoriclasse, pedito di giocare come lui, Zico, preferisce. Ultima attenuante per il brasiliano, la posizione ha tenuto in campo pratica da seconda punta, al fianco Giorgis, visto che i fare a meno di Virdis

GENOVA. BORDON CAUSIO (Anasfoto)

Costretto a l'attaccante, Zico ha perso un po' il filo del discorso, visto anche che di palloni giocabili gliene arrivavano ben pochi. Perché, nei primi minuti, il della Sampdoria ha avuto un sopravvento friulani, con Brady, Scanziani e Casagrande bravi sia a fare filtro sia a impostare in avanti, appoggiati dal giovane Gelia e da Marocchino sulle sce laterali.

Così, prima parte della gara, si aspettava vedere l'Udinese, visto Sampdoria, che all'attacco fa un movimento Francis, l'arco del fronte avanzato per aprire varchi per Mancini e favorire gli sganciamenti centrocampisti. L'Udinese, parte tocchettava egregiamente, rendersi pericolosa, anche se nel cercare di cucire il gioco e propiziare la spinta in avanti.

Più che logico, quindi, che il primo tempo si sia chiuso con Sampdoria in vantaggio, anche se il gol porta la firma di un difensore («libero» Guerrini), pronto a deviare di testa una punizione diagonale di Brady, e non di un attaccante, visto che Mancini, proprio allo scadere del tempo, ha sciupato un'ottima per

Altra musica nella ripresa, e non perché non ci fosse più in campo, ma semplicemente perché è più della Sampdoria e, pur a giochicchiare, ha messo subito in crisi centrocampo blucerchiato, chiaramente in di ossigeno e quindi con i riflessi appannati. Questione preparazione atletica, quindi, visto che gli altri blucerchiati cominciavano la e avere il grosso e i muscoli intorpiditi.

Cosicché l'Udinese, piano, è venuta fuori: più agile e fresca, la squadra ospite spinta avanti, verticalizzando maggiormente sua azione, a nudo i difetti della difesa blucerchiata, per circostanza priva più valido pilastro, Vierchowod, e quindi facilmente superabile parte squadre meno dotate di quella friulana. Causio, dopo trenta secondi, un gol, ma a ristabilire il ri- pensato l'altro delle brette», rete da antologia. Partito da la campo, Edinho ha Causio, dribblato due difensori, ha evitato anche Bordon e ha piazzato porta con un vellutato. Questione classe, come si è visto anche a metà tempo, quando lo ho ha battuto una punizione oltre trenta metri che ha dato l'impressione in gol: la palla ha però sfiorato il palo il ferro esterno.

Giorgio Ridone

Daley Thompson «Restituitemi le mie scarpe!»

Le lanciate al pubblico ad Helsinki il giro d'onore, gli dispiace

— Il britannico Daley Thompson, primatista olimpionico e campione del de- un dal periodico sportivo «Urheilu», che gli stilate le uato

Thompson il giro d'onore gettato erano le preferite — ha Thompson —, con quelle la il campionato d'Europa, il campionato e stabilito il primato mondiale. so perché le ho lanciate al pubblico, forse ero pazzo di gioia: per favore, restituitemele».

Bianchi e Tosco: curiosa storia di ralliste piemontesi

Il «gentil sesso» al volante fra amicizie, liti e perdoni

MARIA GRAZIA BIANCHI E [illegible] TOSCO NELL'ULTIMO RALLY CITTA' DI CARMAGNOLA

In Piemonte [illegible] donne [illegible] praticano il rallismo, in senso agonistico, [illegible] parecchie, anche [illegible] di [illegible] soltanto femminili se ne contano poco più di una [illegible] realtà, molti equipaggi sono misti: lui al volante e lei (il più delle volte la ragazza o addirittura la moglie) al fianco [illegible] maneggiare note [illegible] cartine, interpretando al meglio [illegible] tragitto.

L'opinione comune [illegible] che [illegible] donna in veste di copilota sia [illegible] precisa, meno impressionabile, [illegible] più dinamica [illegible] fondo le caratteristiche peculiari, quelle che caratterizzano [illegible] «gentil sesso», sono sintetizzabili [illegible] [illegible] precisa serie [illegible] predisposizioni, tra le quali alcune facilmente aggettivabili: dalla grintosità, alla caparbietà, una buona dose di orgoglio e [illegible] pizzico [illegible] cattiveria. Negli uomini, [illegible] qualità esistono [illegible] maniera evidentemente più ridotta e sono in ogni caso facilmente perturbabili.

Quando avviciniamo Maria Grazia Bianchi [illegible] Giovanna Tosco (Jenni per gli amici) c'è un'atmosfera [illegible] tensione post gara velata [illegible] una stanchezza dovuta alla nottata insonne, spesa nel [illegible] pagne. Fra loro conversano sulle imprese della Mouton. [illegible] credono assolutamente nei miti [illegible] tantomeno nell'emulazione.

«*Lo sport è fine a se stesso, in qualunque sua espressione. Ognuno se lo sceglie e se lo gestisce; insomma lo gode e se lo soffre a modo suo*», dice Jenni. Si conoscono da tre anni. [illegible] «divorziato» una volta ed ora si [illegible] rappacificate. Come le dive hollywoodiane. [illegible] alle spalle una sequela [illegible] incomprensioni e [illegible] colpe, [illegible] pure [illegible] precise soddisfazioni. Lo ammettono entrambe, evitando [illegible] avvicinare [illegible] dito alla piaga. Jenni addirittura preferisce [illegible] ci [illegible] pietra su: «*Quando [illegible] litiga [illegible] è mai piacevole doverci rivangare. Adesso siamo tornate ad essere amiche [illegible] è stato come ricominciare daccapo*». Maria Grazia preferi[illegible] tacere [illegible] appena sorride, sollevando i capelli sciolti, corvini. Si discute sulla sportività dei rallies. La brunetta ci guarda [illegible] brutto: «*Valete scherzare; se non si fatica con un volante tra [illegible] mani, allora [illegible] esiste [illegible] sport. Provate [illegible] pensare ad una maratona; [illegible] nostro è [illegible] fatica diversa, ma [illegible] bilancia lo [illegible] lo stesso, anzi di più ancora*».

Prima l'una e poi l'altra sintetizzano questo passato che le ha unite, divise e poi ancora riavvicinate. L'inizio data 1981, [illegible] bordo di [illegible] A 112; qualche risultato [illegible] prestigio e una serie interminabile [illegible] piazzamenti. Nella storia breve [illegible] rallismo saranno probabilmente ricordate come le più regolari; [illegible] [illegible] tività i ritiri si possono contare sulla punta delle [illegible] [illegible] [illegible] loro prima esperienza è al Team chierese, una gara che per molti è stato il giusto trampolino [illegible] lancio. Ad Asti sono [illegible] di classe [illegible] venticinque equipaggi classificati; a Vesime si lanciano occhiate maligne, non si parlano per diversi mesi. Per oltre un [illegible] vive [illegible] [illegible] esperienze, cercando una [illegible] fetta di quella gloria così ava[illegible] [illegible] farsi spartire.

Racconta Maria Grazia: «*Nell'81 [illegible] corso [illegible] ad Alba [illegible] Pinerolo; poi l'anno successivo ho ripreso al Rally [illegible] Brichet sempre con l'A 112, avuta in prestito dall'amico Paolo Olivero. Da Domodossola è iniziata l'avventura [illegible] la Ritmo 125, messa a disposizione [illegible] Maison Blu. Quindi ho chiuso la stagione a Vesime. Nell'83 a Chieri ho "spaccato" proprio nell'ultima prova speciale, quando mi trovato davanti ad [illegible] Canale*».

[illegible] [illegible] navigatrice [illegible] anno di distacco non è stato comunque infruttuoso: «*L'anno scorso ho partecipato a fianco di Ghiotti, al Team siamo arrivati secondi assoluti, poi quarti ad Alba. L'83 mi ha portato bene, anche se [illegible] è ancora finito. Con Jory Barbero mi sono imposta nel Team chierese. La cosa è nata quasi per scherzo alla premiazione del campionato piemontese, l'inverno scorso. Gli dissi di essere appiedata, cosicché mi propose di correre con lui. Avrei voluto continuare volentieri al suo fianco, ma il lavoro mi crea problemi di orario non indifferenti. Infine, ad Asti, due mesi fa c'è stato questo ritorno alle origini. Niente di trascendentale; nel mondo delle corse ne succedono di tutti i colori*».

Maria Grazia ha qualcosa da aggiungere: «*Con Jenni mi trovo bene; [illegible] tra noi un giusto affiatamento. Anche [illegible] Vanda Geninatti, con la quale ho diviso l'anno scorso le fatiche, mi son sempre trovata a mio agio. Peneate [illegible] abbiamo sfiorato la conquista [illegible] titolo nazionale. Soltanto la solita jella ci ha costrette al secondo posto. Ora [illegible] mi lamento; [illegible] Jenni [illegible] [illegible] lavorando sodo; [illegible] Carmagnola, due mesi fa, [illegible] strappa[illegible] un [illegible] posto assoluto, terzo [illegible] classe. Per un [illegible] femminile mi pare molto*».

Piero Abrate

Stasera finale a Ferrere d'Asti

Bocce in Piemonte Per gli azzurri «test» in Germania

Con la finalissima stasera gara-gara [illegible] coppie [illegible] organizzata dal «Bar Gi[illegible]» di Ferrere d'Asti, [illegible] programma [illegible] 21, si conclude il trittico di tornei bocciatici [illegible] Ferragosto, un complesso [illegible] gare con [illegible] eccezionali che [illegible] [illegible] registrare [illegible] successo altrettanto ecce[illegible] sia come partecipazione [illegible] giocatori sia come concorso [illegible] pubblico.

Oggi, domani e domenica due grossi avvenimenti di carattere internazionale (entrambi in programma in Germania, a Rasnheim e a Francoforte) con impegnate le squadre azzurre «seniores» [illegible] «allievi»: nel primo, [illegible] come qualificazione [illegible] 4° campionato d'Europa, giocheranno Aghem, La[illegible] [illegible] nel secon[illegible] i giovani Ballatore, Guglielmone [illegible] Mainero.

Domani, [illegible] Treviso, il «6° Trofeo Ivone [illegible] Negro», [illegible] nazionale a quadretti [illegible] di [illegible] cui [illegible] teciperanno numerose formazioni «miste» [illegible] Piemonte e Liguria, che vanno ad aggiungersi [illegible] [illegible] molte [illegible] si trovano in lo[illegible] e che hanno [illegible] par[illegible] all'agosto bocciatico in [illegible] [illegible] in Friuli. Sempre domani a Rapallo (Genova), nazionale a terne di propaganda con formazioni A-C-C. Domenica, a Gavi Ligure, gara nazionale a terne senza il vincolo di società riservata alla categoria C, con in palio la «Coppa [illegible] Odone».

Parecchie le gare «libere» in programma per questa fine settimana: a Chieri (Bocciofila Chierese), a coppie fisse, con inizio alle 14 di oggi; domani, a San [illegible] Chisola, a coppie «Lui e lei», e poi domenica, lunedì e martedì altre gare bocciofile.

Da domani, e sino al 31 agosto, presso [illegible] società La Tola - I.T.S. di Chivasso, [illegible] [illegible] settimana [illegible] chivassese, che prevede [illegible] gara [illegible] gior[illegible] (sempre con [illegible] alle ore 15). Domenica, infine, il via alla «quattro giorni» [illegible] vinovese [illegible] [illegible] palio ricchi premi in medaglie d'oro (inizio ore 14,30).

Quotidianamente, inoltre, ci sono gare a Bardonecchia, a Ulzio, a Lanzo, Ceres, Balme, Val della Torre, [illegible] e in moltissi[illegible] [illegible] [illegible] dell'immediata cintura torinese.

Guido [illegible]

La Denegri di Castelferro è in festa

Tamburello: promossa in serie A la squadra alessandrina, mentre è sempre incerta [illegible] sorte dell'Edilconsat

PAOLO SCATTOLINI [illegible] AZIONE: E' UNO DEI [illegible] DI FORZA DELLA POLISPORTIVA DENEGRI DI CASTELFERRO

OVADA — *Mentre resta da stabilire quale [illegible] toccherà all'Edilconsat [illegible] Asti (se riuscirà cioè [illegible] fare [illegible] lo spareggio [illegible] la squadra trentina di Rallo e garantirsi la permanenza [illegible] serie «A» [illegible] tamburello), un'altra formazione piemontese [illegible] conquistato il diritto di gareggiare, [illegible] prossima stagione, [illegible] massima categoria. Si tratta della squadra della polisportiva Denegri [illegible] Castelferro, piccola frazione agricola in territorio di Predosa (Alessandria).*

Dopo due soli anni di permanenza [illegible] serie B, la squadra alessandrina ha fatto il grande balzo, un obiettivo che il presidente Gianni Arcella si era prefisso all'inizio della stagione 1982, quando [illegible] [illegible] della serie «A» [illegible] scomparse [illegible] Cremolino [illegible] (retrocesso) [illegible] l'Ovada.

Nello scorso campionato, non [illegible] riusciti [illegible] fare centro, ma quest'anno determinante è stato l'inserimento [illegible] Piero Chiesa [illegible] quale, soprattutto nella ul[illegible] parte [illegible] campionato, ha sfoderato [illegible] sue poderose bordate. [illegible] ruolo di centrocampista queste [illegible] determinanti. Quest'anno, comunque, hanno fatto tutti il loro dovere, [illegible] Scattolini e Cassullo (che giocano a fondo campo) a [illegible] e Parodi (terzini titolari) insieme a Ravera (riserva) [illegible] Laguzzi (d.t.-giocatore).

E' stato un campionato entusiasmante per merito [illegible] diverse squadre. [illegible] soprattutto per merito del Castelferro [illegible] [illegible] Vigliano si [illegible] avu[illegible] [illegible] [illegible] duello fra le due province, Alessandria ed Asti, in cui si [illegible] inserite anche altre formazioni. Il Castelferro, avuta la meglio nel primo incontro diretto [illegible] il Vigliano, [illegible] è trovato [illegible] due punti [illegible] vantaggio, ma poi [illegible] è visto superare a causa del pareggio di Capriata e della sconfitta di Francavilla.

Ma ecco che oltre al Capriata (che restituisce la cortesia [illegible] conterranei battendo il Vigliano) gli astigiani perdono un punto anche [illegible] Cremolino. Viene poi il [illegible] incontro diretto, che questa [illegible] si chiude a vantaggio [illegible] Vigliano: e si riparte appaiati. Gli astigiani però vengono battuti a Chiusano e anche sul proprio campo dal Francavilla; ed è cosa fatta per il Castelferro.

Ora il Castelferro [illegible] in fe[illegible]sta, ma certamente ci [illegible] i grossi problemi del campionato di serie A con [illegible] proba[illegible] di fare tutte le trasferte nel Lombardo-Veneto ed in Toscana. «Ora godiamoci le finali per il titolo di campione di serie [illegible] — dice Arcella.

[illegible] Bottero

SETTIMANALE

TV

DI SPETTACOLO

SETTIMANA

Cinema teatro musica varietà

UMORISMO

Le ugole d'oro in caricatura

Roger Moore e Sean Connery: i due volti di 007 Bond, il più amato agente segreto dello schermo

21-27 agosto

7 giorni

TELEVISIONE

Tre donne celebri a Torino

DANZA

Per la Furno nuovo spettacolo

MENTRE la torrida estate si avvia alla conclusione come pretende l'inesorabile copione delle stagioni, i Punti Verdi dedicano gli ultimi appuntamenti a personaggi d'eccezione. Ecco così Roberto Benigni stasera alla Pellerina che concede stralci di virtuosismo comico attardandosi nelle storie del suo Cioni, sempre più complicate ma ancora esilaranti. Domenica, lunedì e martedì al Rignon la fanno da padroni i «Clowns, I mimi e i giocolieri» con Dimitri, i francesi Azimouth e Tremouille e Pantolino.

Il video non è più congestionato da «programmi vacanzieri», e appaiono anche grandi lavori. Domenica sulla Rete Uno alle 14 un western inconsueto: **In nome di** con John Wayne e Pedro Armendariz.

Lunedì la privata Canale 5 rispolvera **Amore e...** con il solito De Sica e una splendida Sophia Loren.

Mercoledì su Italia 1, ritorna alle 20.30, **I peccatori di Peyton Place** con Lana Turner.

Sarà il musicale **Facciamo il tifo insieme**, che la Rete Uno ci propone alle per la digestione con la sirena Esther Williams.

Durante la settimana altri film, prestigiosi o meno, ma tanti da non sapere che cosa scegliere. Divertiamoci.

INTERVISTA — Protagonista di un nuovo programma tv

TRE DONNE

(Olivero - Mari - Rama)

CAROL RAMA QUALCHE ANNO FA NEL SUO STUDIO. IN ALTO IL REGISTA FENOGLIO

Tre donne è il titolo sintetico, alla Pavese, d'un ritratto a puntate di Magda Olivero, Misa Morbelli Mari e Carol Rama, personaggi molto diversi tra loro, ma collegati da un filo invisibile: l'essersi affermate in un'epoca, quella fascista, in cui le donne non erano molto gradite al regime, e in una città, Torino, nel momento in cui si stava chiudendo all'arte per aprirsi, grigiamente, all'industria.

«*Il problema era quello di presentare una donna che lavora, esercitando una professione d'arte e ciò malgrado riesce a sfondare in una società industriale*, dice Edmo Fenoglio, ideatore, conduttore e regista dello spettacolo. *Erano gli Anni 30, che segnano l'inizio del tramonto artistico di Torino. Nel '36, con l'incendio del Regio, va a fuoco le ultime speranze culturali: l'industria uccide e soffoca il mondo dello spettacolo. E' la fine della Belle Epoque torinese*».

Dunque, Torino è al tramonto. Eppure, nel '34 Magda Olivero debutta al Vittorio Veneto (odierno Auditorium) con *Gianni Schicchi*. E' bella, bionda, ha vent'anni: quella stessa città si apre davanti a lei una splendida carriera. E lei decide di percorrerla tutta rimanendo a Torino: anche quando diventa una gloria internazionale rifiuta di lasciare questa città chiusa e diffidente, che ha dovuto conquistarsi a fatica, ma che l'adora.

Gli inizi erano stati molto difficili: presentatasi all'Eiar con la raccomandazione del Podestà, secondo l'uso di quei tempi, la Olivero si era vista respingere con durezza: «*Non c'è voce, non c'è personalità, non c'è nulla: cambi mestiere*», le avevano detto crudamente al termine dell'audizione. Soltanto il maestro Luigi Gerussi, aveva creduto di vedere una cera stoffa in quella ragazzina magra e bionda: e con un lungo, lento tirocinio, seppe tirargliela fuori.

Ne valeva la pena: Magda Olivero nel '34 e rimane sulla breccia, senza eclissi, fino all'82. Una carriera eccezionale che abbraccia l'arco dei cinquant'anni, attraverso mode, generazioni e registi diversi: «*Quando iniziai, dicevano che era una voce molto moderna. Così, ho sempre cercato di adeguarmi ai tempi, senza fossilizzarmi mai in un personaggio. Ho fatto infinite* Adriana Lecouvreur, *quando dovetti ripeterla alla Bolognini ero pronta a ricominciare da zero, cancellando tutto dai miei ricordi e dalle mie esperienze, per ricostruire una nuova Adriana con lui*».

Oggi, Magda Olivero è ancora elegante e racée, i capelli biondi cortissimi, gli occhi da gatta dietro spessi occhiali, un parlare dolce e pacato, da signora torinese, ben impaginata. Una vera dicotomia tra la madama molto perbene e l'animale dal palcoscenico che predilige ruoli di adultere e di puttane», dice Fenoglio.

In un'atmosfera soavemente remota che sa di violette candide e bergamotto, con Nunzio Filogamo nei panni di D'Artagnan nei *Tre moschettieri* di Nizza e Morbelli e Ada Napolione che incarna la Fata Perugina, ecco il secondo personaggio, Misa Morbelli Mari, anni 89, attrice: i capelli argentei dai riflessi azzurrini ben pettinati a ondine sulle tempie, un velo di cipria sulle guance, un'ombra di rossetto sulle labbra sottili, lo scialle glicine fatto al crochet sul vestito nero a pois bianchi, la voce esile.

Misa Morbelli Mari debutta ne *Il falcone di Lorenzo* nel 1911, poi sposa Mario Mari e con lui è fra gli interpreti del primo cinema a Torino: «*Era un'attrice soprattutto comica* — dice Fenoglio — *ma il consorte, attore drammatico, indirizzò su un'altra strada. E' una donna che ha sempre lavorato, affrontando ogni forma di spettacolo: anche ha debuttato in televisione ne* I Buddendrook *che era già vecchissima*».

Oggi, Misa Morbelli vive in una colma di cimeli, ma non è ancorata al passato: cerca, coraggiosamente, di guardare avanti. I ricordi le fanno male: e le vengono le lacrime agli occhi quando parla del marito che, sul letto di morte, con un filo di voce le sussurrò: «*Misa, coraggio, iscriviti!*».

Era il '39 e se non era fascisti, non si lavorava: perciò la giovane Misa «si iscrisse» e per rispetto alla volontà del marito e per guadagnarsi da vivere. Munita di tessera fascista, poté entrare alla radio: dove ha lavorato fino all'anno scorso. Ora è venuta via con rimpianto e non per stanchezza: «*Il mondo dello spettacolo è così cambiato, così diverso che non mi ci trovo più*».

La Torino di Carol Rama è invece buia, imprevista, vagamente provocatoria: come vuol esserlo questa pittrice che, nata in una alla buona borghesia torinese, dopo un'infanzia soffice e gatèe, si trovò d'improvviso a dover campare coi proventi della sua arte, il padre, industriale sull'orlo del fallimento, si era suicidato: «*Io tutto questo non l'ho vissuto poi così male, anzi mi sono accorta di essere schienata dal mio ambiente e dagli amici d'un tempo perché, intanto, mi ero messa a dipingere e avevo cambiato entourage*».

Carol Rama, 65 anni, la treccia bionda intorno alla testa, l'abito nero scollato con volants, le espadrillas rosse, distesa sul suo letto impero e illuminata dai riflessi del lucernario, nel suo studio di via Napione si esprime col linguaggio crudo in uso oggi, ma con l'inflessione strascicata e un po' demodé della dama di San Vincenzo. «*L'amore di gruppo ? Non mi scandalizza per niente, mi spaventa solo perché è una gran fatica. E io rifuggo dalle fatiche di ogni specie: il mio sogno è sempre stato quello di fare il meno possibile*».

In effetti questa pittrice, che debuttò con nature morte e serie di scarpe ortopediche («*Era la mia realtà di allora. Avevo un calzolaio ortopedico specializzato*»), oggi lavora pochissimo; quando l'estro urge o per mettere insieme quanto le serve a pagare il lattaio, altrimenti si lascia vivere come gli orientali, centellinando le ore, senza bisogni, necessità o ambizioni.

«*E' una pittrice arrivata e contesa* — dice Fenoglio — *ma fa di tutto per ignorarlo*». Ecco, dunque, un breve ritratto di tre *donne*: in tre puntate. Naturalmente, per la Rete Tre.

Donata Gianeri

La Olivero celebrata a Saluzzo

OMAGGIO

a una grande cantante

MAGDA OLIVERO IN BUTTERFLY E IN DUE RECENTI RITRATTI

SALUZZO — Dal 10 settembre al 2 ottobre la città renderà «omaggio» alla lirica Magda Olivero in occasione del cinquantenario d'attività. Sarà infatti una mostra nel museo di Casa Cavassa — con i costumi indossati in scena dalla cantante, gioielli, manifesti, libretti — e sarà presentato un recital di allievi preceduto da una conferenza critica tenuta dal musicologo prof. Mario Morini. «*E' un omaggio dovuto verso la nostra concittadina illustre* — spiega l'assessore alla cultura dottor Gianni Neberti — *e, oltretutto, un'utile occasione per capire meglio il mondo della lirica nazionale*».

Magda Olivero è infatti nata a Saluzzo il 25 marzo del 1910, figlia di un magistrato: da bambina inizia a studiare pianoforte, affiancando a contrappunto con Giorgio Ghedini e canto con il maestro Luigi Cerussi nella scuola dell'Eiar di Torino, frequentando poi un corso di ritmica. Il suo debutto come soprano è avvenuto dunque esattamente cinquant'anni fa: il 31 ottobre, nel teatro Vittorio Emanuele di Torino, dove interpretò la parte di Lauretta nell'opera «Gianni Schicchi» di Giacomo Puccini. «*Giunge ben presto ai maggiori teatri italiani con le opere più note* — si legge nella sua biografia — *l'opera più "sua" è l' "Adriana Lecouvreur"*».

In ogni occasione comunque rivela una voce dal timbro squillante e omogeneo una musicalità straordinaria e una coscienza artistica comune, unita ad una recitazione raffinata e sensibile e ad una comunicativa con il pubblico veramente eccezionale che le procurano meritatamente la fama di «Signora della lirica».

Nel 1941 Magda Olivero si sposò, lasciando così le scene dove però ritornò dieci anni più tardi su invito del maestro Cilea. «*Il teatro Metropolitan di New York, nel 1975, la invita per alcune rappresentazioni di "Tosca"* — si legge ancora nel breve profilo biografico — *l'attesa del pubblico americano è grande per questo debutto, e l'ovazione che accoglie apparire sulla scena e costringere l'orchestra a fermarsi per alcuni minuti. E' una serata che resterà memorabile negli annali del Metropolitan*».

Oggi, dunque, la soprano ritorna nella sua città natale con festeggiamenti, mostre e recitals: sono passati settantatré anni da quando, qui, da una famiglia giunta a Torino per impegni professionali nacque Magda Olivero che, nella sua carriera, ha ottenuto significativi riconoscimenti come la «Maschera d'Argento», l'Oscar del disco, il premio Luigi Illica, il premio Puccini, e il premio Città di Varese.

Alberto Gedda

MATTINA

8,30 [redacted] 5 Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta rete Telefilm: *Funny Face*

8,55 **Italia 1** Telefilm: *In [redacted] Lawrence*

9 — **Canale** [redacted] Telefilm: *La piccola grande Nell*
Quinta rete Film: *Paracadutisti d'assalto, con K. Lynch. Guerra*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*

9,40 **Telestudio** Cartoni: *Temple* [redacted] *Tam Tam*

9,45 **Italia** [redacted] Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

10 — **Canale 5** Telefilm: *La piccola grande Nell*

10,15 **Italia** [redacted] Film: *L'indiana bianca, con Guy Madison. Western*

10,30 **Telestudio** Sport: *I grandi match di boxe*
Quinta [redacted] Telefilm: *Cash e Tandarra*

10,45 **Canale 5** Sport: *Basket Nba*

11 — **Rete Uno** Diretta: *Santa Messa*
Rete Due Musicale: *F. Schubert: Die Winterreise*

11,30 **Quinta** [redacted] Telefilm: *I grandi gladiatori*

11,40 **Rete Due** Documenti: *Il porto dei pirati*

11,55 **Rete Uno** Attualità: *Giorno di festa*
[redacted] **Due** Documenti: *La señora de la Marismas*

12 — **Rete Due** Cartoni: *Pelle di tigre*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Operazione ladro*
Quinta [redacted] Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,15 [redacted] Sport: *Football americano*

12,30 [redacted] **Due** Documenti: *Il misterioso mondo di Arthur Clarke*
Telestudio Attualità: *Rotoquattro*
Quinta rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'e-* [redacted]
Canale 5 Musicale: *Superclassifica show*
[redacted] Film: *L'albergo più pazzo del mondo, commedia*
[redacted] **1** Ragazzi: *Bim Bum* [redacted]
Videogruppo Film *Il silenzio si paga con* [redacted] *vita, drammatico*

13,15 [redacted] **Due** Sceneggiato: *La corona del diavolo*

13,45 **Rete Uno** Varietà: *TV1 estate*

POMERIGGIO

14 — [redacted] **Uno** Film: *In nome di Dio, con John Wayne. Drammatico*
Canale 5 Varietà: *Five Album*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

14,10 **Rete Due** Attualità: [redacted] *giovani un messaggio di pace*

Western «In nome di Dio»

JOHN WAYNE
adotta un neonato

Rete Uno [redacted] **14 In nome di Dio,** Usa, western, 1948. Western un po' anomalo di John Ford, con John Wayne protagonista affiancato da Pedro Armendariz. Si narrano le peripezie di tre banditi che adottano un neonato e [redacted] prezzo della vita di due di loro cercano di portarlo in una lontana città da uno zio. Questo, sceriffo, accorda al sopravvissuto il suo perdono.

Rete Uno Ore 20,30 I segreti di Silent Reach, sceneggiato. Prima puntata del nuovo sceneggiato interpretato da Robert Vaughn, attore reso più celebre dal serial tv *L'uomo dell'Uncle* che non dagli innumeri film interpretati, il più noto dei quali probabilmente è *I magnifici sette*. Un geologo viene ucciso con una lancia dagli aborigeni australiani, ma la sua morte mette in allarme un ricco proprietario che assume per le necessarie indagini uno spregiudicato ex agente della Cia. Questo accetta l'incarico forse attratto dalla bellezza di un'avvocatessa ed [redacted] subito [redacted] aggetto di due complicati attentati.

[redacted] **Ore 13,15 La corona del diavolo,** sceneggiato. L'ottavo episodio vede Riccardo Cuor di Leone tornare dalla crociata, cadere in un agguato ed essere rinchiuso [redacted] Vienna dal Duca d'Austria. Si sospetta che l'azione sia frutto di un complotto concordato fra Filippo Augusto, re di Francia, il duca [redacted] Giovanni Senza Terra, desideroso di sedere sul trono al posto del fratello, e il sospetto è avvalorato dalla cifra enorme che gli austriaci chiedono per il riscatto del sovrano. La vecchia regina Eleonora e gli inglesi [redacted] costo di enormi sacrifici compiono però il miracolo.

14,30 **Telestudio** Telefilm: *Gli orsacchiotti di Chicago*
Italia 1 Film: *L'uomo* [redacted] *il diavolo,* [redacted] *Gérard Philipe. Drammatico*

14,45 **Videogruppo** Film: *L'isola delle vergini, avventuroso*

15 — [redacted] **Due** Sport: *Londra: coppa europea maschile di atletica leggera - Roma: pallanuoto*
Telestudio Telefilm: *Codice H*

15,15 **Canale 5** Film: *Alta infedeltà, con Nino Manfredi. Commedia*

15,45 **Rete Uno** Musicale: *Alle radici del* [redacted]*k and Roll*

16,30 **Rete Uno** Cartoni: *L'isola del tesoro*
Videogruppo Cartoni: *Uau*
Quinta [redacted] Telefilm: **Agenzia Interim**

17 — **Canale 5** Telefilm: *Attenti a quei due*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta rete Cartoni: *Daitarn III*

17,30 [redacted] **Uno** Varietà: *Tutto il mondo è paese*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Film: *Alle donne piace ladro, con James Coburn. Commedia*
Quinta rete Telefilm: *Fanny Face*

18 — [redacted] **5** Film: *Tuppe Tuppe Marescià, con Peppino De Filippo. Commedia*
[redacted] Cartoni: *Star Blazers*
Italia 1 Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Quinta rete Telefilm: *Wallace Style*

18,30 **Rete Uno** Telefilm: *L'ultimo fuorilegge*
Telestudio Telefilm: *Quella* [redacted] *nella prateria*

19 — **Italia 1** Sceneggiato: *In casa Lawrence*
Quinta rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Insight*

19,20 **Rete Uno** Varietà: *Lo show*

19,25 **Rete Tre** Musicale: *Di Gei musica*
Rete Due Telefilm: *Care ragazze*

19,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Telefilm: *Quincy*

20 — **Rete Due** Sport: *Domenica sprint*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*

SERA

20,30 **Rete Uno** Sceneggiato: *I segreti di Silent Reach*
Rete Due Varietà: *Cielo, mio marito!*
Rete Tre Documenti: *I grandi lavori del mondo*
Canale 5 Telefilm: *Love boat*
Telestudio Film: *La corsa più pazza del mondo, commedia*
Italia 1 Film: *Due supercolt* [redacted] *Brooklyn, con Cliff Gorman. Poliziesco*
Videogruppo Film: *Pic-nic,* [redacted] *William Holden. Commedia*
Quinta [redacted] Telefilm: *Cash e Tandarra*

21,30 **Quinta** [redacted] Film: *Una famiglia quasi per bene, commedia*

21,40 **Rete Uno** Musicale: *Hit parade*
Rete Due Telefilm *I professionals*

21,50 **Rete Tre** Sport: *Sport Tre*

22,10 **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,20 **Telestudio** Film: *Terrore nello spazio, fantascienza*

22,25 **Rete Uno** Sport: *La domenica sportiva*
Canale 5 Film: *Il segno di Venere, con Franca Valeri. Commedia*

22,30 **Rete Tre** Musicale: *Rockline*

22,40 [redacted] **Due** Documenti: *Il gioco e la fine del gioco*

23,15 **Quinta** [redacted] Film: *Il tesoro di Dracula, con Christopher Lee. Horror*

23,20 [redacted] **Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*

0,15 **Telestudio** Film: *La congiura*

0,45 **Quinta rete** Film: *Vergini di secon-* [redacted] *mano, drammatico*

CINEMA

D[redacted] anteprime (*Caccia* [redacted] *strega* e *Sauve qui peut... la vie*) in cartellone anche questa settimana per i Punti Verdi [redacted] Palazzo [redacted]

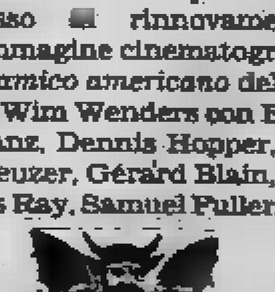
Di *Caccia alla strega*, sorprendente produzione danese girata da Anja Brejen, si parlò in occasione [redacted] Venezia [redacted] nello [redacted] Festival di Cannes, suscitò polemiche *Sauve qui peut ... la* [redacted] girato [redacted] Jean-Luc Godard con l'attrazione di Isabelle Huppert.

Questo film ha segnato il primo passo del regista di *Fi*[redacted] *all'ultimo respiro* verso il ritorno al cinema [redacted] finzione, dopo *Tout* [redacted] *bien* [redacted] l'opera di fantasia e il libello ideologico. Nei sette-otto anni a far data [redacted] '74, Jean-Luc Godard ha lavorato [redacted] laboratori [redacted] *Sonimage* [redacted] Grenoble sperimentando nuove soluzioni elettro[redacted] e analizzando gli eventuali rapporti tra la storia della produzione d'un film e la storia quotidiana dell'uomo.

Godard non sa nemmeno concepire la figura d'uno spettatore passivo addormentato da un'opera di [redacted] Perciò, pur ritornando a [redacted] schema narrativo abbastanza facilmente decifrabile, egli subito si getta nella [redacted] d'un produttore televisivo che si trova abbandonato sia dalla moglie sia dall'amante.

Il produttore [redacted] chiama senza [redacted] termini Godard, la [redacted] vita [redacted] discutibile come quella di ognuno di noi. Allaccerà [redacted] rapporto con [redacted] prostituta che cerca casa, filmerà caste immagini [redacted] non riproducono la sua tensione interiore.

Ed ecco, a concludere [redacted] proiezioni e proprio [redacted] coda a *Sauve qui peut ... la vie*, una ripresa firmata da un regista che a sua volta non è stato secondo a nessuno in patria nel processo [redacted] rinnovamento dell'immagine cinematografica: [redacted] *L'amico americano* del tedesco Wim Wenders con Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Nicholas Ray, Samuel Fuller.



In questo film del '77 abbiamo [redacted] poveraccio con pochi mesi di vita il quale si lascia convincere da un avventuriero americano a uccidere uno sconosciuto [redacted] metropolitana di Parigi. In seguito però i due, stranamente riuniti dal destino che grava su questi gialli di serie B, dovranno a loro volta affrontare la gang dei [redacted] datori di lavoro che non vuole stare ai patti.

L'amico americano si risolve in [redacted] omaggio [redacted] scuola di Hollywood, mentre la stessa presenza dei registi Ray e Fuller come attori sembra indicativa in proposito. Eppure nella nervosità della cinepresa e nella spiccia descrizione della solidarietà, Wim Wenders si dimostra più sottile e inquietante dei suoi «amici» americani. Da non sottovalutare il comportamento come attore di Dennis Hopper, il quale contribuì con Peter Fonda nella duplice veste di attore-autore a quell'*Easy Rider* che per una generazione varierà gli schemi della produzione americana. **r. s. s.**

La settimana

Ultime proiezioni a Palazzo Reale per i Punti Verdi (due repliche il pomeriggio [redacted] cessivo [redacted] Romano). Oggi «Una commedia sexy in una notte d'estate» di Woody Allen e «Caccia alla strega» di Anja Brejen (anteprima). Do[redacted] mondo» di Mel Brooks. Domenica 21 «Un lupo mannaro americano a Londra» di John [redacted]

Lunedì 22 «I vichel di casa» di John [redacted] torinesi. Martedì 23 «Madonna che silenzio c'è [redacted] di [redacted] Pohal [redacted] torinesi.

Mercoledì 24 «No, grazie il [redacted] nervoso» di Lello Gasparini

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta rete Film: *Non sono una spia, con Freddie Bartholomew. Drammatico*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
Italia 1 Telefilm: *Adolescenza inquieta*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Nanà, con Anna Sten. Drammatico*

10.15 **Telestudio** Film: *Carrie e Peter, una storia d'amore, commedia*

10.30 **Quinta rete** Telefilm: **Cash e Tandarra**

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale 5** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta rete Telefilm: *Wallace Style*

12 — **Canale 5** Telefilm: *La piccola grande Nell*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Si- Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Estasi, drammatico*
Quinta rete Cartoni: *Starzinger*

13,15 **Rete Due** Telefilm: *Uno sceriffo contro tutti*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Rete Uno** Film: *Seguendo la flotta, con Fred Astaire. Musicale*

POMERIGGIO

14 — **Rete Due** Varietà: *Cinevarietà*
Telestudio Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta rete Telefilm: *Perry Mason*

14,20 **Rete Due** Documenti: *Superplay*

14,30 **Canale 5** Sceneggiato: *General Hospital*
Italia 1 Film: *Susan, con Donna Mills. Giallo*

14,45 **Telestudio** Film: *L'abisso, drammatico*
Videogruppo Film: *Tre sul divano, con Jerry Lewis. Comico*

15 — **Quinta rete** Film: *Poker col diavolo, con M. Morgan. Drammatico*

15,15 **Due** Film: *le inglesine, con Stephanie Hillel. Commedia*

15,30 **Canale 5** Film: *Io la conoscevo bene, con Stefania Sandrelli. Dramm.*

Alle 20,30 su Canale 5

SOPHIA LOREN
pane, amore e...

Rete Uno Ore 20,30 Arrivano i russi, arrivano i russi, Usa commedia, Un sottomarino russo s'incaglia i marinai arrivano in un porto americano per chiedere aiuto. La loro comparsa panico, ma il comune sforzo abitanti cittadina e marinai per salvare in pericolo riporta la pace. Divertente con Reiner, Alan Arkin, Brian Keith e Marie Saint.

Canale 5 Ore 20,30 Pane, e.., Italia, commedia, De Sica, l'ufficiale dei due film precedenti (*Pane e fantasia, e gelosia*), è ora in congedo torna alla natia Pozzuoli. Qui s'innamora della vedova Sophia Loren, chiede la sua ; ma si accorge che lei accetta solo per indispettire spasimante che in realtà ama. cavallerescamente Sica si fa da parte. Il film, come gli altri della serie, ebbe molto successo.

Italia 1 Ore 20,30 Il riposo del guerriero, Francia, drammatico, Generoso tentativo parte di Brigitte risollevare con la sua le sorti dell'ex marito Roger che all'epoca aveva subito parecchi insuccessi. L'attrice è tranquilla ragazza borghese salva dal suicidio abbattutissimo Hossein. Fra i due nasce l'amore, ma lui si mostra poco incline tranquillità facendola soffrire in ogni modo. Il romanzo da cui film è — così si racconta — Francia soprattutto la signora De Gaulle.

16 — **Rete Uno** Nuoto: *Roma: campionati europei*

16,25 Ragazzi: *Bim Bum Bam*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Quinta rete Telefilm: *Agenzia Interim*

17 — **Uno** Varietà: *Fresco Fresco*
Rete Due Varietà: *Tandem estate*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple Tam Tam*
Quinta Cartoni: *Daitarn III*

17,10 **Uno** Telefilm: *Jack London: l'avventura del Grande Nord*

17,30 **Rete Uno** Varietà: *In studio ospiti e musica*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*
Quinta Telefilm: *Funny Face*

18 — **Uno** Nuoto: *Roma: campionati europei*
Canale 5 Telefilm: *La piccola grande Nell*

18,30 **Canale 5** Musicale: *Popcorn*
Telestudio Telefilm: *Quella nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 **Rete Due** Sport: *Tg2 sportsera*

19 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti Arcibaldo*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Kun Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
tre Documenti: *L'altro suono*

19,55 **Tre** Documenti: *La cinepresa la memoria*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per*

20,05 **Rete Tre** Documenti: *Vivere la propria età*

SERA

20,30 **Rete Uno** Film: *Arrivano i russi, arrivano i russi, con Carl Reiner. Commedia*
Due Opera: *Il vascello fantasma*
Rete Tre Documenti: *La grande avventura dell'Himalaya*
Canale 5 Film: *Pane, amore e..., con S. Loren. Commedia*
Telestudio Film: *La battaglia dei giganti, guerra*
Italia 1 Film: *Il riposo del guerriero, Brigitte Bardot. Drammatico*
Videogruppo Film: *Otto uomini di ferro, con Lee Marvin. Guerra*
Quinta rete Telefilm: *Il virginiano*

21 — **Quinta** Telefilm: *Monjiro samurai solitario*

21,50 **Rete Tre** Documenti: *I parchi nazionali europei*

22,10 **Videogruppo** Telefilm: *Selvaggio West*

22,20 **Rete Tre** Nuoto: *Roma: campionati europei*
Italia 1 Musicale: *Bandiera gialla*

22,25 **Canale 5** Telefilm: *I fuggiaschi*

22,35 **Tre** Basket: *Banco Roma - Billy*

22,40 **Rete Uno** Varietà: *Appuntamento al cinema*

22,45 **Rete Uno** Attualità: *Speciale Tg1*

22,50 **Telestudio** Telefilm: *FBI*

23 — **Quinta rete** Film: *La legge camorra, con M. Matania. Drammatico*

23,05 **Italia 1** Telefilm: *Samurai*

23,15 **Rete Due** Sceneggiato: *Le storie di Mozziconi*

23,25 **Canale 5** Sport: *American Ball*

23,35 **Rete Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*

23,40 **Rete Due** Attualità: *Protestantesimo*

24 — **Italia 1** Film: *Panico nella città, Howard Duff. Giallo*

TEATRO

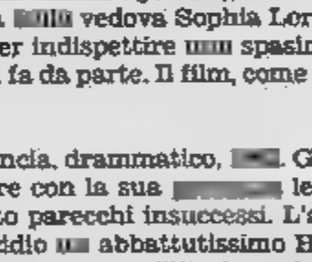
NON è niente l'accoppiata per i Punti Verdi: replica di Albertazzi Rignon, prima di Benigni alla Pellerina, con i due toscani sicuri tutto esaurito.

Per Benigni, termine d'una serie d'impegni cinematografici televisivi, tratta ritorno in teatro, della ripresa di confidenza pubblico che l'idolatra.

suo primo monologo — il *Cioni* — era stato quanmeno sensazionale perché aveva recuperato dal della più becera e stralunata tradizione toscana un personaggio vivo che esternava la sua voglia di vivere e di amare al più tra le convenzioni. Poi sia pure a poco a poco, con *Televacca* a 23 pollici *Berlinguer ti voglio bene* grande schermo, il Benigni aveva dimostrato di non scadere macchietta.

Successivamente la televisione e il cinema di alto gradimento e facile consumo gli hanno tolto ogni preoccupazione. Così di tanto in tanto a migliaia gli spettatori si assiepano al Benigni, beati per il suo ritorno alla ribalta.

Il comico a volte li ricompensa con exploit insoliti, come quello di cui ha reso testimonianza su *la Repubblica* il Nico Garrone: *«Dribblato l'argomento troppo usurato del Papa, Benigni ha orchestrato tra Craxi e Zorro un duello surreale all'ultimo "nonsenso", facendo ricorso a scambi di ruolo, a raffiche delle parole, versi a braccio, rime da asilo, favolette in due battute, reminiscenze di Campanile improvvise spallate a brutto muso, da contadinaccio scarpe grosse e cervello fino. Tirando in ballo per monologare, oltre alla solita mamma, una serie di personaggi immaginari e inventandosi lì per lì una perversa inclinazione Craxi per le "x" che lo ha dirottato immediatamente in un paese dove tutti indossano mutanRex, i pannolini Sootlex, leggono le avventure a fumetti di Tex e ascoltano i dischi di Anna Oxa».*



Speriamo la recente promozione presidente del Consiglio Craxi non metta nelle polveri «Cioni Mario». La satira più rara, sempre più generica (quando diventa così vistosa da meritare le prime pagine dei giornali).

Del resto il Benigni, questa stessa satira, se rivolgerla anche contro se stesso. Per mesi ha tempestato produzione e distribuzione del suo primo film da regista offrendo un titolo davvero spiritoso: *Io non lo volevo fare*. Naturalmente non se n'è fatto nulla e di consiamo accontentati di vedere *Tu mi turbi*.

r. s. s.

La settimana

Ecco il cartellone dei Punti Verdi per la settimana.

Oggi «Dante in piazza» al Rignon e «Roberto Benigni» alla Pellerina.

Domani replica di «Dante in piazza» al Rignon.

Domenica 21 il mimo «Dimitri» (Svizzera) al Rignon.

Lunedì 22 «Azimouth & Trimouille» (Francia) al Rignon.

Martedì 23 «Pantolino» (Svizzera) al Rignon.

Con la serata di «rockioca» alla Pellerina (musica, video e performance) si concludono i Punti Verdi 1983.

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Quinta Rete Telefilm: *Funny Face*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Guinguiser*
Quinta Telefilm: *Nerone, storico*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Splendore, con Miriam Hopkins, commedia*

10,15 **Telestudio** Film: *Una spiaggia a Zuma, commedia*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Il virginiano*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale 5** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta Rete Telefilm: *Wallace Style*

12 — **Canale** Telefilm: *La piccola Gran- Nell*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi ...*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Dollari e fumo, commedia*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

13,15 **Rete Due** Documenti: *Il vento nelle mani*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Uno** Film: *Roberta, con Irene Dunne, commedia*
Rete Due Varietà: *Cinevarietà*

POMERIGGIO

14 — **Telestudio** Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta Rete Telefilm: *Perry*

14,10 **Due** Documenti: *Storia dell'isola della luce*

14,30 **Canale** Sceneggiato: *General Hospital*
1 Film: *Non si può tornare indietro, con Kevin Dobson, commedia*

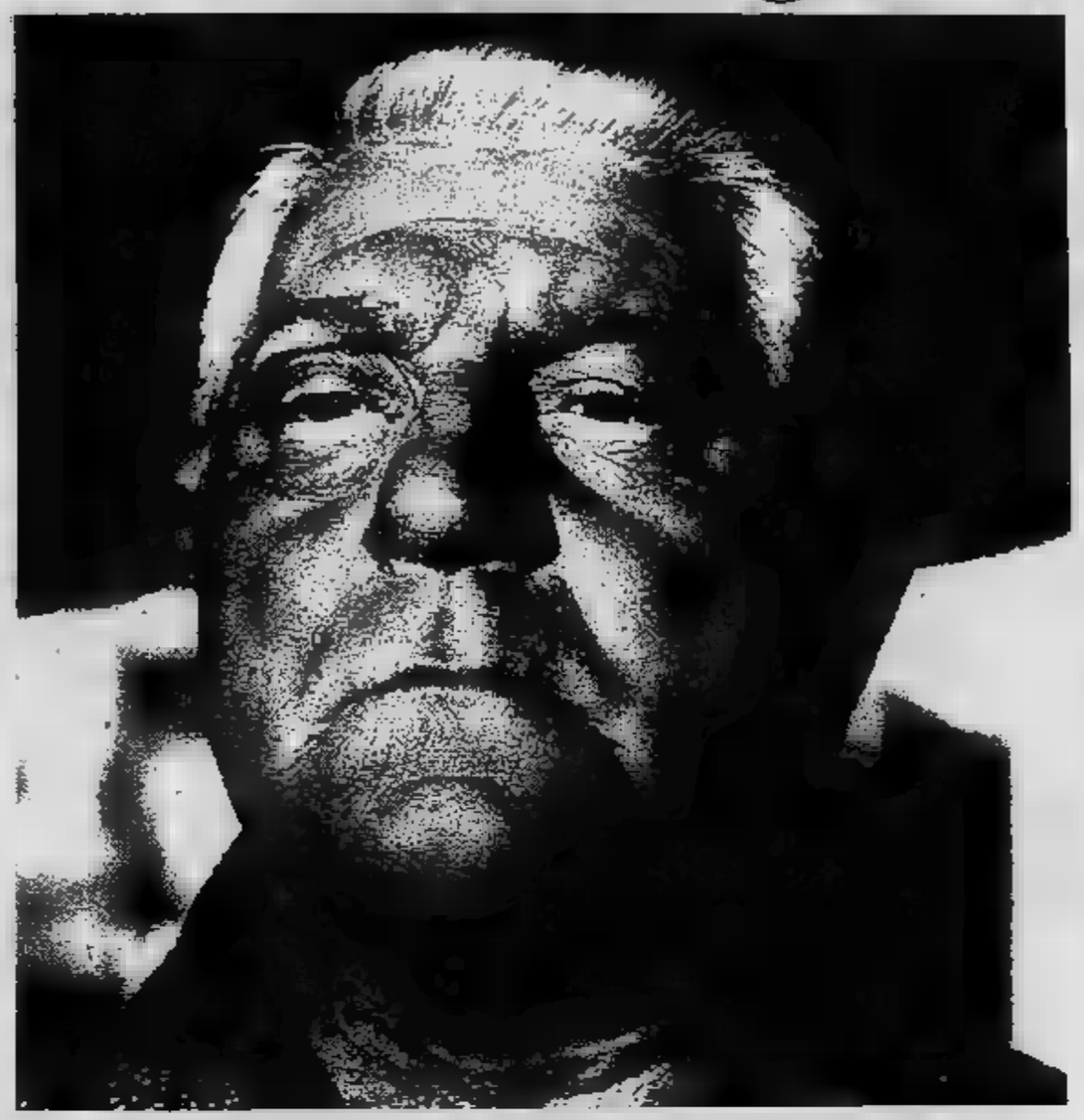
14,45 **Telestudio** Film: *L'ultima delle belle, commedia*
Videogruppo Film: *Sull'orlo dell'abisso, drammatico*

15 — **Rete Uno** Musicale: *Mister Fantasy*
Quinta Rete Film: *La prima luce, R. Benzi, musicale*

15,10 **Due** Film: *Uno straniero fra gli angeli, con Howard Keel*

Nel film di Rete Tre

JEAN GABIN
un barone misogino



I segreti di Silent Reach, sceneggiato. Seconda puntata: Steve Sinclair, l'ex agente della assoldato un magnate preoccupato per una serie di morti misteriose, due insperati aiutanti: un coraggioso pilota e la stessa avvocatessa che lo aveva si moltiplicano a opera un gruppo di aborigeni e bianchi comandati dal figlio di una donna che il magnate ha messo sul lastrico. Sinclair scampa all'esplosione una centrale elettrica, ma si ritrova nel deserto senz'acqua né radio per chiedere soccorso.

Rete Ore 21,45 Il barone, Italia, commedia, 1960. Un'imprevista vincita al gioco permette al barone Jean Gabin di condurre per qualche tempo la vita dispendiosa che . La Micheline Presle cerca di sposarlo, ma lui al matrimonio preferisce vita incerta. mostrava in ogni film grande capacità rinnovarsi.

4 Ore 20,30 Terrore spazio profondo, Usa, fantascienza, 1978. Il titolo accattivante trae forse un po' in inganno: si tratta infatti del rifacimento capolavoro fantascientifico *L'invasione degli ultracorpi* e un horror spaziale alla *Alien*. Extraterrestri assumono le sembianze comuni cittadini accingendosi all'invasione della Terra. Solo Donald Sutherland, giovane medico, intuisce pericolo, nessuno gli crede. Alla fine, dopo varie peripezie, viene finalmente preso sul serio e i terrestri organizzano un adeguato contrattacco.

15,30 5 Film: *La cuccagna, con Ugo Tognazzi, commedia*

15,50 Uno Documenti: *Itinerari italiani*

16 — Uno Sport: *Roma: campionati europei di*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*
Quinta Telefilm: *Agenzia Interim*

17 — Varietà: *Fresco Fresco*
Due Varietà: *Tandem estate*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

17,10 **Rete Uno** Varietà: *Muppet show*

17,30 **Rete Uno** Quiz: *Guarda e vinci*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta Telefilm: *Funny Face*

18 — **Rete Uno** Varietà: *Ospiti e musica*
Canale Telefilm: *Diff'rent strokes: Harlem contro Manhattan*

18,30 **Rete Uno** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*
Canale 5 Musicale: *Popcorn*
Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia*
Quinta Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 **Rete Due** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete Due** Varietà: *Sport in concerto*

19 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,30 **Rete Tre** Attualità: *Tv3 regioni*
Canale 5 Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio: Telefilm: *Quincy*

19,55 **Rete Tre** Documenti: *La cinepresa e la memoria*

20 — **1** Telefilm: *Strega per*

20,05 **Rete Tre** Documenti: *Vivere la propria età*

SERA

20,30 **Rete Uno** Sceneggiato: *I segreti di Silent Reach*
Rete Due Film: *Duel, con Jacqueline Scott, drammatico*
Rete Tre Musicale: *Musica bianca e nera*
Canale 5 Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Film: *Terrore dallo spazio profondo, fantascienza*
1 Film: *La sedia a rotelle, Catherine Spaak, giallo*
Videogruppo Film: *Come, quando, perché, con Philippe Leroy, commedia*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

21,25 **Canale 5** Film: *Dove vacanza?, con Alberto Sordi, commedia*

21,30 **Quinta Rete** Film: *Ho scherzato tua moglie, D. Gelin, commedia*

21,35 **Uno** Documenti: *Quark speciale*

21,45 **Rete Tre** Film: *Il barone, con J. Gabin, commedia*

22,10 **Rete Due** Anticipazioni: *Appuntamento al cinema*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,25 **Italia 1** Telefilm: *Kojak*

22,30 **Telestudio** Telefilm: *Shannon*

22,35 **Rete Uno** Varietà: *Disco Star*

23 — **Rete Due** Telefilm: *Il brivido dell'imprevisto*

23,15 **Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*
Quinta Rete Film: *La degli zombi, horror*

23,25 **Canale 5** Sport: *Boxe*
Italia 1 Film: *Una pistola tranquilla, Forrest Tucker, western*

23,30 **Telestudio** Telefilm: *Fbi*

0,15 **Telestudio** Film: *Può capitare anche a voi, commedia*

DISCHI

GEORGE Benson, chitarrista di jazz e di «musica per tutti», ha esordito come cantante e strumentista sul principio degli Anni 50 in una delle tante musica soul della provincia americana. Virtuoso di ukulele soprattutto cantante dalla straordinaria vivacità si convertito tempo chitarra, prendendo come modelli di stile Charlie Christian, Wess Montgomery, Hank Garland, Grant Green: «*Di Christian amo la capacità di suonare con forza, perdere feeling, di Garland lo stile infuocato, di Green ammiro ritmo, Montgomery mi affascina la padronanza dello strumento*».

Con la di Mc Duff, dal '50 al '60 Benson ha raccolto i primi significativi successi, suonando un fantastico R&B matrice jazz. Poi il grande passo della personale, che lo porta a contatto con il grande pubblico e con la critica più esigente: Lonnie Smith all'organo, Ronnie Cuber al sax e Phil Turner alla batteria lo accompagnano in quegli anni di ottimo sound.

I dischi, per diverse etichette, non si fanno attendere, così come le collaborazioni con artisti di vaglia, primi fra tutti e Stanley Turrentine. *Body Talk*, *Beyond The Blue* ed il *White Rabbit*, vincitore del prestigioso Grammy Award, sono le pietre miliari della bella carriera del chitarrista.

Nel 1975 Benson entra a far parte della Wea e subito prepara un album di eccellente fattura, *Breezin'*, con la guida dell'esperto produttore Tommy Li Puma. Il successo puntuale. L'album classifiche internazionali: due 45 giri tratti dall'album, il titolo e *Squerade*, s'impongono anche settore dei singoli. Chitarrista ormai leggendario, ma anche apprezzato cantante, Benson omaggi da parte critica mondiale, *World* e *Billboard*, più prestigiose dell'ambiente discografico, lo premiano come miglior chitarrista e jazzman dell'ultima leva.

Nel 1977 viene *In Flight*, raccolta di sei lunghi episodi che mettono in evidenza, una volta di più, il feeling e la sensibilità del personaggio.

Poi, nel gennaio del 1978, il doppio fa *L.A.* vivo) che funge delle migliori cose dell'artista, accompagnato da un sestetto in cui spiccano talenti come il pianista Foster ed il batterista Harvey Mason.

Contemporaneamente, all'uscita disco, prende l'avvio gigantesco tour continenti, dall'Europa al Giappone, all'Australia, alla conquista di un nuovo pubblico e nel del buon gusto e del jazz più divertente. Il successo dell'operazione straordinario. Benson ottiene vendite superstar, in mercati dove era ancora sconosciuto, l'Italia per esempio. Mette in moto un'imponente tradisionale promozionale conquistando dischi d'oro e di platino.

Ora Benson tornato in studio per realizzare dieci nuovi brani per un ellepì: l'album *In Your Eyes* esce nel maggio e un di produzione: non più Tommy Li Puma, nelle opere precedenti, ma Arif Mardin, che conferisce al long playing un «tocco in più» di musica newyorkese di East Coast Sound.

Lorenzo Mondo

La creatura di Fleming ha trent'anni - L'immenso successo di un personaggio letterario e cinematografico

JAMES BOND

il mito non tramonta

SEAN CONNERY [redacted] DURANTE LE RIPRESE DI «MAI [redacted] MAI»

SEAN Connery [redacted] Roger Moore? Chi è [redacted] più bravo a interpretare l'agente 007? Il duello [redacted] porte. Sugli schermi arrivano in autunno due film: *Octopussy*, protagonista Moore, tratto [redacted] racconto che dà [redacted] titolo all'ultimo libro di Ian Fleming; e [redacted] *dire mai*, protagonista [redacted] Connery, primo James Bond cinematografico con *007 licenza* [redacted] *uccidere*, uscito nel 1961, e da allora diventato capofila [redacted] fortunatissima serie di pellicole che continua a raccogliere miliardi.

La maschera [redacted] Moore, già interprete [redacted] *La spia che mi amava*, *Vivi e lascia vivere*, *L'uomo dalla pistola d'oro*, [redacted] *destinazione spazio*, contro la grinta rude [redacted] Connery, ex [redacted] poi passato [redacted] ruoli «più impegnati», che i tecnici estimatori di Bond preferiscono. Lui è il protagonista dei [redacted]bili film della prima serie diretti da Terence Young, Guy Hamilton e altri (*007* [redacted] *Russia* [redacted] *amore*, *Missione Goldfinger*, *Thunderball*, [redacted] *vive solo due volte*, *Una cascata* [redacted] *diamanti*) e anche se l'ultimo film *Mai* [redacted] *mai* non è tratto da un romanzo particolare ma riprende alcune tematiche caratteristiche dell'opera omnia [redacted] Fleming, c'è [redacted] scommettere [redacted] gli incassi supereranno quelli [redacted] pellicola rivale.

[redacted] mito di [redacted] tramonta. Il 1983 infatti non [redacted] soltanto l'anno dei [redacted] in concorrenza, [redacted] la data di un compleanno che vale [redacted] pena ricordare. Nel 1953 veniva pubblicato in Inghilterra *Casinò Royale*, il primo romanzo [redacted] Ian Fleming: fu allora che scoccò la scintilla del fenomeno 007.

Il libro vendette [redacted] milione [redacted] copie in pochi mesi. [redacted] il successo prese alla sprovvista editori [redacted] critici. James Bond [redacted] si sarebbe limitato a fare l'agente segreto nei libri. Sarebbe diventato un fenomeno di cultura e costume, un affare multinazionale che, uscendo dall'Inghilterra, sarebbe partito alla conquista del mondo: cinema, televisione, fumetti, dischi, giocattoli. E tanta moda: biancheria, pigiami, occhiali, maglie [redacted] marchio 007, cinture, guanti. Un [redacted] scritto da William Tanner «Il manuale di James Bond» [redacted] pubblicato [redacted] Italia [redacted] Milano-libri fini esaurito in poche settimane. [redacted] piccola [redacted] documentatissima enciclopedia di citazioni tratte [redacted] 13 libri di Fleming: i piatti preferiti, [redacted] marche di champagne, aperitivi e profumi [redacted] 007. Il suo galateo, il modo di comportarsi di James [redacted] in società e con le donne.

I libri [redacted] Fleming vendettero 30 [redacted] di copie tradotte in 18 lingue comprese il turco [redacted] il catalano. «*Il che equivale* — notava Lietta Tornabuoni nel volume il "Mito Bond" pubblicato da Bompiani — *all'edizione totale di tutte le opere di Balzac e Hemingway e corrisponde* [redacted] *pubblico* [redacted] *trenta milioni* [redacted] *lettori*».

Un inglese, John Pearson, scrisse [redacted] dedicato [redacted] Fleming: «La vita di Jan Fleming creatore di James Bond», pubblicato [redacted] Italia da Garzanti. Il fenomeno [redacted] studiosi [redacted] professori universitari, psicoanalisti [redacted] intellettuali: perché questo successo? Che cosa [redacted] nascondeva dietro ai muscoli di [redacted]

Quando alla fine del [redacted] *Dalla Russia con* [redacted] Fleming lasciò il [redacted] che l'agente segreto potesse [redacted] morto, ricevette dai lettori migliaia di lettere [redacted] proteste [redacted] minacce. Non solo. Ogni [redacted] che lo scrittore cadeva in un piccolo [redacted] (quando faceva ordinare a Bond al ristorante asparagi [redacted] salsa *Bearnaise* anziché in salsa *Mousseline*) i fans scrivevano e telefonavano [redacted] farglielo notare.

Chi [redacted] Jan Fleming? «*Un* [redacted] *alto, atletico* — ricordava la moglie Anne Geraldine —, [redacted] *carattere difficile, amante della solitudine e scontroso con i rompiscatole*». Figlio di un deputato [redacted] aveva studiato a [redacted] in Inghilterra, dov'era stato campione sportivo. [redacted] scoppio dell'ultima guerra si era arruolato in Marina e aveva svolto importanti [redacted] per i servizi [redacted] spionaggio. [redacted] «007». Il lavoro [redacted] affascinava, e proprio da qui, da quell'esperienza, insolita [redacted] avventurosa, nacque l'idea [redacted] Bond.

L'agente 007 viene alla luce in Giamaica nel 1951. Fleming possedeva una [redacted] dove si ritirava a passare [redacted] «*Dovevamo fermarci due mesi* — raccontava la moglie —, *ma otto settimane* [redacted] *troppo lunghe per fare soltanto bagni di sole. Fu allora che Jan* [redacted] *mise* [redacted] *per scrivere e inventò James Bond*».

[redacted] mattino, beveva una spremuta d'arancia prima di fare una [redacted]tata. Al [redacted] radeva, mangiava uova strapazzate con pancetta, frutta tropicale [redacted] marmellata (la [redacted] Bond). Beveva [redacted] caffè doppio, quindi si metteva [redacted] macchina per scrivere [redacted] alle 11,30. [redacted] resto della giornata lo trascorreva [redacted] mare [redacted] moglie, pesca subacquea e tintarella, quindi [redacted] sera, prima di coricarsi, correggeva le pagine scritte al mattino.

Il primo romanzo, *Casinò Royale*, nasce sullo sfondo della [redacted] inimitabile e selvaggia della Giamaica. Quanto Fleming fosse innamorato di quell'isola, lo dimostra nel secondo romanzo, *Vivi e lascia morire*, dove la vena dello scrittore e l'esperienza del pescatore subacqueo che conosce [redacted] fondo i segreti dei fondali [redacted] caratteristiche [redacted] pesci, lo portano a scrivere le più belle pagine [redacted] suoi romanzi. «*Fleming* [redacted] *il particolare* — osservarono Boileau-Narcejac sul settimanale *l'Express* —, *racconta, perché il romanzo d'avventure è una specie di favola* [redacted] *cui il particolare* [redacted] *più della trama. Mentre gli altri autori di mystery, con* [redacted] *pretesto dell'azione* [redacted] *secchi e rapidi, Fleming si prende tutto* [redacted] *tempo di cui ha bisogno per far vivere il suo personaggio in un determinato ambiente*».

L'identificazione [redacted] autore [redacted] fu totale. Fleming fumava le stesse sigarette [redacted] Bond, beveva «*Martini fatto con tre dosi di Gordon gin, una* [redacted] *vodka,* [redacted] *China Lillet* [redacted] *molta scorza* [redacted] *limone*» (*Casinò Royale*), amava il gioco e le automobili di grossa cilindrata, usava un orologio Rolex, un accendisigari Ronson, spendeva tutto quello [redacted] guadagnava, «*perché voleva* [redacted] *banca il meno possibile il giorno* [redacted] *cui lo avrebbe fatto fuori*». (*Il grande slam della morte*).

Quando il mito di James Bond si impose in Italia agli inizi degli [redacted] Sessanta alcuni intellettuali di casa nostra [redacted] di lancia e scudo e [redacted] combatterono fieramente. Alberto Arbasino [redacted] che «*i libri di Fleming sono scritti piuttosto male, anche se sono pieni di accessori che luccicano*». Alberto [redacted] disse che [redacted] *punto* [redacted] *vista letterario non varrebbe la pena parlare dei libri* [redacted] *Fleming: la sola maniera di occuparsene è in chiave psicologica e sociologica*».

A difendere Fleming scesero in campo Dino Buzzati [redacted] Mario Soldati. Il primo lo elogiò: «*James Bond* [redacted] *Achille... Con Fleming si torna al Conte di Montecristo,* [redacted] *alla favola*». Il secondo sottolineò l'ironia dei romanzi: «*In Goldfinger l'ironia tende a regnare sovrana, e il divertimento comincia a liberare i nostri cari contemporanei dal timore di un futuro tutto tecnologico e pianificato*».

Il fenomeno «James Bond», esploso in tutto il mondo vent'anni fa [redacted] impeto tale da convincere sociologi, psicologi, storici del costume e critici letterari a scrivere migliaia di pagine, resta ancora oggi [redacted] fatto culturale che incuriosisce e affascina. Non solo il pubblico continua [redacted] andare [redacted] vedere i film (e il ritorno [redacted] Sean Connery in rivalità con Roger Moore promette scintille), ma 007 può ancora contare su una schiera di [redacted] che [redacted] esitano ad accorrere [redacted] cinema per ogni riedizione dei vecchi [redacted] (e in questo [redacted] Connery vince largamente il confronto [redacted] Moore), ne conoscono [redacted] memoria le battute, seguitano a rileggere i romanzi.

Sanno che [redacted] fuma moltissimo e le sigarette [redacted] preparate apposta per lui [redacted] Londra da Morland in Grosvenor Street; che possiede una vecchia Bentley Continental seconda serie, comprata usata e [redacted] modificare, grigia tappezzata di pelle nera; che si [redacted] sposato [redacted] sola volta, nel 1962 [redacted] Consolato inglese di Monaco con la signorina Teresa [redacted] Vincenzo detta Tracy, figlia del Capo dell'Unione Còrsa Marc-Ange Draco.

[redacted] sanno [redacted] altre cose. Per esempio che uno dei più bei romanzi [redacted] Fleming, *Missione Tuono*, comincia così: «*Era una di quelle giornate in cui la vita pareva a* [redacted] — [redacted] *aver detto qualcuno — un sei-quattro al tennis*».

Mauro Anselmo

I brani della sua «filosofia»

ECCO L'EROE

di 13 romanzi

J[redacted] Bond, 13 romanzi, tre racconti, scene di avventura, violenza [redacted] amore dove 007 rivela i [redacted] valori e [redacted] sua filosofia. Ecco un campionario significativo tratto [redacted] di Fleming.

[redacted] COLPISCE

«*Il bersaglio era allettante* [redacted] *Bond non esitò. Scoprì i denti* [redacted] *un sorriso crudele, fece due passi rapidi dentro la stanza* [redacted] *sferrò un calcio con quanta forza possedeva rimanendo però in perfetto equilibrio. Krebs lanciò un grido* [redacted] *mentre, come un'enorme rana saltatrice, volava al di sopra della valigetta di Bond* [redacted] *andava a sbattere contro la pattumiera di mogano,* [redacted] *metro più* [redacted] *là.*

La colpì proprio nel centro con la testa, [redacted] *pesante* [redacted] *oscillò. Il grido gli si spezzò bruscamente in gola, ed egli giacque immobile, lungo e disteso sul pavimento. Bond, con lo sguardo su Krebs, rimase in attesa di un rumore di passi affrettati lungo il corridoio, ma il silenzio più assoluto continuò* [redacted] *regnare nella casa. Si avvicinò alla figura distesa a terra e la rigirò sul dorso. Intorno* [redacted] *cespuglio* [redacted] *baffi giallicci* [redacted] *volto era terreo, e* [redacted] *filo* [redacted] *sangue colava lungo la fronte* [redacted] *taglio in* [redacted] *al cranio*».

(Da [redacted] grande slam della morte»)

PERCHE' UCCIDERE?

«*James* [redacted] *stava seduto nella sala d'aspetto dell'aeroporto di Miami. Aveva già bevuto due bourbon doppi e* [redacted] *rifletteva sulla vita e sulla morte. Anche se ammazzare la gente faceva parte della* [redacted] *professione, la cosa non gli era mai piaciuta. Quando vi* [redacted] costretto, [redacted] *farlo* [redacted] *meglio poteva* [redacted] *poi* [redacted] *ne dimenticava. Come agente segreto in possesso del raro prefisso «00» — l'autorizzazione* [redacted] *uccidere del Servizio Segreto — era* [redacted] *dovere mantenersi* [redacted] *fronte alla morte freddo* [redacted] *chirurgo. Se doveva succedere, succedeva. Recriminare non rientrava nel suo mestiere. Peggio, era* [redacted] *tarlo che rodeva il cervello*».

(Da «007 missione Goldfinger»)

BOND [redacted]

[redacted] *pensò improvvisamente. Diavolo! Non* [redacted] *troverò più* [redacted] *ragazza come questa.* [redacted] *tutto quello che ho* [redacted] *cercato in una donna. E' bella,* [redacted] *letto* [redacted] *fuori. E' avventurosa, coraggiosa e piena di risorse. Eccitante in ogni momento.* [redacted] *sembra che mi ami... Avrò qualcuno di cui prendermi cura. Sono stufo di tutte queste relazioni casuali* [redacted] *disordinate, che mi lasciano con la coscienza inquieta. Non mi dispiacerebbe avere* [redacted] *bambini. Io non ho alle spalle* [redacted] *ambiente sociale al quale lei potrebbe adattarsi* [redacted] *Pen*[redacted] *proprio che siamo* [redacted] *due* [redacted] *della stessa mela. Perché allora non esserlo per sempre?*».

(Da «Servizio segreto»)

SALVO PER MIRACOLO

«*Il rombo metallico del motore a raffreddamento ad aria della Volkswagen fe*[redacted] *girare Bond* [redacted] *fu proprio quel leggerissimo rallentamento che lo salvò. Se avesse accelerato il secondo proiettile l'avrebbe colpito, ma istintivamente, per* [redacted] *fortuna, schiacciò il freno e nello stesso istante abbassò di colpo la testa, urtò violentemente* [redacted] *il mento il pulsante del clacson* [redacted] *quasi svenne...*».

(Da «Agente 007 operazione Tuono»)

Un divertente volume prende in giro i grandi cantanti d'opera

OLIVERO [illegible] LESCAUT»; [illegible] QUELLE TRINE MORBIDE»; MARIA CALLAS DA [illegible] TRAVIATA»: «OH COME SON MUTATA!»

LIRICA: NON E' SEMPRE UNA COSA SERIA...

Caballé, Callas, Domingo e gli altri in caricatura

SCRIVE Mirella Freni — in [illegible] prefazione, deliziosamente oscillante fra Susanna e Adina, al libro *Celeste Aida* recentemente edito [illegible] Ruggeri Grafiche di Modena — che «*presentare un volume di quadretti spiritosi* [illegible] *cosa assai complicata*». Ma lo è certamente ancora di più immaginarlo, soprattutto [illegible] considerazione del fatto che oggetto di questi «*quadretti spiritosi*» [illegible] nientemeno che il teatro lirico, ovvero un mondo, anzi un piccolo mondo, dove l'umorismo, da entrambe le parti della barricata (protagonisti [illegible] «fans» dei medesimi), non regna affatto sovrano.

E' vero che la fantasia scatenata di Davide Annachini e Antonio Piani, due spassosi modenesi in vena irresistibile [illegible] facezie liriche, ha trovato un facile pretesto (e un evidente stimolo) nelle frasi — anzi nei «detti» (per rispettare il clima, [illegible] meglio il rituale, melodrammaturgico) più o meno famosi della librettistica sette-ottocentesca [illegible] Ponte della trilogia mozartiana al duo Adami-Simoni di *Turandot*. [illegible] anche vero che, per quanto teoricamente mimetizzata secondo l'accorta impostazione [illegible] base, la componente divistica [illegible] tarda [illegible] prendere il sopravvento.

[illegible] infatti sfogliare [illegible] volume osservando le 126 caricature, quante esso ne raccoglie equamente ripartite fra i due autori, dilettanti di lusso: di segno denso, quasi xilografico, ulteriormente valorizzato da [illegible] minu[illegible] ricerca del dettaglio, il Piani; dal segno guizzante [illegible] essenziale che ricorda Novello, ma [illegible] più la tendenza alla sottolineatu[illegible] graffiante, l'Annachini. La stragrande maggioranza, per non dire la quasi totalità, delle caricature consente di identificare [illegible] trascrizione grafica [illegible] questa o quella frase con le precise, [illegible] quasi sempre facilmente riconoscibili, [illegible] [illegible] questo/a o quel/la cantante famoso/a cui [illegible] particolarmente legato il personaggio che tale frase ha il compito di pronunciare sulla scena.

Certamente spesso il cantante [illegible] visto soltanto come semplice e innocente mediatore canoro di una frase che l'irriverente gusto del paradosso tende a trasferire in una sfera decisamente surreale. [illegible] questi casi è naturale che il cantante in questione non possa che essere «divisticamente» [illegible] che [illegible] determinato personaggio venga associato nel ricordo alla sua interpretazione. Così, per esempio, [illegible] compunto [illegible] Raimondi non potrà che gioire del fatto che Piani, per raffigurare Edgardo allorché, tenendo in mano un osso, pronuncia la celebre (e umoristicamente ambivalente) [illegible] «Ultimo avanzo di [illegible] stirpe infelice», sia ricorso, e per la verità giustamente, a lui.

Probabilmente invece [illegible] gioirà affatto [illegible] Caballé quando la penna dell'ineffabile Annachini la ritrae mentre, abbigliata [illegible] [illegible] Lecouvreur al primo atto, osserva con disappunto il «water» incrinato dal [illegible] cospicuo peso e tirando l'acqua mormora [illegible] frase a doppio senso: «Giusto cielo, che fec!!!...». Ed è [illegible] tutta [illegible] dimostrare la gioia di una Scotto (cicciona e con due fessu[illegible] al posto degli occhi, che dice a Nemorino: «La ricetta [illegible] il mio visino, in questi occhi è l'elisir»), o [illegible] una Cossotto (Dalila seduttrice priva [illegible] grazie per sedurre), per [illegible] [illegible] di un tipo scorbutico come Lauri-Volpi, che [illegible] avrebbe troppo gradito di essere ritratto in giacca da camera e con un fiasco in mano mentre intona «Nessun dorma».

Le graffianti allusioni, [illegible] prevalgono nella [illegible] parte per l'evidente gusto dissacratorio di Annachini, sono però ampiamente equilibrate da altre vignette, dove [illegible] invece la situazione (o meglio le parole che [illegible] sottolineano e la descrivono) [illegible] suggerire soluzioni di irresistibile comicità. Non [illegible] possibile [illegible] trattenere il riso quando Piani, materializzando immediatamente l'anatema [illegible] [illegible] (Giulietta Simionato), inventa un vaso da fiori che [illegible] per centrare la testa del fedifrago Turiddu; o quando [illegible] sottile vena di macabro umorismo suggeri[illegible] [illegible] Annachini [illegible] sostituire Angelotti [illegible] uno scheletro che rivolge a Cavaradossi la duplice fatidica domanda: «Non mi ravvisate? Il [illegible] m'ha dunque assai mutato?».

[illegible] [illegible] avanti [illegible] potrebbe procedere, [illegible] lizzando una per una le [illegible] caricature, ma in questo modo [illegible] toglierebbe al lettore il gusto di scoprirle da sé e di sorridere, ammesso (e ottimisticamente concesso) che [illegible] manchi quel tipo [illegible] appassionato frequentatore dei teatri lirici, furibondo costruttore (e distruttore) di miti, [illegible] anche, quel che [illegible] più difficile, dotato di quelle indispensabili doti [illegible] umorismo da valorizzare [illegible] [illegible] ambiente che, come s'è detto, all'umorismo [illegible] per natura refrattario. Senza dubbio il fatto che entrambi [illegible] autori, intellettuali sì (avvocato il Piani, recente laureato in architettura l'Annachini) ma anche emiliani, provengano cioè [illegible] una terra che ben conosce i furori melodrammatici [illegible] per essi ama infiammarsi (e infiammare i loggioni) — depone positivamente nel senso prima auspicato.

Una [illegible] tuttavia ci sembra doverosa: Piani e Annachini meritano [illegible] soltanto i «complimenti» laconicamente elargiti [illegible] Pavarotti, autorevole copresentatore del volume con la «sorella di latte», [illegible] anche gli elogi più vivi per avere saputo rinverdire gli allori assai stinti della caricatura teatrale, non [illegible] che i ringraziamenti più schietti per il divertimento impareggiabile assicurato [illegible] chi sarà in grado di gustarlo (ed è auspicabile che siano molti). Risfogliarlo di tanto [illegible] tanto, soffermarsi [illegible] questo o quella vignetta, e ridere di cuore: da sempre mi accade con Novello, credo che d'ora in poi mi accadrà anche con Piani e Annachini.

Giorgio [illegible]

«MIRA O NORMA!» (CABALLE'-COSSOTTO); «AL [illegible] [illegible]» (CABALLE' «BOLENA») E DOMINGO [illegible]

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Quinta Telefilm: *Commedia all'italiana*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta Rete Film: *Amore maledetto, con Dolores Del Rio, drammatico*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9,45 **Telestudio** Cartoni: *Storie buffe* tv

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
1 Film: *Resurrezione, con Fredric March, drammatico*

10,15 **Telestudio** Film: *La famiglia Hancock, drammatico*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — **Canale** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Riuscirà nostra carovana di i a...*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Il quadrato della violenza, drammatico*

13,15 **Rete Due** Musicale: *Stereo estate*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Rete Uno** Film: *Carioca, Ginger Rogers, musicale*

13,50 **Rete Due** L *Francesca da Rimini*

POMERIGGIO

14 — **Telestudio** Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Sceneggiato: *General Hospital*
1 Film: *Katherine, Sissy Spacek, drammatico*

14,45 **Telestudio** Film: *Un Natale da ricordare, drammatico*
Videogruppo Film: *La grande battaglia, guerra*

15 — **Quinta Rete** Film: *Vacanze sulla neve, commedia*

Dal romanzo dello scandalo

LANA TURNER
peccatrice di Peyton

Uno **Ore 13,45** **Carioca,** Usa, commedia, 1933. Un rischia di dover chiudere, la concorrenza della bisca vicina, e il proprietario cerca di con un eccezionale spettacolo promozionale. Prima inventa un nuovo ballo, la carioca, poi lo fa eseguire da bravissimi ballerini sulle ali di un aereo che vola bassissima quota. Il film è eccezionale, ma è quasi storico primo incontro sullo schermo di Fred Astaire e Ginger Rogers.

Ore 15,10 **Donne, dadi, denaro,** Usa, commedia, 1956. musicata ballata di un giocatore che Las Vegas incontra ragazza e scopre che questa porta un'incredibile fortuna gioco. Episodi inspiegabili fanno intuire tratdi una maga e, anche quando lei non gli porta più fortuna, se la tiene vicino perché nel frattempo se n'è innamorato. La protagonista è Cyd Charisse.

Tre **20,30** **Uno,** Italia, biografico, 1974. Rossellini questa docue precisa rievocazione degli avvenimenti salienti della vita Alcide De Gasperi dalla fine della guerra al Nei panni del protagonista Luigi Vannucchi è eccezionale.

1 **20,30** **I peccatori di Peyton,** Usa, drammatico, 1957. Drammi grandi piccoli si nascondono dietro la facciata apparentemente cittadina di provincia. Lana Turner ebbe un grosso un seguito (in domani) e serial televisivo ad esso ispirato. Tutto dal romanzo «I peccatori di Peyton Place» di Grace

15,10 **Rete Uno** Musicale: *Mister Fantasy*
Rete Due Film: *Donne, dadi, denaro, con Cyd Charisse, commedia*

15,30 **Canale 5** Film: *I nostri mariti, Alberto Sordi, commedia*

15,45 **Rete Uno** Cartoni: *Gli antenati*

16 — **Rete Uno** Sport: *Roma: Campionati europei di nuoto*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*

17 — **Rete Uno** Varietà: *Fresco fresco*
Rete Due Varietà: *Tandem*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta Cartoni: *Daitarn III*

17,30 **Telestudio** Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*
Quinta Telefilm: *Funny Face*

18 — **Rete Uno** Sport: *Roma: Campionati europei di*

Telefilm: *La piccola grande Nell*
Telestudio Cartoni: *Star Blazers*
1 Sceneggiato: *La grande vallata*
Quinta Rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

18,30 **Canale 5** Musicale: *Popcorn*
Telestudio Sceneggiato: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 **Rete Due** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete Due** Varietà: *Sport in concerto*

19 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,25 **Rete Tre** Documenti: *I segni la storia*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

19,55 **Rete Tre** Documenti: *La cinepresa e la memoria*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*

20,05 **Tre** Documenti: *Vivere la propria età*

SERA

20,30 **Rete Uno** Telefilm: *Il ritorno del Santo*
Rete Due Documenti: *Hollywood: I ribelli*
Rete Tre Film: *Anno Uno, Luigi Vannucchi, drammatico*
Canale 5 Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Film: *Quella strana ragazza in fondo al viale, drammatico*
1 Film: *I peccatori di Peyton, con Lana Turner, drammatico*
Videogruppo Film: *I bassifondi di San Francisco, H. Bogart*
Quinta Telefilm: *Perry Mason*

21,25 **Rete Uno** Quiz: *Caccia al tesoro*
Canale 5 Film: *Le pillole di Ercole, con Nino Manfredi, commedia*

21,30 **Quinta Rete** Film: *Una donna con tanto amore, con M. Lanctot*

21,35 **Due** Film: *Il cantante del Luna Park, con Elvis Presley, musicale*

22,10 **Videogruppo** Boxe: *Uppercut -*

22,45 **Rete Uno** Sport: *Mercoledì sport*

23 — **Telestudio** Telefilm: *Fbi*

23,10 **Italia 1** Telefilm: *Racconti del brivido*

23,15 **Quinta Rete** Film: *Orizzontale di lusso, giallo*

23,20 **Rete Due** Musicale: *Il poeta, il attore, il mimo*
Rete Tre Musicale: *Speciale Onecchiocchio*

23,25 **Canale 5** Sport: *Tennis*

23,55 **Rete Tre** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*

BIBLIOTECA

PERDITA per il teatro di prosa, Romolo Valli torna a comunicare con il suo pubblico attraverso un libro che ne riproduce gli scritti professionali e le interviste personali. In *Ritratto d'autore* (233 pagine, 12 mila lire, Il Saggiatore) Guido Davico Bonino rintracciato e ordinato una produzione acuta che non scade mai nell'occasionalità.

Nella parte iniziale del libro si documentano i primi interventi di Valli su giornali giovanili, su pubblicazioni della sua Reggio, su riviste culturali dove dall'anteguerra al '49 l'interesse per il teatro si tramuta in un autentico contributo creativo. Romolo Valli arriva al palcoscenico — lo più tardi — non per una folgorazione ma attraverso la logica dell'esperienza: «*Molti mi hanno imparentato ai attori di testa: credo sia abbastanza vero. Mi reputo un attore freddo, razionale, critico. Alcuni mi hanno definito un "professore in cattedra", che insegna per esempio cos'è Pirandello*».

Calmo, intelligente, ironico né più né meno che alla ribalta, Valli commenta serenamente anche questa teoria: «*Sono giunto al teatro successive rinunce, scoprendo progressivamente la mia strada. Quello che mi contraddistingue da sempre è una specie vocazione mimesi, che è in fondo il contrario pura invenzione, intesa nella sua accezione più profonda*».

Proprio nella seconda parte del libro Romolo Valli negl'interventi e nelle interviste comincia guardare con intenzione al proprio passato. Si rallegra quando la sua passione civile ed estetica passa direttamente alla platea: «*C'è dell'Enrico IV che "Conviene a tutti, capisci? far crediere pazzi certuni per avere la scusa di tenerli chiusi". Una sera, recitando questo passo pirandelliano, sentii dalla sala gridare un ragazzo: "Viva Sacharov!". In quel momento capii che la mia interpretazione aveva toccato la profonda realtà del collettivo*».

ancora, Davico Bonino rintraccia altre parole di Romolo Valli che ne mettono in luce la paura di diventare un attore *routinier* («*Non ho mai voluto esserlo grazie al cielo ci sono riuscito*») e la dolcezza (*«Un'amicizia come quella che ha legato il mio destino di attore a De Lullo è un patrimonio che non potrà più essere distrutto»*).

Per chi profetizza al teatro diversi e curiosi approcci non sarà male soffermarsi su *Le figure incrociate* (144 pagine con illustrazioni, 20 mila lire, Emme edizioni) che affianca una mostra multimediale tenuta in Emilia a cura del Comune di Malalbergo. Mario apre ai fumetti, oltre che il logico sbocco nel cinema d'animazione, anche la via del teatro di figura.

Non mancano gli esempi nel passato (Sto in Italia con *Signor Bonaventura*, Toper in Francia con *Vinci avait raison*) ma soprattutto si seguono gli esperimenti delle ultime stagioni quando davvero le «stripa» sembrano invadere il palcoscenico.

Allora Franco Passatore dà di questo fatto una personalissima motivazione: il vuoto di letteratura teatrale per l'infanzia, «*che priva oggi il settore di un repertorio classico da cui attingere o ispirarsi*». E Giovanni Gandini si domanderà con cognizione di causa: «*Feiffer e Copi fanno del teatro o disegnano?*» proponendo che negli anni dei computers la figura resti mela lettra d'una volta e magari vada più guardata con gioia, più giocata (su un teatro?) con fantasia.

p. per.

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta [illegible] Telefilm: *Commedia all'italiana*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta Rete Film: *Gli innamorati, con A. Lualdi. Commedia*

9,30 **Canale** [illegible] Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I superamici*
Italia [illegible] Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9,45 [illegible] Cartoni: *Storie buffe in tv*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Una notte celestiale, [illegible] Lillian Tashman. Musicale*

10,15 **Telestudio** Film: *Una strana coppia. Commedia*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale 5** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta Rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — **Canale** [illegible] Telefilm: *La piccola grande Nell*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta [illegible] Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Passeggiata sotto la pioggia di primavera. Commedia*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

13,15 [illegible] Documenti: *Il [illegible] nelle mani*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Rete Uno** Film: *Trittico d'amore, con Gene Kelly. Commedia*
Rete Due Lirica: *Francesca da Rimini*

In «Trittico d'amore»

GENE KELLY
danza con Topolino

[illegible] **Uno Ore 13,45 Trittico d'amore,** Usa, musicale, 1956. Realizzazione [illegible] un sogno [illegible] regista e protagonista Gene Kelly: si tratta di un film tutto danzato e completamente privo [illegible] dialoghi. Kelly ci pensava da anni, [illegible] l'esperimento, anche se interessante, fu [illegible] punto di vista della cassetta. La pellicola [illegible] divisa in tre brani, l'ultimo dei quali [illegible] Kelly [illegible] sfondi di cartone avendo come partners noti personaggi dei disegni animati.

Telestudio [illegible] **20,30 Colpo su colpo,** Usa, spionaggio, [illegible] Frank Sinatra (che fu anche produttore della pellicola) [illegible] un ex agente dei servizi segreti inglesi che si reca [illegible] Fiera [illegible] Lipsia col figlio. Il capo del controspionaggio gli chiede ancora un favore consistente nel trasportare un pacchetto destinato [illegible] agente, ma in realtà [illegible] di indurlo [illegible] avvicinare [illegible] uccidere [illegible] spia nemica, evasa dalle prigioni inglesi.

[illegible] **20,30 Via dei pompieri n. 25,** Ungheria, drammatico, 1974. Uno [illegible] più noti prodotti [illegible] cinematografia ungherese: gli abitanti [illegible] un caseggiato prossimo alla demolizione trascorrono una notte in bianco [illegible] pensano al loro passato deludente [illegible] al futuro [illegible] speranza. Il regista Istvan Szabo si [illegible] messo in luce con *Il padre*. Con entrambi i film entusiasmò la critica che lodò il [illegible] per i casi privati [illegible] gente [illegible] questa pellicola non ha mai visto platee gratificanti dal punto di vista economico.

18 — [illegible] **Uno** Sceneggiato: *Colorado*
[illegible] **Due** Sport: *Roma: campionati europei [illegible] nuoto*
[illegible] **5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Cartoni: *Star Blazers*
Italia 1 Sceneggiato: *La grande vallata*
Quinta [illegible] Telefilm: *I grandi gladiatori*

18,30 **Rete Uno** Attualità: *Viaggio nella maglia*
Canale 5 Musicale: *Popcorn*
Telestudio Telefilm: *Quella [illegible] nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 [illegible] **Uno** Musicale: *Ospiti e musica*

19 — [illegible] **Uno** Telefilm: *Jack London: L'avventura del Grande Nord*
Canale 5 Telefilm: *Tutti a casa*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,20 **Rete Tre** Attualità: *Tv3 regioni*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta [illegible] Cartoni: *Starzinger*

19,55 [illegible] **Tre** Documenti: *La cinepresa [illegible] la memoria*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*

20,05 **Rete Tre** Documenti: *Il corallo*

SERA

20,30 [illegible] **Uno** Prosa: *Il cilindro*
Rete Due Attualità: *Tg2 sestante*
[illegible] **Tre** Film: *Via dei pompieri n. 25, con Rita Bekes. Drammatico*
Canale 5 Musicale: *Jukeboxstar*
Telestudio Film: *Colpo su colpo*
Italia 1 Film: *Ritorno [illegible] Peyton Place, con Carole Linley. Drammatico*
Videogruppo Film: *Processo alla paura, con William Devane*

21,30 **Rete Due** Musicale: *Napoli '83*
Quinta Rete Film: *Per un'ora di gloria. Guerra*

22 — **Canale** [illegible] Film: *Arrangiatevi, [illegible] Totò. Comico*

22,10 **Rete Uno** Film: *L'ira di Achille, con G. Mitchell. Storico*
Videogruppo Telefilm: *Gunsmoke*

22,20 **Telestudio** Attualità: *Stasera amore*

22,35 **Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*

22,40 **Rete Due** Sport: *Tg sportsette*

23 — **Rete Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*

23,15 **Rete Tre** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*
Quinta Rete Film: *La piscina, con A. Delon. Giallo*

23,20 **Telestudio** Sport: *La boxe [illegible] mezzanotte*

23,25 **Canale 5** Sport: *Basket Nba*
[illegible] **1** Film: *Detective G. Sezione criminale, con Rod Cameron*

POMERIGGIO

14 — **Telestudio** Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale** [illegible] Sceneggiato: *General Hospital*
Italia 1 Film: *Uno straniero fra noi, con G. Grizzard. Drammatico*

14,45 **Telestudio** Film: *Gli emigranti. Drammatico*
Videogruppo Film: *Tempesta su Washington. Drammatico*

15,05 [illegible] Musicale: *Speciale con i Matia Bazar*

15,15 **Rete Uno** Musicale: *Mister Fantasy*

15,30 **Rete Due** Film: *Due cuori in cielo, con Ethel Waters. Commedia*
Canale 5 Film: *Menage all'italiana, con Ugo Tognazzi. Commedia*

16,30 [illegible] **Tre** Sport: *Matesina: Gara nazionale di podismo*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
[illegible] Cartoni: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*

17 — **Rete Uno** Varietà: *Fresco Fresco*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple [illegible] Tam Tam*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

17,05 **Rete Due** Varietà: *Sport in concerto*

17,10 **Rete Uno** Cartoni: *Astroboy*

17,30 [illegible] **Uno** Quiz: *Guarda e vinci*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Calcio: *Campionato brasiliano*
Quinta Rete Telefilm: *Funny face*

DANZA

NEL suo vestito di stoffa [illegible] leggera, Loredana [illegible] Furno [illegible] raggiante. Con [illegible] [illegible] Compagnia — che dopo il recentissimo «divorzio» dal Nuovo [illegible] [illegible] Compagnia [illegible] danza del Teatro di Torino — [illegible] provando *Il noce [illegible] Benevento*, il lavoro che nel prossimo settembre debutterà proprio [illegible] Benevento, nell'ambito della IV Rassegna Città Spettacolo curata da Ugo Gregoretti.

«E' [illegible] balletto originale, la storia [illegible] Noce è deliziosa — Loredana [illegible] — *e a farla ci [illegible] divertendo un mondo. Se riusciremo a divertire [illegible] pubblico nello stesso modo, avremo fatto centro».*

Ma allora il [illegible] dal Teatro Nuovo [illegible] è stato così doloroso.

«No. E' stato [illegible] un po' triste per l'affetto che mi legava [illegible] direttori Gian e Germana Mesturino, dopo tanti anni di lavoro insieme. [illegible] non c'è [illegible] drammatizzare. Semplicemente, le nostre strade si sono separate».

I motivi di questa separazione?

«Riguardano le scelte professionali [illegible] ognuno [illegible] noi. Mesturino, [illegible] [illegible] un uomo di grande valore, pensa soprattutto alla [illegible] carriera di impresario. A me [illegible] non interessa la piega troppo commerciale che [illegible] prendendo [illegible] gestione delle varie attività del Teatro. Così, io, Martal e il resto della Compagnia ce [illegible] siamo andati. Al Nuovo restano soltanto la Chiarini [illegible] Marina Fisso».

Adesso vi chiamate Compagnia di [illegible] del Teatro [illegible] Torino. Come avete scelto questo nome?

«E' un omaggio a Cesarina Gualino che [illegible] la fondazione del [illegible] di Torino, negli [illegible] 20 e 30, [illegible] stata un punto [illegible] riferimento per la [illegible] italiana. Per quanto invece riguarda il nostro nuovo indirizzo, è una grossa sorpresa che non possiamo ancora anticipare».

Parliamo allora del nuovo spettacolo. Loredana Furno ne è entusiasta [illegible] racconta tutto d'un fiato: *«E' un balletto scritto [illegible] 1812 [illegible] quel genio eclettico [illegible] era Salvatore Viganò. Una favola piena [illegible] simboli, per cui Susanna Egri ha creato delle coreografie splendide. Le scene [illegible] i costumi li ha invece realizzati Luzzati con i suoi materiali poveri. La storia [illegible] quella di Dorilla, fidanzata di Roberto, [illegible] durante un temporale nella foresta cerca riparo sotto un noce.*

«Ma quello è l'albero delle streghe, e alla poverina succedono cose incredibili. Il cervo di [illegible] strega cattiva se la mangia e nella pancia dell'animale Dorilla incontra le tentazioni del male. Ma per fortuna c'è anche una strega buona che spiega a Roberto come liberare l'amata. Naturalmente, [illegible] fine, tutti vivono felici e contenti.

«Io interpreto il ruolo di Dorilla, Martal [illegible] Roberto e poi ci sono [illegible] 24 ballerini del nostro corpo [illegible] ballo più, per l'occasione, [illegible] elementi della Compagnia [illegible] Susanna Egri. Ma abbiamo anche [illegible] particolari straordinari: quello di Petitti Virtanen, [illegible] maître de ballet al Regio, che ci ha fatto la cortesia [illegible] interpretare l'anziano tentatore [illegible] Dorilla nella pancia del cervo».

Loredana ha detto praticamente tutto. [illegible] soltanto da aggiungere che, purtroppo, a Torino [illegible] vedremo lo spettacolo fino all'estate prossima. [illegible] autunno, potremo comunque consolarci con *Amo le [illegible] che non colsi*, il balletto ispirato all'amore [illegible] vissuto di Gozzano e Amalia Guglielminetti che, ancora con il vecchio nome [illegible] Compagnia [illegible] Nuovo, la Compagnia [illegible] danza del Teatro [illegible] Torino ha presentato ad Agliè nel giugno scorso.

Eva Ferrero

MATTINA

8 — **Telestudio** Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta rete Telefilm: *Agenzia Interim*

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta rete Film: *Tombolo, commedia*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9,45 **Telestudio** Cartoni: *Storie buffe in tv*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Armonie di gioventù, con Joel McCrea. Musicale*

10,15 **Telestudio** Film: *I guaritori, commedia*

10,30 **Quinta rete** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — **Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di a...*
Quinta rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,30 **Canale** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete 1** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *L'uomo dei miei sogni, commedia*
Quinta rete Cartoni: *Starzinger*

13,15 **Rete 2** Musicale: *Vetrina di Azzurro '83*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *All'ultimo secondo, con J. Callaghan. Drammatico*

POMERIGGIO

14 — **Rete 2** Documenti: *Il futuro è giallo*
Telestudio Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Sceneggiato: *General Hospital*
Italia 1 Film: *Una storia allucinante, con Carol Linley. Horror*

14,45 **Rete 2** Documenti: *Viaggio al paese dei Tahahumara*
Telestudio Film: *Ancora una volta con amore, drammatico*
Videogruppo Film: *La lunga linea grigia, avventuroso*

15 — **Quinta** Film: *Tequila, con A. Steffen. Western*

15,20 **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*

15,30 **Canale 5** Film: *Una domenica d'estate, con Ugo Tognazzi. Commedia*

15,40 **Rete 2** Film: *Canzoni di ieri, di oggi, di domani, con Alberto Sordi*

16,15 **Rete 1** Documenti: *Azzurro quotidiano*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*
Quinta rete Telefilm: *Agenzia Interim*

16,40 **Rete 1** Documenti: *Invito allo sport*

17 — **Rete 1** Varietà: *Fresco Fresco*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*

Western su Italia 1

RICHARD HARRIS
è lo sceriffo Riata

Rete Due Ore 15,40 Canzoni ieri, di oggi, domani, Italia, musicale, 1952. Film montaggio brani tratti da *Canzoni di mezzo secolo*, altri brani presi *Canzoni, canzoni, canzoni*, spezzoni di comiche con Ernesto Calindri protagonista sola sequenza inedita, Celentano e i suoi rockers. Tra gli interpreti compaiono Alberto Sordi, Della Scala, Franco Interlenghi, la Vlady e Galeazzo Benti.

Italia 1 Ore 20,30 La rossa Riata, Usa, western, 1974. Western nulla eccezionale, ma simpaticamente coinvolgente. narra vendetta dello sceriffo Riata, cui i banditi in fuga, dopo una rapina, hanno ucciso la moglie e il figlio. Il protagonista sterminà la banda, ma non riesce colpirne si appoggia un giudice facilone che sta dalla parte solo per odio Riata. Nel panni quest'ultimo Richard

Telestudio Ore 21,30 per quel caldo dicembre, Gran Bretagna, co, 1973. Sidney un medico americano con figlia. Rimasto vedovo da alcuni anni, mai consolatosi, il protagonista nella capitale britannica conosce bella africana. La s'innamora lui che lentamente la ricambia. Lei però rifiuta sposarlo. Motivo: gravemente malata e avendo solo pochi mesi di vita davanti a sé non vuole legarlo al suo destino.

17,05 **Rete 2** Varietà: *Sport in concerto*

17,10 **Rete 1** Cartoni: *Astroboy*

17,30 **Telestudio** Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*
Quinta rete Telefilm: *Funny Face*

18 — **Rete 1** Sceneggiato: *Colorado*
Rete 2 Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*
Canale 5 Telefilm: *La piccola grande Nell*
Telestudio Cartoni: *Star Blazers*
Italia 1 Sceneggiato: *La grande vallata*
Quinta rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

18,30 **Rete 1** Varietà: *Ospiti e musica*
Canale 5 Musicale: *Pop corn*
Telestudio Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

19 — **Rete 1** Telefilm: *Jack London: L'avventura del Grande Nord*
Canale 5 Telefilm: *Tutti a casa*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Insight*

19,25 **Rete 3** Documenti: *I segni e la storia*

19,30 **Rete 1** Quiz: *Guarda e vinci*
Canale 5 Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta rete Cartoni: *Starzinger*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*

20,05 **Rete 3** Documenti: *Il cammeo*

SERA

20,30 **Rete 1** Attualità: *Ping Pong*
Rete 2 Varietà: *Storia di un italiano*
Rete 3 Film: *Come le foglie, con Nino Besozzi. Drammatico*
Canale 5 Telefilm: *Arabesque*
Telestudio Telefilm: *Falcon Crest*
Italia 1 Film: *La rossa ombra di Riata, con Richard Harris. Western*
Videogruppo Film: *L'uomo che doveva uccidere il suo assassino, drammatico*
Quinta Telefilm: *Perry Mason*

21,30 **Canale** Film: *Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo, con Alberto Sordi. Commedia*
Telestudio Film: *Grazie per quel caldo dicembre, commedia*

21,40 **Rete 1** Musicale: *Un'isola da trovare*

22 — **Rete 2** Attualità: *Tg2 dossier*

22,10 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

22,15 **Rete 3** Musicale: *Concertone*

22,20 **Italia 1** Telefilm: *Agenzia Rockford*

22,55 **Rete** Sceneggiato: *Chi fermerà Tommy Wanda?*

23,10 **Italia 1** Film: *Il cadavere degli artigli d'acciaio, Romy Schneider*

23,20 **Rete 1** Sport: *Finale campionato italiano guidatori trotto*

RADIO

«RADIO Monte Carlo» d'estate diventa una grande carovana che attraversa la nostra Penisola proponendo spettacoli, giochi, concerti e danze. Da giugno settembre, infatti, l'emittente monegasca (i cui programmi in lingua italiana s'iniziarono nei primi anni del Sessanta Herbert Pagani ed il suo «Fumorama»), gira per le sagre di paese, le fiere, i programmi estivi delle varie Pro loco, offrendo così uno «spaccato» di quello che è, oggi, la struttura della radio. che trasmette ogni giorno dalle ore 6,30 alle 19,30 sulle onde medie e, qualche tempo, anche sulle modulazioni di frequenza grazie ad accordi stipulati fra «RMC» ed emittenti radiofoniche private varie regioni.

Presentati da Gabriella Giordano da Raffaella Bragazzi, che si alternano al microfono nelle serate, gli spettacoli sono formati da miscele diverse in cui si possono incontrare Giorgia Fiorio, Santino Rocchetti, Alessio Colombini, Franco Fasano, Uva, «Rock Stars» ed i cabarettisti Gianni Giannini ed Alberto Colman, personaggi anche loro di «RMC».

«*C'è un grande ascolto della nostra radio e lo verifichiamo ogni sera* — commenta Gabriella Giordano, saluzzese doc che nella radio ha curato varie trasmissioni ed oggi anima *"E' pericoloso sporgersi"* — *ed è un ascolto che definirei soprattutto di famiglia, di affettuosa amicizia*».

Recentemente l'emittente ha però cambiato alcune sue caratteristiche d'«*avanguardia musicale*» puntando invece molto sull'ascolto più lingo, di intere famiglie, per l'appunto. Così, ogni mattino, viene messa in onda una trasmissione — «VIP» — che, curata da Maurizio Costanzo, oppone in giochi di quiz tre personaggi dello spettacolo e della cultura (Alberto Sordi, Luciano De Crescenzo, Maria Rosa Omaggio, Annamaria Rizzoli, Alberto Bevilacqua...) abbinati alle cartoline inviate dagli ascoltatori che, questo modo, possono vincere dei premi se il loro... «cavallo» zecca la risposta. «*E' un modo per portare casa dei grossi* — commenta Raffaella Bragazzi — *l'iniziativa è piaciuta molto agli ascoltatori*».

Intanto, però, molti animatori sono stati licenziati (Daniela Palandri, Claudio Sotti-

li, Maurizio Eynard, Giovanni De Bernardinis...) e condurre le trasmissioni sono rimasti gli «storici» Roberto Arnaldi, Luisella Berrino, Awana-Gana con i più giovani Tommy, Stefano Marco Predolin, Gabriella Raffaella. «*Certamente molte cose sono cambiate in questi numerosi anni di ininterrotto lavoro* — spiega il direttore commerciale di RMC, Pier Luigi Moraca — *e, d'altronde, il ricambio l'aggiornamento sono essenziali in questo lavoro. In fondo è lo stesso pubblico a richiedere sempre cose nuove*».

Stretta dall'assedio infinite radio private (alle quali, spesso, ha fatto scuola dove oggi operano vari suoi ex animatori come «Federico, l'Olandese volante») dai nuovi programmi stereo Rai, Radio Monte Carlo continua nella strada «radio per tutti, dai sette ai settantasette anni» offrendo Iglesias Clash, facile ascolto e hard rock. «*E' la stra formula* — conclude raca — *che, sinora, è stata vincente*».

Alberto Gedda

MATTINA

8 — **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Quinta Rete Telefilm: *Agenzia Interim*

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Telestudio Cartoni: *Temple [illegible] Tam Tam*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

8,50 [illegible] 1 Telefilm: *In [illegible] Lawrence*

[illegible] — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta Rete Film: *Kong, uragano sulla metropoli, fantascienza*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9,45 **Telestudio** Cartoni: *Storie buffe in tv*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Assassinio premeditato, con Joseph Cotten. Giallo*

10,15 **Telestudio** Film: *Cotton baby, commedia*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Love boat*
Quinta Rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — **Telestudio** Telefilm: *Hitchcock*
[illegible] 1 Telefilm: *Operazione ladro*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Si[illegible] Templar*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Sport: *Boxe*
Videogruppo Film: *Fronte del porto, con M. Brando. Drammatico*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

13,15 **Rete Due** Varietà: *Tg2 bella Italia*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

13,45 **Rete Uno** Varietà: *Tv1 estate*

POMERIGGIO

14 — **Rete Uno** Film: *Facciamo il tifo insieme, con Frank Sinatra. Musicale*
Rete Due Documenti: *La meravigliosa storia dei treni*
Telestudio Sceneggiato: *Agua [illegible]*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

14,30 **Canale 5** Telefilm: *Arabesque*
[illegible] 1 Film: *L'isola misteriosa e il capitano Nemo, con Omar Shariff*
Rete Tre Sport: *Lissone: ciclismo*

14,45 **Telestudio** Film: *Superstuni II, documentario*
Videogruppo Film: *Sull'orlo dell'abisso, drammatico*

14,55 **Rete Due** Documenti: *Dietro l'obiettivo*

15,15 **Canale 5** Film: *Cinque marines per cento ragazze, con Ugo Tognazzi*

15,20 **Rete Due** Documenti: *Scuola di roccia*

15,30 **Rete Uno** Varietà: *Le regine*

16,05 [illegible] Due Varietà: *Sport in concerto*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *I Superamici*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*

17 — **Rete Uno** Documenti: *Professione clown*

Rete [illegible] Sport: *Roma: campionati europei nuoto*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Quinta [illegible] Cartoni: *Daitarn III*

17,25 **Rete Uno** Attualità: *Verde Italia*

17,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmxoke*

18 — **Canale 5** Musicale: *Jukeboxstar*
Italia 1 Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Quinta rete Musicale: *Fantastico*

18,15 **Rete Uno** Attualità: *Le ragioni della speranza*

Musical su Rete Uno

ESTHER WILLIAMS
allenatrice di baseball

Rete Due Ore [illegible] Quaderno proibito, sceneggiato. Terza puntata dello sceneggiato tratto [illegible] romanzo di Alba [illegible] Cespedes. Valeria (Lea Massari) [illegible] sempre più in crisi per quanto sta accadendo a sé [illegible] alla [illegible] famiglia, [illegible] che via via registra sul suo diario. Tutto in pratica [illegible] sfasciarsi: il figlio, innamorato, trascura lo studio; la figlia saluta i genitori [illegible] [illegible] a convivere con [illegible] avvocato molto più vecchio di lei; il marito è tutto preso [illegible] un nuovo copione (e da [illegible] vecchia fiamma) e lei stessa comincia a innamorarsi del direttore dell'ufficio in cui lavora [illegible] molti anni.

[illegible] Uno Ore [illegible] Facciamo il tifo insieme, Usa, musicale, 1949. Esther Williams [illegible] l'intramontabile allenatrice [illegible] una squadra di baseball, ma il suo asso, appassionato cantante [illegible] ballerino, cade nella rete di [illegible] [illegible] avversario che lo scrittura per [illegible] musical sottoponendolo a stressanti prove, mandandolo sempre più fuori forma e facendo sì che [illegible] sua squadra velocemente scenda la china diventando l'ultima a metà campionato. Naturalmente il finale è felice. Nel cast anche Frank Sinatra [illegible] Gene Kelly in gara di bravura.

Quinta Rete Ore 21,30 Tramonto [illegible] un idolo, Usa, drammatico, 1968. Uno dei migliori film sulle crudeltà hollywoodiane. Si [illegible] [illegible] [illegible] guitto di provincia che riesce a fatica a diventare un attore di successo. Arrivato in alto si monta la testa [illegible] [illegible] poco a poco precipita. Cast [illegible] Elke Sommer, Stephen Boyd, Joseph Cotten, Eleanor Parker, Ernest Borgnine, Jill St. John. Compare anche Franck Sinatra nella parte [illegible] [illegible] stesso.

18,25 **Rete Uno** Varietà: *Tv1* [illegible]

18,30 **Telestudio** Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*

19 — [illegible]a 1 Telefilm: *In casa Lawrence*
Quinta [illegible] Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Insight*

19,15 **Rete Uno** Varietà: *Lo show*

19,25 **Rete Tre** Anticipazioni: *Il pollice*

19,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

20 — **Rete Tre** Varietà: *Tuttinscena*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*

SERA

20,30 [illegible] Uno Varietà: *Sotto le stelle '83*
Rete [illegible] Sceneggiato: *Quaderno proibito*
Rete Tre Musicale: *Rockconcerto*
Canale 5 Varietà: *Five album*
Telestudio Film: *Una questione d'onore, drammatico*
Italia 1 Film: *Quella nostra estate, con M. O'Hara. Drammatico*
Videogruppo Film: *Donne senza amore, con Glenn Ford. Drammatico*
Quinta Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*

21,30 **Quinta Rete** Film: *Tramonto [illegible] un idolo, [illegible] Stephen Boyd. Drammatico*

21,35 **Rete Due** Film: *Giorno di festa, di J. Tati. Commedia*

21,45 **Canale 5** Film: *Ci troviamo in galleria, con S. Loren. Commedia*

21,55 **Rete Tre** Telefiim: *Cribb*

22 — **Rete Uno** Prosa: *Il pellicano*

22,10 **Videogruppo** Calcio: *Campionato spagnolo*

22,20 **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*

22,40 [illegible] Tre Musicale: *Praxisconcerto*
Telestudio Telefilm: *Frebbie e Bean*

23,15 **Rete Due** Varietà: *Viaggio nel Cappello sulle ventitré*
[illegible] 1 Film: *La paura dietro la porta, [illegible] M. Tolo. Giallo*

23,20 **Rete Tre** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*

23,25 **Canale 5** Film: *Villa Borghese, con V. De Sica. Commedia*

23,40 **Telestudio** Telefilm: *Fbi*

23,55 [illegible] Due Musicale: *Bahia a Roma*

0,15 **Telestudio** Film: *La storia Leroy, giallo*

0,50 **Italia 1** Telefilm: *Dan August*

CLASSICA

La [illegible] Philips [illegible] consegna [illegible] entro un cofanetto contenente tre dischi «digitali» un «Barbiere di Siviglia» «Made in England» che vale davvero la pena di ascoltare. Principale artefice dell'impresa è stato il maestro Neville Marriner, il fondatore e direttore stabile [illegible] celebre orchestra [illegible] camera inglese «Academy of St. Martin in the Fields». Questo bellissi[illegible] complesso, che siamo abituati ad ascoltare in esecuzioni di rara eleganza e precisio[illegible] delle sinfonie [illegible] Haydn e [illegible] Mozart, affronta il cimento dell'opera rossiniana con l'agilità e la finezza che era lecito aspettarsi, ma [illegible] forse un poco di quella verve italica che conferisce alla frase musicale un'andatura gesticolante, tipicamente teatrale.

Più mossa e varia risulta invece la prestazione vocale grazie al carattere composito del [illegible] che raduna cantanti di varia estrazione. Per cominciare incontriamo [illegible] Figaro di Thomas Allen, un baritono inglese molto raffinato che [illegible] nella [illegible] carriera coltivato particolarmente personaggi [illegible] Mozart e di Britten. Nei panni del grande Barbiere sfoggia [illegible] [illegible] eleganza di fraseggio e una tecnica superba che gli consente [illegible] dominare ogni recesso della sua parte: gli manca appena un poco [illegible] quella [illegible] cialtrona, quel gusto dell'estemporaneità che aggiungono al personaggio l'estrema fragranza.

Alla sua sorvegliatissima prestazione si contrappone quella del tenore messicano Francisco Araiza, il quale non manca certo di rigore stilistico, ma possiede nel fraseggio [illegible] morbidezza di inflessione e una luminosità [illegible] timbro tal [illegible] conquistare alla causa della dolcezza protoromantica anche l'ascoltatore più severamente accademico. In [illegible] a questi due interpreti eccellenti si pone [illegible] Rosina di Agnes Baltsa, [illegible] soprano greco ha le carte in regola per aspirare al titolo di Rosina ideale.

Nei passi di agilità non teme confronti, il timbro [illegible] di [illegible] [illegible] purezza e la capacità di conferire ombreggiature psicologiche [illegible] personaggio quasi senza uguali.

Un altro tocco di eterogeneità viene conferito a questa esecuzione [illegible] presenza del baritono italiano Domenico Trimarchi, [illegible] imprime al personaggio di Don [illegible] quella continua oscillazione tra i registri del comico, dello stizzoso e del patetico sicché [illegible] figura del tutore balordo non viene compressa, come troppo spesso accade, nella unidimensionalità meschina d[illegible] barbagianni burlato.

Gli altri contributi vengono [illegible] a questo cast [illegible] alcuni cantanti inglesi, così abbiamo [illegible] Don Basilio [illegible] Robert Lloyd, la Berta [illegible] Sally Burges, [illegible] Fiorello di Matthew [illegible] ed il comandante [illegible] guardie John Noble, tutti magnificamente efficienti al pari dell'Ambrosian Opera Chorus istruito da John McCarthy. A tenere i fili con molta elegan[illegible] [illegible] il maestro [illegible] Marriner che nel rigore [illegible] trice [illegible] tempi vivacissimi [illegible] incalzanti, nel brillio magnifico della concertazione che fa sprizzare dall'orchestra rossiniana tutte le sue scintille virtuosistiche, segue l'esempio oggi imprescindibile [illegible] Rossini reinventato qualche anno [illegible] da Claudio Abbado.

[illegible]o Restagno

ECONOMICI

Gli avvisi si ordinano presso: TORINO, via Roma 80 - via Marenco 32; MILANO, via Gaetano Negri 8/10; BOLOGNA, via Indipendenza 24; BOLZANO, via Portici 30; BRESSANONE, via Bastioni 2; GENOVA, via C. Varnazza 23; GORIZIA, corso Italia 98; IMPERIA, via Bonfante 1; MANTOVA, corso V. Emanuele 2; MERANO, corso Libertà 29; MONFALCONE, via Duca d'Aosta 102; NAPOLI, via Roma 148; NOVARA, corso Mazzini 1; PADOVA, piazza De Gasperi 41; ROMA, via Quattro Fontane 15; ROVERETO, corso Rosmini 53/5; SANREMO, via Gioberti 47; SASSARI, portici Crispo 3; SAVONA, via Astengo 1; TRENTO, via Londron 1; TRIESTE, piazza Unità d'Italia 7; UDINE, piazza Marconi 9, oltreché presso tutti i corrispondenti della Publikompass S.p.A. Coloro che intendono inoltrare le loro richieste per corrispondenza possono scrivere a: Publikompass S.p.A., corso Massimo d'Azeglio 60 — 10126 Torino. Il prezzo delle inserzioni deve essere corrisposto anticipatamente per contanti o vaglia. Esso risulta dal prodotto del numero di righe (minimo 3: la riga è composta di 39 battute, interspazi compresi) per la tariffa della Rubrica, con l'aggiunta delle imposte pari al 18% globale.

La tariffa è di L. 2400 la riga. Rubrica 6: operai/impiegati L. 1250, tecnici L. 1500 dirigenti L. 1950. Rubrica 8 e 11 (domande) L. 1250. Avvisi urgenti data fissa o neretti: il doppio. Neretti urgenti, data fissa o urgentissimi il triplo.

E' ammessa l'inclusione nel testo di lettere alfabetiche di richiamo in carattere maiuscolo (oltre quella iniziale) e per ognuna di esse sarà corrisposto un supplemento di L. 200. Coloro che desidera[redacted] ignoti ai lettori possono uti[redacted] il [redacted]izio cassette [redacted] al testo dell'avviso la frase: [redacted] Publikompass n... 10100 Torino»; l'importo del nolo cassetta è di L. 360 per decade, c[redacted] un rimborso di L. [redacted] per le spese di recapito corrispondenza.
La Publikompass S.p.A. è a tutti gli effetti, unica destinataria della corrispondenza indirizzata alle cassette. Essa ha il diritto di verificare le lettere e di incasellare soltanto quelle strettamente [redacted] agli annunci, non inoltrando ogni altra forma di corrispondenza, stampati, circolari o lettere di propaganda. Tutte le [redacted] indirizzate alle [redacted] essere inviate [redacted] posta e saranno respinte se [redacted] o [redacted].

[redacted] uno speciale accordo int[redacted] con l'ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO e con la CASSA DI RISPARMIO DI TORINO gli avvisi possono essere ordinati presso tutte le Sedi o Dipendenze di tutte queste Banche esistenti in Italia.

[redacted] FILO
Gli annunci economici per La [redacted] Stampa Sera possono essere ordinati a mezzo telefono al seguente numero 650.2185 (3 linee ricerca automatica).
Il relativo pagamento dovrà [redacted] effet[redacted] qualsiasi Filiale [redacted] Bancario San Paolo di Torino o della Cassa di Risparmio di Torino secondo le modalità che verranno fornite.

In tema di [redacted] impiego o lavoro, l'editore ricorda [redacted] legge 9.12.1977 n° 903 vieta discriminazioni sul sesso e l'inserzion[redacted] è impegnato a rispettare tale legge.

2 Affari e capitali

[redacted] un prestito subito [redacted]amente ed in pronti contanti per qualsiasi tua necessità? (ferie comprese). L'Ariete via Vagnone 3 angolo via Cibrario. Tel. 748.868.

3 Aziende, negozi

AUTORIMESSA di 1000 mq su piano unico zona Crocetta nuovo contratto affitto ottima posizione. Telefonare 506.385.
AZIENDAL MARKET 650.2175 vende noto centro dintorni [redacted] pasticceria [redacted]maria bar avviatissima. Dilazioni.
BAR corso Peschiera arredamento nuovo chiusura serale festiva vende a L. 65 milioni. Telefonare 383.298.
BAR torrefazione Borgo S. Paolo chiusura serale domenicale incasso 350 mila al giorno [redacted] con minimo anticipo. Tele[redacted].
[redacted] abbigliamento pelle [redacted] X, XI, XIV ottimo giro [redacted] L. [redacted] milioni trattabili. [redacted] 548.072 - 511.540.
SALUMERIA corso Francia piazza Massaua posizione ottima incasso L. 500 mila giornaliero vendesi. [redacted]

4 Terreni

[redacted] 17 [redacted] da Bastia sul mare con [redacted] sabbia finissima vendo piccoli lotti terreno urbanizzati per case prefabbricate e roulottes L. 11 milioni. Investimento per affitti. Tel. 003393 [redacted].

5 Locali e negozi

[redacted]
PRIVATO [redacted] negozio [redacted] merci [redacted]na centralissima frequente passaggio, preferibilmente via Roma, [redacted] Castello, via Lagrange, via Garibaldi. Pagamento contanti. Telefonare 853.966.

offerte

CASAMERCATO [redacted] via Mercatini vasto loc[redacted] seminterrato multiuso 300 mq più box 2 auto.
LOCALE libero recente indipendente zona Massaua mq 500 su 2 piani cortile mq 140 vendo L. 325 milioni. Tel. 739.7068.
[redacted] vicinanze tangenziale [redacted] affi[redacted] mq 1310 [redacted] uffici [redacted] 200 uso deposito e lavorazione leggera. Gabettimark 011/5767.
[redacted] liberi capannoni industriali parzialmente ristrutturati mq [redacted] 700, 2.100 dilazioni pagamento. Tel. 511.540 - 548.072.

7 Offerte lavoro e impiego

operai, autisti, fattorini

[redacted] collinare capacità stiro e cucina. Tel. 596.147 ufficio.
[redacted] cerca pratico montaggio mobili, esperienza minima tre anni. Presentarsi: via Pinelli 57 - Torino.

impiegati

[redacted] S.p.A. ricerca [redacted] proprio ufficio segreteria 1 impiegata con precedente esperienza settore immobiliare e predisposizione contatti umani. Inizio rapporto lavoro 1-9-83. Per appuntamento telefonare 5686.

15 Autovetture

ACQUISTIAMO vetture pagando il massimo in contanti. Lincarauto, corso P. [redacted]done 68 (anche il sabato). Tel. 472.047.
[redacted] GTV [redacted] novembre '78 condizionatore, cerchi lega, km [redacted] vendo L. 5 milioni. Tel. 960.5812.
ALFETTA 2000 bianca '79 accessoriata interno velluto azzurro vera occasione. Euromotor, corso Principe Eugenio 11, telefono 521.1417.
ANASTASIO «l'usato più... perfetto» Ferrari - Maserati - [redacted] - Porsc[redacted] - Audi coupé - Golf GTi - Lancia Fiat. Massima [redacted]a, assistenza. [redacted] pronta consegna. Rateazioni, leasing. Via M. Cristina 142. Tel. 690.150 - 690.777.

ARGENTA 2000
anno 1[redacted] come [redacted]ova Torino Auto ven[redacted] corso U. Sovietica 85. Tel. 832.525.

[redacted] metallizzato unico proprietario [redacted] superbollo omaggio. Euromotor corso Principe Eugenio 11. [redacted]. 521.1417.
[redacted] 4x4, 30 giorni metallizzato tetto apribile manuale. Sport Cars 547.485 - 545.024.

AUTOMOTOR [redacted] FIAT
AFFARISSIMI ESTATE 83
[redacted] contratto Argenta 2.0 i elettronica [redacted] da [redacted] con [redacted] di L. 3 milioni. 124 [redacted] Europa nuovo da immatricolare a prezzo vantaggiosissimo, facilitazioni di pagamento. Rivolgersi al signor Crovetti presso Automotor, via Cassini 48 (mercato Crocetta), telefono 505.858.

AUTOMOTOR OCC[redacted]
ESTATE [redacted]
Scegli la tua vettura [redacted] il [redacted] avrai garanzia [redacted] 1 anno [redacted] una Concessionaria Fiat prezzo vantaggioso pagamento a [redacted] piacere. Troverai 126, Panda, 127, Ritmo, 131, Golf, [redacted] Alfetta, 124 Spider, Argen[redacted] con motore nuovo a tante altre autoccasioni. Vieni all'Automotor in via Cassini [redacted] zona Crocetta.

BETA COUPE' 2000
beige metallizzato tetto apribile cerchi in lega come nuova prezzo interessante Torino Auto vende corso U. Sovietica 85. [redacted].

CITROEN MEHARI
del '76. Per informazioni tel. 262.2254.

FERRARI [redacted] 300 HP. Sport Cars 547.485 - 545.024.
FIAT 127 confort [redacted] metallizzato [redacted] occasione impianto [redacted] prezzo interessante. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
FIAT 127 super '82 azzurro metallizzato 5 [redacted] occasione prezzo interessante [redacted]iata. Euromotor, [redacted] Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
FIAT 131 [redacted] 2500 bianca 1979 super[redacted] omaggio [redacted] prezzo affare. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
FIAT 131 TC Supermirafiori 1978 [redacted] tortora interno velluto [redacted] interessan[redacted]. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
[redacted] 132 blu 1600 unico proprietario 1977 vera occasione pochi km vero affa[redacted] Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
GOLF diesel turbo 10 mesi unico proprietario vende La Car concessionaria Re[redacted], corso P. [redacted] 30. Tel. 489.715.
[redacted] tetto apribile pronta consegna, permute leasing [redacted]zioni. Scotti, tel. 599.878 - 504.339.
HORIZON SPL nera '79 cerchi lega unico proprietario interno [redacted] vera occasione prezzo affare. Euromotor, [redacted] Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
[redacted] HPE '79 blu unico proprietario interno [redacted] inurtata prezzo interessan[redacted] Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
[redacted] 190E consegna immediata bianco azzurro accessoriati, rateazione e permute. Leasing Scotti, tel. 504.339.
MERCEDES 280 SE metallizzato [redacted] optionals lug[redacted] Sport Cars, [redacted] 547.485 - 545.024.
[redacted] SE [redacted] metallizzata, tutti optional. Sport Cars, telefoni 547.485 - 545.024.
PORSCHE 911, 3000 SC 1980 come nuova tutti optionals. Sport Cars [redacted] - 545.024.

RANGE ROVER 4 PORTE
anno '82 super accessoriato con allestimento esclusivo Koehler 8000 [redacted] L. [redacted] milioni. Autostatuto, via Carena 2, [redacted]ni 472.710 - 472.695.

RENAULT 5 ALPINE TURBO
unico [redacted] del [redacted] inurtata [redacted] ca perfetta Torino Auto [redacted] U. Sovietica 85, telefono 832.525.

RENAULT 5 GTL bianca 1980 tetto apribile interno [redacted] pochi [redacted] prezzo inte[redacted]nte. Euromotor, corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
RITMO Diesel '81 beige pochi km soprattassa omaggio fino a fine anno prezzo in[redacted]ile, Euromotor, [redacted] Principe Eugenio 11, telefono 521.1417.
[redacted] Targa Oro 1979 [redacted] unico [redacted]prietario [redacted] accessoriata prezzo interessante. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
SAAB Turbo nera tetto apribile 81 Volvo turbo metallizzata aria condizionata, [redacted] 728 i [redacted] aria condizionata, [redacted] 520/320/318 [redacted] garantite vende permuta rateizza. Bi Auto Concessionaria Bmw via Cialdini [redacted].
[redacted] cambiali vendiamo 126, Panda, 112, Ritmo, 131, Alfa Romeo, Delta, Bmw, corso Raffaello 3, tel. 658.001.
[redacted] autocarro 1980 fine, [redacted] mila km perfettissima. [redacted] Cars, telefoni 547.485 - 545.024.
[redacted] TR6 1974 unico esemplare come nuova. Sport Cars, telefoni 547.485 - 545.024.
VOLVO 244 GLE D 6 dell'81 bianco tetto apribile Autonord vende in garanzia. [redacted] 262.2254.

124 [redacted]
[redacted] 1970 [redacted] nero vera [redacted] Auto concessionaria Bmw, [redacted] Cialdini 44 B.

16 Motocicli

[redacted] '77 prezzo interessante Suzuki 750 Vallelunga [redacted] Olleero eventuali dilazioni, tel. [redacted]

[redacted] Acquisto alloggi

[redacted] ARCHITETTO acquista urgentemente in Torino 1-2 [redacted] servizi. Pagamento immediato. Telefonare 502.145.
A. COPPIA insegnanti acquista con urgenza alloggio 1-2 camere, servizi, pagamento contanti. Tel. 359.234.
[redacted] libero in Torino [redacted] cucina o tinello bagno possibilmente [redacted] termo. Tel. 741.3125.
ACQUISTO [redacted] contanti monolocale libero [redacted] m[redacted] zona Centro, spesa massima L. 10 milioni. Tel. 461.114.
CASAMERCATO 011 650.3805 cerca alloggi, stabili, ville, casette. Corso Massimo d'Azeglio 23. Pagabenecontanti!
CAUSA trasferimento acquisto urgentemente libera[redacted] Torino camera, cucina, bagno, pago per contanti. Tel. 473.0118.
MONOLOCALE o mansarda libera cerco acquistare in Torino [redacted] con servizi interni. Tel. 741.3125.

[redacted] Vendita [redacted]

A.A.A. CROCETTA [redacted] pedonale prestig[redacted] signorilissimo saloncino 2 ca[redacted] cucina ingresso servizio cantina L. [redacted] milioni. Tel.[redacted]248.
[redacted]. FIDAL[redacted]CASE [redacted] libero S. Rita signorile recente 2 camere tinello servizi mq 80 L. 70 milioni. Telefonare 506.808.
A.A. [redacted]LCASE I libero Crocetta via Gioberti 2 camere tinello ingresso servizi mq 85 L. 83 milioni. Telefonare 506.808.
A.A. [redacted] L libero [redacted] recente camera tinello cucinino ingresso servizi L. 39 milioni. Telefonare 506.808.
A. AFFARE Borgo Vittoria libero L. 6 milioni e dilazioni in [redacted] cucina servizio [redacted] Sergi 372.142.
A. [redacted] via Lamarmora ampio: salone 2 [redacted] cucina doppi [redacted] posto auto. Tel. 519.801.
A. [redacted] libero Barriera Milano via Palestrina: camera cucina servizio L. 37 milioni dilazionabili. Tel. 519.801.
A. [redacted] libero via S. [redacted] pressi corso Vittorio spazioso [redacted]partamento [redacted] 170 L. 159 milioni. Tel. 519.801.
[redacted] 50 [redacted] da Piazza Castello via Garibaldi mansarda molto luminosa [redacted] con ascensore. [redacted] 0121 76.856.
[redacted] Marconi [redacted] completamente ristrutturato camera, cucina, bagno 1° [redacted] vende Sefim L. 12 milioni più mutuo. [redacted]
ADIACENTE piazza Rivoli libero [redacted] cucina bagno termo L. 35 milioni [redacted]nabili. Tel. 758.863.
ADIACENTE via O. Vigliani libero recente 3 camere cucina bagno affare L. 61 milioni dilazionabili. Tel. 7[redacted]
AFFARE [redacted] libero mini alloggio pressi corso Potenza ottimo investimento termo ascensore L. 21 milioni.
[redacted] 516.966 libero recente [redacted] Agnelli 6° piano 2 [redacted] cucina [redacted] tenuto ottimo prezzo: L. 60 milioni.
AFFARE a Superga fronte su Torino villa libera parco e pisci[redacted] più piccola con giardino [redacted] parte da ristrutturare. StB [redacted]
[redacted] corso Francia Pozzo [redacted] spazioso ingresso, 2 camere, cucina, bagno, ripostiglio, termo metano, [redacted] 68 milioni. Facilitati Sefim 487.741.
[redacted] Vercelli libero recente in[redacted] cucina, bagno, ripostiglio, posto auto, condominiale, L. 15 milioni più dilazioni Sefim 473.0387.
ALLOGGIO [redacted] ingresso [redacted] cucina [redacted] via [redacted] (Parella) L. 28 milioni dilazionabili. [redacted] 532.080.
ATTICO libero [redacted]to: camera cu[redacted] bagno terrazzino. [redacted] Toro 549.761 - [redacted]
[redacted] 650.3805 libero via Emanuel S. Rita camera, cucina abitabile, servizi. Facilitazioni di pagamento.
[redacted] 2 camere tinello cucinino [redacted]. Ottimo alloggio mq 75 circa.
[redacted]ERCATO E 650.3805 libero via dei Mercanti: [redacted] camera, cucina, servizi. Facilitazioni di pagamento.

[redacted]
libero ampio: 2 camere, cucina, servizi, L. 73 milioni dilazionabili. [redacted] 512.012.

[redacted] liberi 2 camere, tinello, cucinino, bagno, altro stesso casa [redacted]re, tinello, cucinotta, bagno, piani alti ascensore, riscaldamento. Tel. 530.821.
CROCETTA 1° piano, 2 camere, cucina, libero L. 48 milioni più 20 milioni mutuo. Tel. [redacted].
[redacted] attico corso Grosseto [redacted]era tinello cucinino servizi terrazzo L. 58 milioni dilazioni. Tel. 512.012.
[redacted] libero Crocetta, piano alto: due ca[redacted] tinello, cucinino, servizio, [redacted] mq circa, L. 67 [redacted] 500 mila. Telefonare 512.012.
[redacted] libero [redacted] salone camera cucina bagno ben rifatto completamente [redacted] L. [redacted] milioni. Tel. 512.012.
[redacted] precollina [redacted] Boccaccio: salone 2-3 [redacted] cucina biservizi, dilazioni permute. Tel. 512.012.
[redacted] pressi piazza Statuto recente ottimo: [redacted] due [redacted] tinello, [redacted]nino, biservizi. [redacted]. [redacted] 512.012.
[redacted] libero S. Rita (via Tirreno): [redacted]re tinello cucinino servizi piano alto ben tenuto recente. Tel. 512.012.
[redacted] Siracusa adiacente piazza Pitagora signorile 2 camere cucinotta bagno cantina.
GABETTI 5767 vende libero Lucento piazza N. Sauro casa '70 panoramico spazioso 4 camere cucina bagno mutuo.
GABETTI 5767 vende libero attico Madonna di Campagna salone studio 4 camere cucina tripli servizi terrazzo.
GABETTI 5767 vende libero Santa Rita via Filadelfia costruzione 71 ampio 2 camere tinello cucinotta bagno cantina.
GABETTI 5767 vende libero pressi corso Agnelli via G. Dina recente spazioso 3 camere cucina bagno L. 62 milioni.
GABETTI 5767 vende libero adiacente Chiesa della Salute via Gulli spazioso 2 camere tinello cucinino bagno
GABETTI 5767 vende [redacted] Paolo via Fre[redacted] cucinotta bagno cantina L. 30 milioni 500 mila dilazionabili.
GABETTI 5767 [redacted] libero centralissimo via Berthollet ristrutturato saloncino 2 camere cucinotta bagno.
GABETTI 5767 vende Crocetta corso De Gasperi luminoso camera cucina servizi L. 14 milioni 900 mila.
GABETTI 5767 vende libero Lucento via Cognetti came[redacted] cucina ripostiglio cantina L. 43 milioni.
[redacted] 5767 [redacted] Madonna di Campagna via Breglio li[redacted] camera cucina ingresso bagno L. 36 milioni.
[redacted] 5767 vende Madonna di Campagna via Banchette camera tinello cucinino bagno L. 22 milioni 600 mila.
GEDI[redacted] corso Traiano [redacted] appartamento di mq 81: ingresso 2 camere tinello cucinino bagno, affare. Tel. 517.566.
[redacted] adiacenze Valentino palazzina Liberty splendido appartamento [redacted] 130 circa. Informazioni al 517.566.
[redacted] adiacenze lungo Po Antonelli: ingresso soggiorno 2 camere tinello cucinino bagno. Tel. 517.566.
GRIMALDI liberi stessa casa appartamenti di 1-2 camere tinello cucinino servizi cantina. Tel. 505.917.
[redacted] libero [redacted] piazza Adriano saloncino 5 [redacted] cucina servizi p. alti termoascensore. [redacted] Crocetta ingresso, salone, 2 camere, tinello, cucinino, servizi, cantina, dilazioni. Tel. 505.917.
IL [redacted] Ormea recente 2 camere tinello servizi L. 63 milioni dilazionati o permute. Tel. 532.760.
IL MATTONE liberi [redacted] 1-2 [redacted] cucina [redacted] minimo con[redacted] più [redacted]. Tel. 531.927.
LIBERI via Parma 60 spazioso 2 camere cucina servizio L. 33 milioni e camera cucina L. 19 milioni. Tel. 305.393.
LUCIANA [redacted] libero miniattico S. Salvario (via Tiziano) camera [redacted] cucinino servizi. Telefonare 657.824.
MANSARDA centrale (via Garibaldi) vero affare [redacted] riscaldamento centrale servizi [redacted] con mutuo. Tel. 548.072 - 511.540.
[redacted] libera ampia [redacted] doccia [redacted] San Maurizio affare L. 3 milioni più mutuo L. 13 milioni. Tel. 758.863.
MONCALIERI prezzo affare L. 41 milioni libero panoramico camera tinello cucin[redacted] bagno Strada Genova. Gabetti 5767.
MONOCAMERA libera zona via Stradella vendesi affare L. 5 milioni più mutuo. Tel. 758.863.
NICHELINO 2 camere, cucina, [redacted]ne '70 L. 29 milioni e 14 milioni mutuo. Tel. 383.445.
PIAZZA Bengasi libero soggiorno, 2 ca[redacted] cucina L. 56 milioni e [redacted] milioni [redacted] Tel. 383.445.
[redacted] Rivoli [redacted] spazioso ingresso 2 [redacted] cucina bagno ascensore soffitta [redacted] L. 63 milioni [redacted] mila, facilitazio[redacted] Tel. 473[redacted].
[redacted] Robilant [redacted] libero [redacted]zioso ingresso, camera, cucina, bagno, elegantemente arredato, prezzo affare L. 45 milioni. Facilitati Sefim 487.741.
PINO villa rifinitissima [redacted] 5 came[redacted] cucina servizi taverna lavanderia 2 box e giardino. Telefonare 657.824.
PRIVATO vende libero: 2 camere [redacted] ascensore via Pinelli ristrutturato L. 60 milioni. Tel. 325.735.
RACCONIGI corso angolo verso Francia libero casa d'epoca 3 camere cucina bagno termo ascensore. BIT 442.369.
ROSTA villa recentissima n. 2 alloggi di 140 e 70 mq ottime rifiniture e terreno L. 270 milioni. Mediocasa 389.183.
S. MAURO Torinese [redacted] liberi e occupati a partire da L. [redacted] milioni. Telefonare Grimaldi 811.3666.
S. PAOLO via Frejus libero: ingresso 2 camere tinello cucinotta bagno, L. 30 mi[redacted] più dilazioni Sefim 487.741.
STUDIOGATA Molinette libero 3 [redacted] cucina bagno buono [redacted] manutentivo termoascensore 82 milioni, tel. 335.8672.
T.A.I.T. 506.691 libero adiacente corso P. Oddone (via Pesaro) camera, cucina, ingresso, servizi L. 33 milioni.
T.A.I.T. 506.691 [redacted]ra in via Nizza (Molinette) mansarda [redacted] servizio a L. 5 milioni 900 mila.
T.A.I.T. 506.691 libera Italia 61 (angolo via Genova) [redacted] cucina bagno e veranda [redacted] L. 29 milioni 600 mila.
T.A.I.T. 506.691 [redacted] Racconigi (S. Paolo) [redacted] palazzina 3 camere, cucina, ba[redacted] L. [redacted] milioni 200 mila locato.
VILLA libera [redacted] signorile in [redacted] Canavese mq 370 e giardino mq 3.150 recintato vendo L. [redacted] milioni trattabili. Tel. 511.540 - 548.072.
VILLETTA a schiera a 3 km da Alpignano mq 110 mansarda terreno mq 5000 vero affare dilazioni mutui. Tel. 967.6423.
VILLETTA bifamiliare [redacted] vicinanze [redacted] voli nuova costruzione [redacted] rifiniture affare vende Serim, 519.801.
VILLETTA libera Castiglione Torinese 3 camere cucina bagno grande [redacted] giardino vendesi. Tel. 305.393.

20 Domande [redacted]

IMPORTANTE azienda cerca per [redacted] dirigente alloggio di 3 [redacted] più servizi, ampie garanzie. Tel. [redacted]

21 Offerte a[redacted]o

A. FIDALCASE affitta pressi Tribunale uso ufficio-abitazione mq 120 telefono L. 450 mila. Telefonare 501.248.
[redacted] 650.3805 affitta alloggio zona Lucento 3 camere cucina ba[redacted]gno uso transitorio L. 350 mila mensili.

25 Artigiani, ecc.

[redacted] tinteggiatura tappezzeria [redacted] parchetti. Lavori rapidi. Tel. 252.880 - 287.964.

37 Campeggio e sport

[redacted] 238 ANDAL
anno '78 km 40.000 provenienza Fiat Direzione in perfetto [redacted] L. 8 [redacted] 600 mila. Autostatuto, via [redacted] telefoni 472.710 - 472.695.

45 Ville, app., cascine per [redacted] acq.-vend.

A.A.A.A.A.A. LIRE 17 milioni 800 mila Casamercato [redacted] vende [redacted] Borgone di Susa rustico indipendente 3000 mq terreno posizione panoramica.
A.A.A.A.A.A. LIRE 47 milioni 600 mila Casamercato [redacted] Cuorgnè casetta ristrutturata 300 [redacted] giardino. Pagamento dilazionato 60 mesi.
A Oncino tra Paesana e Crissolo baite e alloggio [redacted] L. [redacted] milioni più [redacted] Roma domenica, tel. 0121 72.494.

[redacted]
vendesi in località di villeggiatura montana vicinissima ed impianti sci complesso composto di 6 appartamenti nuovi indipendenti, in blocco o singoli, con box auto. Tel. 011 715.340 ore uffic[redacted].

[redacted] Les Arnaud soggiorno cucinino 3 camere bagno arredato 2 po[redacted] auto giardino mq [redacted] Gabetti 011 5767.
[redacted] (semicollina) vendo [redacted] abitabile terr[redacted] mq [redacted] luce L. [redacted] milioni 500 mila. Tel. 0175 [redacted].
CALABRIA villini fronte Jonio giardino, centro servizi, L. 17 milioni dilazionabili oltre L. 10 milioni mutuo. [redacted] 011/761.591.
CASA rustica a Montalenghe [redacted] 200 mq edificabili uso abitazione o laboratorio cortile privato 200 mq. Tel. 383.445.
[redacted] A 011 [redacted]05 cerca rustici casette [redacted] ville per propria clientela. Pagabenecontanti!
CASETTA Valle Po [redacted] rifatta [redacted] camere, tavernetta, bagno su 2 piani 500 mq terreno L. 37 milioni sufficienti L. 17 milioni. Sefim 473.0387.
CERIALE in complesso residenzi[redacted] con piscina a soli 700 mt mare ampio monolocale [redacted]arredato: L. 48 milioni possibilità mutuo. Gabetti 019 37.310.
COAZZE ultimi minialloggi, [redacted] servizi, posti auto, giardino, vero [redacted] L. 45 milioni. Tel. 937.7082.
DIANO Marina ampio bilocale nuova costruzione 500 mt mare conforts L. 67 milioni 500 mila. Gabetti 019 37.310.
ENTROTERRA Alassio vendo rustico 5 vani terrazzo taverna e servizi L. 18 milioni. Telefonare 482.919.
GIAVENO bella posizione vende casetta 3 camere, cucina, cortile L. 35 milioni. Tel. 937.7082.
LA MORRA centro casetta subito abitabile 4 camere bagno mansarda [redacted] telefono L. 29 milioni. [redacted] 011/5767.
LIMONETTO (Limone Piemonte) [redacted] alloggio panoramico di 2 camere, cameretta, ingresso, cucinotta, bagno, ripostiglio, grande terrazzo, box auto. Tel. [redacted] 20 [redacted] 636.739.
L[redacted] privato vende 30 mt mare came[redacted]ra cucina termo autonomo ottimo stato L. 70 milioni. Telefonare 019 672.739.
[redacted] S. Giovanni alloggio in [redacted] termo autonomo, ottime rifiniture 1-2-3 [redacted] cucina, 1-2 bagni da L. 37 milioni [redacted] mila. Tel. 011 920.0275.
S. FRANCESCO al Campo strutture di villa uni-bifamigliare 7 camere 3 bagni tavernetta box terreno. Tel. 920.8848.
SANREMO [redacted] libero camera cucina [redacted]olo cottura bag[redacted] giardino pri[redacted] L. [redacted] milioni. Telefonare 482.919.
[redacted] Solaro 134 in elegante [redacted] con parco [redacted] centralizzati vendonsi [redacted] 0184 63.406.
VAL Varaita Casteldelfino panoramico soggiorno con camino 2 [redacted] doppi servizi box auto. Tel. 011 [redacted]
VALLE Susa L. [redacted] milioni e 12 milioni mutuo camera, tinello, cucinino con giardino condominiale. Tel. 383.445.

VERO AFFARE
[redacted] nuova, panoramicissima, vendesi in complesso montano composto di soggiorno, angolo cottura, [redacted] letto, [redacted] servizi, tavernetta, [redacted]zzo e giardinetto. Telefonare 011 712.338 ore uffi[redacted]

46 Ville, app., camere per vacanze, affitto

FINALE Ligure affittasi [redacted] 4 posti letto L. 1 milione [redacted] mila. Tel. ore ufficio 019 [redacted].
[redacted] affittasi alloggi [redacted] vacanza arredati da L. 500 mila stagionali. Tel. 937.7082.
[redacted] con biglietti viaggio affitto nuova incantevole [redacted] sul mare. Dalle ore 10 alle ore 12. [redacted]. 0789 754.355.

49 Informazioni

INFORMITALIA [redacted] commerciali privato, indagini controlli [redacted] Cor[redacted] Emanuele 107, [redacted]. 511.024 - [redacted]

LA LEGGE DEGLI UOMINI PROVVEDE ALL'ELIMINAZIONE DEI RANDAGI

IL CUORE E LA RAGIONE LI DEVONO DIFENDERE

NON ABBANDONARE IL TUO CANE

ENPA
ENTE NAZIONALE PROTEZIONE ANIMALI
VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 30
TORINO - TEL. 54.71.32 - 54.03.35

A quarantotto anni dalla tragica piena che ne provocò il crollo si parla di rifarla

La «Sella dello Zerbino» Chi vuole ricostruirla?

- A crollare non fu lo sbarramento principale della diga, ma uno secondario chiamato appunto «Sella Zerbino»
- Si trovava ad Ovest del monte ed il suo crollo liberò una valanga d'acqua che, scendendo a valle, seminò distruzione e morte
- Le vittime furono centoundici, ma fortunatamente molti riuscirono a fuggire: il disastro infatti avvenne di giorno e la popolazione non fu colta nel sonno
- Recentemente è stato affidato uno studio ad alcuni architetti ed ingegneri. La ricostruzione è fattibile, e l'utilizzazione del nuovo bacino potrebbe contribuire all'incremento della produzione idroelettrica invernale, all'irrigazione della vallata, alla difesa dalle piene

IL LAGO ARTIFICIALE ORTIGLIETO COME SI PRESENTAVA PRIMA DEL CROLLO DEL 1935. IN PRIMO PIANO LA GRANDE DIGA QUELLA CHE E' RIMASTA IN PIEDI. SULLO SFONDO A DESTRA LA «SELLA» CHE E' CROLLATA

I RESTI DEL PONTE DI MOLARE

MOLARE — Ogni anno, nelle prime settimane di agosto a Molare, a Ovada e in tutta la valle dell'Orba ritorna il ricordo della tremenda tragedia che anni fa colpì queste zone a seguito della rottura della diga di Molare. Il ricordo di quel tragico agosto 1935 è sempre vivo, ogni anno che passa, di fronte soprattutto ai problemi dei rifornimenti idrici e dei costi dell'acqua potabile che gravitano su tutti i centri della vallata — sono molti a chiedersi perché le preziose acque che sgorgano dalle montagne non possano essere utilizzate.

Ci dovrebbero essere, oggi, supporti tecnici tali da garantire la sicurezza della diga e queste, almeno, sono le conclusioni dello studio fatto nel 1980 da esperti per conto dell'assessorato alla Pianificazione territoriale della Regione.

Va subito detto che non è stato lo sbarramento principale della diga a cedere in quel lontano agosto del '35 e ancora oggi, nascosta dal «Bric dello Zerbino», la struttura si presenta possente, con la torre al centro e i sifoni di cemento.

A crollare, infatti, era stato lo sbarramento inferiore denominato dalla gente «Sella dello Zerbino» perché, praticamente, è la sua posizione nei confronti dello sbarramento principale, raffigurava proprio una «sella».

Si trovava ad Ovest del monte e il suo crollo liberò la valanga d'acqua che, scendendo a valle, distruzione e morte. Furono uccise cento e undici persone, ma fortunatamente molte riuscirono a fuggire: il numero delle vittime, infatti, poteva essere ben maggiore se l'incidente fosse avvenuto durante la notte.

Il bacino imbrifero che si trovava a monte della diga di sbarramento e le acque dell'Orba e dei suoi affluenti aveva una superficie di 141 chilometri quadrati. Il lago artificiale di Ortigliato aveva una lunghezza massima di circa cinque chilometri e una larghezza di 400 metri ed era stato ottenuto, come abbiamo detto, con la grande diga presso il Bricco dello Zerbino, realizzata alla confluenza del rio Brigne con l'Orba e con quella minore della «sella». Il fondo minimo era di 278 metri e il massimo di 302 il che permetteva una capacità di 11 milioni di metri cubi.

La grande diga ha una lunghezza di 200 metri e un'altezza di circa 47. Gli scaricatori superficiali sono costituiti da una batteria di 12 sifoni autolivellatori del sistema «Heyn» a portata complessiva di 500 metri cubi al secondo che si innescavano automaticamente quando il livello del lago oltrepassava di poco la quota 302 e si disinnescavano, ancora automaticamente, con l'abbassarsi delle acque di un grande sfioratore a soglia in sponda sinistra capace di 130 metri cubi al secondo.

La diga era provvista di scaricatore di fondo e di uno scaricatore semiprofondo costituito da una valvola a campana tipo «verrina» a portata di 160 metri cubi al secondo.

La diga minore della «sella» alla sommità aveva una lunghezza di 110 metri e un'altezza di 14. L'opera di presa era situata presso la «sella» e le acque venivano immesse nella condotta che poi diveniva forzata in tubazione d'acciaio e alimentava quattro turbine.

L'opera era stata costruita dalla Società Anonima (Officine Genovesi), il periodo di costruzione è il 1917 e il 1924. L'anno successivo fu messa in funzione, quindi fu utilizzata per una decina di anni. Poi, il disastro.

In quel giorno d'agosto, dopo un lungo periodo di siccità, c'erano state piogge insistenti. Le ultime ore l'acqua era caduta torrenziale: si ebbe modo di accertare dopo alla stazione pluviometrica di Belforte Monferrato che erano 6,30 in 14 ore era caduta una massa d'acqua pari a 94 mm. A un certo momento lo scaricatore a campana, probabilmente riempito di melma, non funzionò. Non è quindi neppure possibile aprire quelli normali. L'acqua cominciò così a tracimare [illegible] degli sbarramenti. Mentre nella diga principale, dove l'acqua cadeva dall'altezza di quasi cinquanta metri, non arrecò danni, nella «sella», pur cadendo da soli 15 metri, fece smuovere il terreno e crollare lo sbarramento.

Erano le 13,30 quando le acque dilagarono a valle. Accompagnata da un boato, l'acqua — che pareva un gigantesco serpente — sembrava quietarsi nei rettilinei e ingigantirsi nelle curve imposte dal letto del torrente — scese verso Molare, verso Ovada, travolgendo ogni cosa che gli si parava la strada, case, alberi, ponti, ecc. L'acqua raggiunse Ovada verso le 14 e dopo mezz'ora circa le sponde tornarono ad essere presentando un panorama di rovina: trentacinque morti alla località Borgo di Ovada, venti alla Ghiaia di Molare, quindici a Rebba e altre [illegible]. Crollati i ponti di Molare, di Ovada e di Belforte. Distrutti boschi, campi, divelti pali delle linee telefoniche ed elettriche, danneggiata la ferrovia per Alessandria e le strade. Un mare di melma ribollente di macerie, masserizie disperse ogni dove e i corpi dei poveretti. Molte furono le storie strazianti di quella tremenda giornata: i superstiti rifugiati sui tetti che improvvisamente crollavano venivano trascinati dalle acque e scomparivano.

I periti nominati dalle competenti autorità accertarono poi gravi responsabilità: errata progettazione mancato studio geognostico e insufficienza delle apparecchiature di scarico, errata esecuzione perché la «sella» è stata realizzata su un terreno argilloso e infine gravissima deficienza di manutenzione.

Cinque anni dopo, però, la Corte d'appello di Torino, dopo aver avocato a sé il procedimento penale in procura a Alessandria, mandò assolta la piena *«per non aver commesso il fatto»*. Giustizia era fatta: i morti erano stati pagati trentamila lire l'uno.

Dopo tanti anni si torna oggi a riparlare della possibilità di ricostruzione. La proposta viene dai sindacati che hanno addirittura utilizzato i corsi di studio 150 ore che si sono svolti con la collaborazione dell'Istituto di idraulica della facoltà di Ingegneria di Genova.

Convegni, interessamento del Centro nazionale ricerche e poi l'intervento della Regione che ha dato incarico agli ingegneri Floriano Calvino e Franco Baccardi dell'Università di Genova per la realizzazione di un «avamprogetto di fattibilità per la trasformazione dell'impianto idroelettrico di Molare».

Accertata la fattibilità del ripristino del serbatoio, i tecnici nelle loro conclusioni hanno ribadito la utilizzazione con destinazione plurima. La quale prevede: l'incremento della produzione idroelettrica invernale, con servizio di punta, fino a raggiungere circa 4 milioni di Kwo; un uso estivo dell'acqua ai bisogni irrigui della valle per il quale sono disponibili circa 18 milioni di metri cubi; un impegno autunnale del serbatoio per la difesa delle piene, conservando di esso la capacità residua contenuta al di sotto della quota di alleggerimento.

Vengono evidenziati naturalmente tutti i vantaggi economici. Non ultimo quello dell'utilizzazione della diga principale in piedi che rappresenta di fatto un investimento improduttivo di circa 6 miliardi di lire.

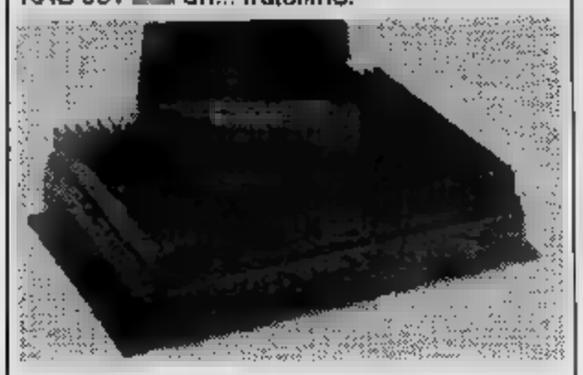
Renzo Bottero

COSA E' RIMASTO DEL PONTE SULL'ORBA AD OVADA. SULLO SFONDO LE CASE SEMIDISTRUTTE DEL «BORGO»

NEW MARKET

KENWOOD

Dalla giapponese, ormai lanciatissima nel settore car stereo grazie anche all'azione promozionale Linear, due amplificatori potenza veramente fuori del comune: il KAC 901, 100+100 watt all'un per cento di distorsione (175+175 potenza massima picco) che costa 540.000 lire e il KAC 801, che ha «solo» 75 watt per canale (cinquanta all'un per cento distorsione) che costa 385.000 lire. Due apparecchi fantastici per pulizia suono rendimento. Nella foto il KAC 901 un... fratellino.

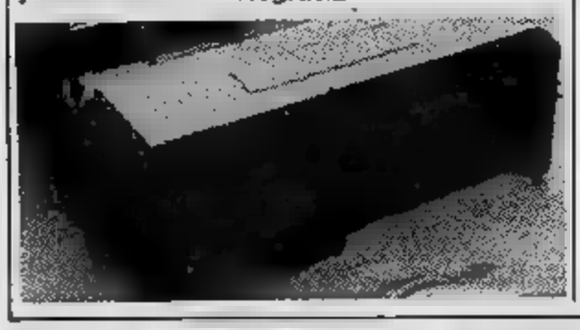


JENSEN

La casa americana presenta una linea rinnovata suoi famosi altoparlanti Coax e Triax. Anche le elettroniche sono in parte nuove. I prezzi sono... Jensen! foto un primo piano Triax II.

TUTTI BLU

Alcuni lettori ci hanno scritto e telefonato, Il Ferragosto, per altri particolari sul video-car che abbiamo presentato la settimana scorsa. Quanto note tecniche abbiamo detto tutto quanto nostra Non vi resta che andare vedere di persona, lo abbiamo trovato da Menzio, via Garibaldi, vi presentiamo la fotografia.



Novità Strumenti Mercato

QUESTO È HI-FI

A cura di Mauro

Una lunga linea Acoustech

Da Kenwood le alte potenze

Jensen rinnova i car-speaker

Tempo d'estate, sonnolenza assoluta in fatto mercati hi-fi. Nei pochi, veramente pochi, negozi che sono rimasti aperti, c'è il deserto. Che meglio, allora, per dare un'occhiata con calma ad alcuni settori dell'alta fedeltà, esaminando con più attenzione alcune linee di modelli? Questa settimana, parlando di hi-fi car, analizziamo le proposte di casa che è poco sul mercato nazionale, importata delle più note ditte torinesi: la Acoustech, distribuita Hirtel.

Chi decide farsi l'impianto sull'auto sceglie Acoustech deve sapere subito di trovarsi fronte a oggetti di altissimo livello. La marca americana, infatti, più che sull'esteriorità dei modelli punta sulla qualità intrinseca. I prezzi, naturalmente, non sono dei più economici, ma la qualità, oggi, si paga. L'Acoustech fa pagare, più molti concorrenti.

La linea comprendeva originariamente altoparlanti. Poi, temendo evidentemente che la qualità dei suoi prodotti venisse «rispettata» delle elettroniche in commercio, newyorkese ha deciso di entrare anche nel settore amplificatori, lettori e sintoriproduttori.

Muoviamo anche noi dagli altoparlanti. I più subwoofer 6x9 pollici a doppia bobina con un bicanale incorporato risposta in frequenza 30 4500 Hz. La potenza di 100 massimi, l'efficienza di 99 Costa questo (come gli altri prezzi, sono del listino estate 83) 184.000 lire e, per impianto top, ne basta uno solo, da installare possibilmente lunotto per usufruire in pieno della risonanza costituita dal bagagliaio.

Al sub, poi, si possono affiancare le unità midrange, da pollici, potenza applicabile watt, risposta da 800 a 7000 Hz. Costa 79.000 lire e, di questi, ce vogliono due. Come due devono anche essere i tweeter con risposta da 3000 20.000 Hz, efficienza dB, potenza assorbibile 45 watt, lire 75.000 (ne occorrono due).

Con questi componenti, abbinati ad un amplificatore alta potenza come il finale A 2102, da 100+100 watt per canale per pilotare i subwoofer e l'A 2502 50+50 per la mid tweeter, il successo dell'impianto assicurato. Anche il suo costo, dal momento che i due finali costano rispettivamente 1.215.000 e 841.000 lire.

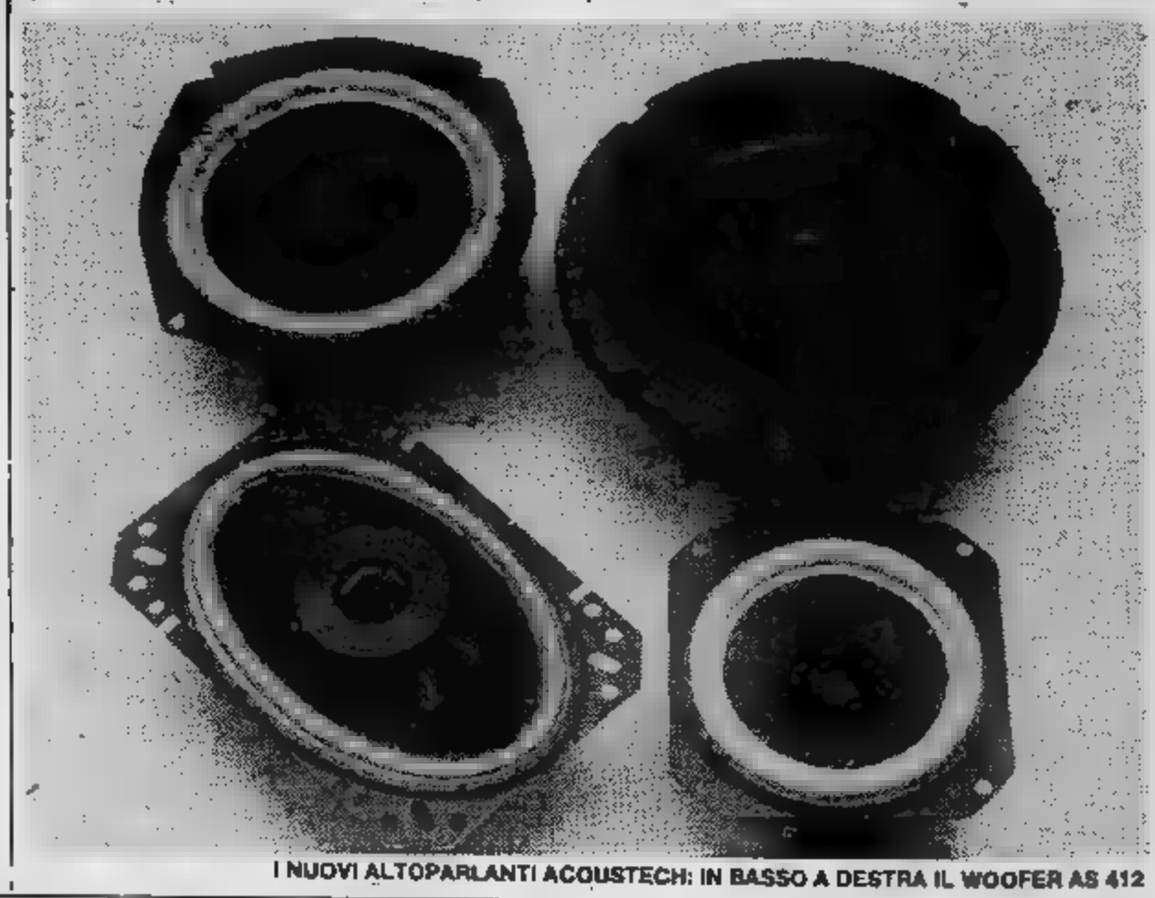
Come si vede la gran parte spesa concentrata sull'amplificazione, che porta via un paio di milioni buoni. altoparlanti, invece, pur eccezionale livello qualitativo, costano milione Ci sono soluzioni più economiche? Beh, per risparmiare qualcosa si può optare per il finale 2502 a pilotare il subwoofer e fratello minore A 2160, da 20+20 watt per sedicesa mediocalta.

Ma i risultati saranno certamente meno buoni pur se l'impiego dei 20 watt ci avrà fatto risparmiare ottocentomila lire (costa, infatti, 420.000).

Impianti da fantascienza? Non proprio. Ma certo a livelli che non tutti possono raggiungere. allora, per un onorevole promesso, ripieghiamo sui sistemi multivia: il Paragon 3, a tre vie, costa 280.000 lire, che ne vogliono due, fanno 560.000. Ad essi si può abbinare l'amplificatore 50 per canale e siamo a un milione quattrocentomila.

Ancora meno? Adottiamo il due AS 6926, che costa 400.000 lire la coppia amplifichiamolo l'A 2160. Spenderemo solo ottocentoventimila lire. Più sotto, francamente, si può scendere, non si vuole compromettere il risultato finale, per chi non ha esigenze di altissima fedeltà, ma si limita a volere qualità ottima nei materiali e affidabilità nel tempo, suggeriamo la soluzione più economica: un fullrange, vale dire un altoparlante capace di riprodurre l'intera banda audio (da 70 a 18.000 Hz) che costa solo 64.000 lire. Ce ne vogliono e siamo a 128.000.

A questo aggiungiamo il sintoriproduttore o il lettore di cassette amplificato ecco contenuta al minimo spesa. I prezzi del sinto e dei lettori, però, non li sappiamo ancora. Appena entreremo in possesso sarà nostra cura pubblicarli. Non prima del 30 agosto, comunque: anche Hirtel è chiusa per ferie...



I NUOVI ALTOPARLANTI ACOUSTECH: IN BASSO A DESTRA IL WOOFER AS 412

L'ANGOLO DELLE MONETE

a cura N. Rossotti

Per Margaret Mead — Più volte ci siamo occupati medaglistica, considerando tale particolare i suoi affezionati collezionisti e come sia in espan- anche in Italia; all'estero ha già conosciuto momenti gloria e i numismatici che estendono i loro interessi alle medaglie sono sempre più numerosi.

Vi sono personaggi che sempre, è ovvio, possono trovare celebrazioni nelle monete che allora intervengono le medaglie commemorative colmare il vuoto.

Tipico il caso dell'americana Margaret Mead, antropologa, immortalata in una delle medaglie «Ceres» per iniziativa dell'Organizzazione mondiale dell'Agricoltura. La Mead appare al dritto, e rovescio spicca un'allegoria. E' un pezzo interessante, frutto di libera interpretazione dell'artista Manolis Tzobanakis. La dott. Mead esplicò sua attività soprattutto a Bali e fra gli abitanti Nuova Guinea offrendo un prezioso contributo della sua esperienza.

Monete restituite — Non spesso che monete, scomparse sottratte o sequestrate per un qualsiasi motivo, tornino loro abituale. Quando ciò avviene, ci troviamo in presenza di un fatto eccezio- che non può non fare notizia.

L'Italia è ora tornata in possesso oltre cento antiche monete greche romane sequestrate il 31 ottobre 1981 un antiquario americano fermato alla dogana dell'aeroporto internazionale di Chicago.

La collezione, non ma di notevole importanza, è consegnata console generale d'Italia Claudio Ferrari il quale il incaricato farle pervenire a Roma.

Una «Mondiale» numismatica? — Ci viene domandato perché si organizzino con certa periodicità e anche con frequenza rassegne nazionali e internazionali, addirittura mondiali, filatelia si pensi realizzare un'esposizione mondiale di numismatica.

Una risposta non semplice. Innanzi tutto, numismatico ha mentalità diversa da quella del filatelista e non troppo esporre i suoi pezzi. Di questi tempi, una rassegna all'estero che comporta le pratiche per la «esportazione temporanea», con l'evidente impegno a riportare in patria ciò che è uscito, espone proprietario all'attenzione del fisco, diciamolo con sincerità anche con tranquillità.

Chi ha o dieci milioni in una moneta, preferisce tenersela in cassaforte che farla viaggiare New York, Parigi Londra dichiarandone valore e, naturalmente, assicurandola nel caso che andare persa, smarrita rubata.

Inoltre il problema diventa insuperabile chi organizzasse una di que- tipo accumulando in spazio sufficientemente ampio tesori che, tutti insieme, sono mai visti

Quali misure adottare per la sorveglianza, per garantire agli espositori la totale? I rischi sono molti e vediamo già scrollare capo di chi potrebbe mettere mostra di tipo. E' già difficile combinare piccola mostra in un centro della provincia, più difficile a Torino, Roma, Milano, dove ognuno, eventualmente, può mandare «qualche pezzo», non certamente «tutti i pezzi» che possiede.

E allora? Allora tratta di un'iniziativa non realizzabile sotto il profilo pratico perché manca la voglia di farla, di condurla in porto, c'è anzi la paura di sentirla anche soltanto prospettare; mancano le condizioni per farla, le di sicurezza che ne facilitino l'attuazione. il problema fiscale è il più insuperabile di tutti.

I filatelisti corrono una città all'altra con la paura di perdere una rassegna in calendario, si sobbarcano spese per il trasporto, l'assicurazione, vanno persona, bagagli e moglie sottomano, a ritirare coppe, medaglie pergamene.

I numismatici non hanno queste mania. Si tengono le monete in penombra, soddisfatti di possederle, di accarezzarle, di guardarle ogni tanto, pubblicità alcuna.

LA MONETA IN ONORE DI MARGARET MEAD

CONTROTABU'

(magari tutto ciò che dovete sapere per vivere in amicizia con il sesso)

Franca Romé

1 Un matrimonio che è routine, desiderio appassito; poi un sospetto, il tradimento della moglie, rinfocola l'interesse del marito

2 Il dramma di una violenza subita in silenzio rischia di rovinare il futuro affettivo e sessuale di una ragazza

Franca Romé, [illegible] psicologia dei comportamenti e di sessuologia, si occupa [illegible] anni [illegible] condizione [illegible] dei problemi della coppia. Come giornalista è [illegible] redattrice di «Duepiù», caporedattore [illegible] «Insieme», ha collaborato a «Amica», «Stare bene», «Vivere insieme» e altre. Ha scritto, fra l'altro, l'«Atlante della Sessualità» (Mondadori) [illegible] «Per [illegible] ruga in più» (Rizzoli), sulla realtà sociale, psicologica, sessuale della donna dai 45 ai 60 anni.

1 - Se il tradimento porta il desiderio

Sono un [illegible] sposato da cinque [illegible] e [illegible] succedendo un fatto inspiegabile: da quando [illegible] il sospetto, [illegible] quasi [illegible] tezza, che mia moglie [illegible] tradisca, io [illegible] desidero [illegible] [illegible] quando eravamo fidanzati! [illegible] pazzo o un anormale? [illegible] la verità, fra noi, fare l'amore [illegible] sempre stata [illegible] senza grande passione: [illegible] volte [illegible] sentivo quasi in [illegible] cercare mia moglie perché lei non pensasse che io avevo un'altra...

[illegible] il [illegible] era scarso [illegible] tutto ai limiti [illegible] a pochi minuti [illegible] arrivare io all'orgasmo. Non mi sono mai preoccupato molto di sapere se a lei piaceva o no.

[illegible] mi sembra [illegible] [illegible] donna nuova, la [illegible] più carina, [illegible] Lei ha visto [illegible] ho più spesso erezioni, ma [illegible] dice niente. [illegible] devo parlare [illegible] E [illegible] [illegible] dico? La prego, mi aiuti a capire meglio ciò che mi [illegible]

Francesco F., Casale Monferrato

Niente [illegible] particolarmente misterioso o anormale le sta succedendo, caro lettore. Per quanto un po' fuori [illegible] regole tradizionali, la faccenda ha [illegible] [illegible] logica. Secondo i luoghi comuni, un marito, preso dal sospetto o dalla certezza che la moglie va con [illegible] altro, dovrebbe infuriarsi, offenderla con i peggiori epiteti, sentirsi uno sconfitto, uno che [illegible] deve per lo meno cacciare per salvarsi la faccia.

[illegible] la realtà interiore, i meccanismi segreti che muovono tanti uomini di fronte [illegible] questa realtà, [illegible] alquanto differenti. Specie in coppie [illegible] [illegible] vostra, dove pochi anni [illegible] matrimonio sono bastati a creare abitudini cristallizzate, fisse, routine sessuali dalle quali nessuno dei due [illegible] [illegible] riuscito [illegible] venir fuori.

Lei descrive abbastanza chiaramente il suo [illegible] d'animo: l'atto [illegible] esclusivamente [illegible] genitale, diventato un dovere, [illegible] in pratica per timore che [illegible] dubitasse dell'esistenza [illegible] un'altra donna... Quindi pregiudizi e [illegible] totale [illegible] dialogo, [illegible] chiarezza, di confidenza, nonostante la vostra giovane età. [illegible] questa tiepidezza coniugale probabilmente [illegible] moglie rispondeva (seppure silenziosamente) [illegible] altrettanta convenzionalità. Magari anche lei pensava che fare l'amore ogni tanto, fingere [illegible] piacere che in pochi minuti di rapporto quasi certamente [illegible] provava, fossero lo scotto [illegible] pagare al matrimonio.

Poi cosa succede? [illegible] o supposto avviene un tradimento! Da parte di lei, oltretutto, non [illegible] lui che, per tradizione, [illegible] quello che rompe sempre per primo il patto [illegible] fedeltà... E [illegible] scatta il meccanismo inconscio della riconquista. Lui si sente stimolato come mai prima, quando [illegible] moglie si identificava più o meno come [illegible] oggetto di casa. Ho avuto occasione [illegible] sentire [illegible] lamentele di infinite donne [illegible] hanno la [illegible] percezione [illegible] [illegible] diventate «trasparenti» [illegible] fronte al marito: qualunque abito indossino, qualunque pettinatura inventino, qualunque grazia mostrino, lui guarda attraverso di loro. Che [illegible] guarda? Generalmente [illegible] televisione, qualche volta [illegible] giornale, [illegible] pentola sul fuoco, qualsiasi [illegible] che non sia lei.

Ma quando una donna si [illegible] stimolata da un corteggiamento, [illegible] un [illegible] innamoramento (non importa, ripeto, [illegible] reale [illegible] sognato), qualcosa dentro di lei cambia: l'eccitazione mette in moto una sorta di nuova bellezza, di [illegible] vivacità, di nuovo entusiasmo che, alla fin fine, persino [illegible] più distratto [illegible] mariti finisce per notare. E allora, di colpo, lei diventa nuovamente un «oggetto di desiderio». Un po' come [illegible] l'inconscio suggerisse a questo uomo [illegible] sorta di sfida: «Come? Un altro la desidera, la trova bella, attraente? E [illegible] ci [illegible] E magari prova chissà quali piaceri? Ebbene ci devo provare [illegible] anch'io, questa donna deve [illegible] mia». In qualche modo la donna in questione diventa una estranea, che lui guarda [illegible] di fuori e, come tale, stimola il [illegible] erotismo. Proprio perché stimola [illegible] [illegible] bisogno di conquista.

Questa, [illegible] sommi capi, l'analisi [illegible] ciò che le è successo. Come poi, nella pratica, possa articolare d'ora in poi il vostro matrimonio, è difficile pronosticare. Se davvero [illegible] moglie ha incontrato [illegible] altro [illegible] e ci fa l'amore bene e si sta innamorando sul serio, magari non sarà disposta [illegible] cambiare il suo ruolo di moglie. Ma se questo amante è soltanto [illegible] diversivo, un elemento di novità, uno che l'aiuta a [illegible] fuori dalla monotonia [illegible] matrimonio, allora ci [illegible] buone possibilità che la [illegible] vita coniugale, così presto spenta, si rianimi.

Sulla faccenda del parlarsi chiaramente ho i [illegible] dubbi. Le parole spesso si rivelano trappole pericolose per due persone come voi, che hanno finora dato per scontato il loro stare insieme in un certo modo. [illegible] per cinque [illegible] [illegible] due è riuscito [illegible] parlare della propria insoddisfazione, [illegible] rebbe problematico venisse fuori adesso, soltanto perché c'è in giro aria [illegible] adulterio... Lei, cosa le direbbe? Sua moglie si metterebbe sulle difensive e le [illegible] peggiorerebbero. Provi a mettere in pratica gli stimoli che sente, ma, per favore, [illegible] soltanto [illegible] [illegible] o offrendo l'immagine di nuova... erezioni.

Non ha ancora capito che [illegible] sessualità di una donna si alimenta per canali sotterranei? Che quasi mai una donna viene eccitata [illegible] desiderio puramente genitale [illegible] un maschio? Che ha bisogno di quella antica [illegible] oggi tanto trascurata pratica che si chiama «corteggiamento»? Ci pensi, vedrà che otterrà buoni risultati. Magari potrà diventare lei l'amante [illegible] [illegible] moglie... Perché no?

2 - La violenza, come uscire da un incubo terribile

Sono una ragazza di vent'anni, tutti mi credono felice [illegible]: sono carina, [illegible] con profitto, [illegible] [illegible] famiglia intorno, un [illegible] [illegible] mi [illegible] [illegible] un giorno sposarmi. Ma [illegible] [illegible] porto [illegible] un segreto terribile. Un anno fa, mentre tornavo [illegible] casa, sono stata abbordata [illegible] tre ragazzi [illegible] [illegible]. Mi [illegible] [illegible] [illegible] con loro, mi hanno [illegible] [illegible] [illegible] a turno, mi hanno presa in cento modi.

Poi mi hanno riportata [illegible] a casa e io non ho detto niente [illegible] nessuno. Mi sono [illegible] [illegible] letto come avessi l'influenza [illegible] ho cominciato [illegible] vivere come due persone in una. [illegible] con il tempo l'incubo di quel ricordo è diventato [illegible] più forte, [illegible] [illegible] più riuscita ad avere rapporti [illegible] con il mio ragazzo. Gli ho detto che volevo aspettare il matrimonio, che non [illegible] [illegible] tivo, e altre bugie del genere.

Il mio corpo è come morto, ho persino [illegible] [illegible] [illegible] si [illegible] per [illegible] un [illegible] d'affetto. Come [illegible] [illegible] da que[illegible] [illegible] [illegible] meglio se [illegible] denunciato il fatto, se [illegible] parlato [illegible] mie!? Ogni [illegible] [illegible] di casi simili al mio e mi chiedo come è la vita per le ragazze che hanno avuto la forza di non rinchiudersi.

Tina M., Torino

Drammatica situazione quella della violenza carnale, cara lettrice, [illegible] per le ragazze che [illegible] hanno avuto il coraggio di dichiararla pubblicamente, sia [illegible] quelle che questo coraggio in qualche modo lo trovano. Lei sta pagando [illegible] duro prezzo la speranza di poter dimenticare quell'episodio, quasi fosse stato un brutto sogno, un incubo di una notte. Ma il «rimuovere», vale a dire l'affossare [illegible] chiuso della propria mente, della propria psiche, persino [illegible] proprio corpo, ricordi di quel tipo, può essere pericoloso.

Una volta quasi tutte le donne e le ragazze che subivano tale misfatto non [illegible] altra scelta: troppo grande era il terrore dello scandalo dell'opinione pubblica che avrebbe comunque condannato loro, in quanto donne, provocatorie [illegible] seduttive...

Pian piano le [illegible] [illegible] cambiate, [illegible] l'avvento del femminismo tante hanno cominciato [illegible] denunciare questo genere di aggressione. A Milano, alcuni anni fa, è persino nato un centro apposito, nel quale una donna può [illegible] aiuto, consiglio, appoggio per affrontare le tante conseguenze [illegible] danno subito. Eppure neanche per queste [illegible] vita è facile: dubbi, sospetti, incertezze le circondano. Troppo inveterato è il costume per cui il maschio si [illegible] [illegible] diritto [illegible] [illegible] un corpo di donna [illegible] di non considerare questo un grave reato! Le consiglio [illegible] leggere un libro uscito recentemente presso l'editore «Rizzoli», intitolato «Stupro», sottotitolo «Romanzo-verità di una ragazza e dei suoi quattro violentatori».

L'ha scritto Patrizia Carrano, basandosi [illegible] documenti autentici, intervistando per ore [illegible] [illegible] i protagonisti di [illegible] vicenda penosa e drammatica tanto simile alla [illegible] Da questo libro vengono fuori i mille aspetti [illegible] una realtà drammatica come quella [illegible] violenza carnale.

Un fenomeno che [illegible] sta rivelando sempre più frequente e che è [illegible] [illegible] studio da parte di sociologi, psicologi, sessuologi. C'è chi dice che l'uomo, oggi, esasperato dall'emancipazione [illegible] donna, della sua [illegible] dernità, dal suo essersi [illegible] [illegible] [illegible] con lui, in qualche modo [illegible] vuole vendicare [illegible] esercita contro di [illegible] il potere di prenderla sessualmente con la violenza.

E' [illegible] ipotesi. [illegible] c'è dell'altro: quasi sempre tali violenze avvengono in gruppo, come se certi maschi trovassero la forza e il coraggio di un [illegible] gesto soltanto [illegible] non sono soli. [illegible] non si tratta [illegible] costume «mediterraneo», [illegible] uomini [illegible] sangue caldo [illegible] dalla mentalità tradizionalmente repressa: oggi [illegible] notizie di uguali violenze anche dalla Germania e da tanti altri Paesi molto... «progrediti». [illegible] paradossale che sembri, persino dall'Unione Sovietica, un Paese dove sembrerebbe accettata [illegible] sempre — per [illegible] cultura laica che lo impronta — la libertà della donna e la sua parità con l'uomo. Un giornale come l'«Izvestja» [illegible] dedicato un lungo articolo in occasione [illegible] suicidio [illegible] [illegible] diciottenne che aveva subito violenza [illegible] anche il più grande quotidiano russo la «Pravda» [illegible] ha parlato ampiamente.

Tutto questo non servirà a toglierla dall'incubo in cui vive, [illegible] l'aiuterà a farsi un più chiaro concetto di un dato di realtà. In pratica, cosa dovrebbe fare per trovare un po' di pace? Ora, a [illegible] di un anno, parlare [illegible] questo dramma ai suoi e [illegible] [illegible] [illegible] gazzo, denunciarlo in tribunale potrebbe peggiorare le cose. Sorgerebbero [illegible] [illegible] [illegible] parti fantasmi e spettri che finirebbero per guastare la vita di tante persone e non aiuterebbero la sua.

Le consiglio di convincersi nel profondo che lei [illegible] [illegible] vittima [illegible] un incidente, non mortale, ma molto grave. Come [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] un'automobile, oppure fosse caduta [illegible] un picco in montagna e si fosse fratturata [illegible] [illegible]. Soltanto che in questo caso è in gioco una parte ben più [illegible] e sensibile e misteriosa, [illegible] parte che [illegible] [illegible] può né guarire, né curare [illegible] le medicine [illegible] gli interventi chirurgici. Soltanto il tempo, la riflessione, il coraggio [illegible] [illegible] l'imprevisto della propria vita possono farla uscire [illegible] buio tunnel [illegible] angosce in cui sta vivendo. Non conceda che la relazione [illegible] il [illegible] ragazzo [illegible] isterisca malamente, [illegible] [illegible] che, pian piano, rientri fra voi un po' di tenerezza.

Non deve darla vinta a chi [illegible] [illegible] già fatto tanto [illegible]: vuole forse prepararsi un futuro di donna frigida, sessualmente disturbata, nevrotizzata, perennemente divisa in due? Accetti il ricomparire di certi ricordi, non li cacci, [illegible] aspetti che sbiadiscano con il tempo. Mi riscriva, ne riparleremo.

1) Scrive un trentenne di Casale Monferrato: dopo cinque anni di matrimonio desidero di nuovo mia moglie, [illegible] quando ho il sospetto che mi tradisce

2) Tutti mi credono felice, ma io mi porto dentro un segreto terribile - scrive una ragazza di 20 anni di Torino -: la violenza subita [illegible] tre ragazzi un [illegible] fa, che non ho mai denunciata

[illegible] Devo sposarmi e al mio ragazzo non ho detto nulla, come ai miei genitori, [illegible] il ricordo di quella avventura non mi lascia vivere. Con il mio fidanzato [illegible] ho rapporti perché la cosa mi spaventa

Scrivere a:
Stampa Sera, rubrica «I vostri problemi» - via Marenco 32 - Torino

oroscopo di domani

di AstrOlga

[redacted] (21 marzo - 20 aprile)
Sentirete, più [redacted] del [redacted] la necessità di manifestare la vostra personalità in azioni immediate, che peraltro saranno coronate da nuovi successi. Raggiungerete la meta prefisse senza bisogno di opportunismi né di compromessi e otterrete la stima altrui.

[redacted] (21 aprile - [redacted] maggio)
Continuerete [redacted] tesi e nervosi, senza un motivo plausibile. Una buona notizia che arriverà [redacted] lontano vi farà piacere ma non sarà sufficiente a ridarvi il buon u[redacted]. [redacted] il partner si prodigherà per aiutarvi, ma voi sospetterete di tutto.

[redacted] (22 maggio - 21 giugno)
Forse è giunto il momento di chiudere una storia d'amore nata da poco che vi ha entusiasmati all'inizio ma poi si è ri[redacted] di delusioni. In [redacted] amichevole uno screzio sta per dissolversi; è sufficiente che usiate il cervello.

[redacted] giugno - 22 luglio)
[redacted] quieta, fatta [redacted] bilanci. P[redacted] quanto siano positivi non resisterete al[redacted]zione [redacted] rifugiarvi nei ricordi del passato per rammentare soltanto [redacted] co[redacted] e gratificanti. [redacted] più [redacted], provate [redacted] che non tutto era roseo.

LEONE (23 luglio - 22 agosto)
Voi siete implacabili [redacted] con [redacted] si dimostrano indifferenti nei vostri confronti, [redacted] siccome in questo momento la gente vi stima e vi apprezza le [redacted] magnanime [redacted] faranno credere [redacted] generosità disinteressata.

VERGINE (23 agosto - 22 sett.)
Nessuno riuscirebbe a credere [redacted] congeniti. Il vostro [redacted] portamento sicuro [redacted] tale vi ha procurato facili fortune e gli atteggiamenti socievoli hanno fatto nascere molte [redacted] delle amicizie.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.)
Un'altra giornata tranquilla [redacted] sentirà di [redacted] positivo di questo periodo. Farete pacate disquisizioni con un amico che condivide i vostri gusti e le vostre idee e ciò vi procura una sofisticata soddisfazione.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.)
Vi [redacted] trascinare il [redacted] e gli amici in una [redacted] impresa che [redacted] la mente. Se [redacted] gli altri vi invidiano ma [redacted]. Perciò vi innervosirete [redacted] so[redacted] alla ricerca di [redacted] avventure. Usate prudenza.

SAGITTARIO (23 nov. - 21 dic.)
[redacted] riuscirete ad [redacted] atteggiamenti didascalici che si hanno già [redacted] curato uni [redacted] incomprensioni [redacted] partner ed [redacted] a [redacted] giornata piacevole. Se vi trovate in [redacted] una notizia potrebbe [redacted] garvi a rientrare.

CAPRICORNO (22 dic. - 20 genn.)
Un problema che vi angustiava si è risolto da solo. Forse ha comportato una rinuncia, [redacted] ora [redacted] dovete pensarci più. Continuate a divertirvi fin che potete e godete dell'amore [redacted] partner e dell'amicizia di [redacted] conosciute da poco.

ACQUARIO (21 genn. - 18 febbr.)
Commetterete [redacted] in campo [redacted] accanirete polemicamente [redacted] posizioni [redacted] qualcuno non [redacted] divide e insisterete troppo per convertire il prossimo alle vostre opinioni. La mancanza di rispetto per le idee altrui potrebbe crearvi un nemico.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo)
Preferite l'immobilismo, visto che le idee non sono valide e i rapporti con gli [redacted] presentano difficili, [redacted] fortuna vi aspetta più [redacted]. Per il momento rifugiatevi p[redacted] mondo irreale, ma evitate i pensieri morbosi.

KOKY

NILUS

Lettere dei lettori

Punti [redacted] b[redacted] sacrificati

Caro direttore,
I Punti Verdi sono [redacted] valida manifestazione per i torinesi, molti, che restano in città e per i turisti, pochi, che passano di qui durante l'estate. Quella [redacted] organizzare spettacoli all'aperto per sollazzare i non forzati delle [redacted] un'iniziativa davvero lo[redacted] in piedi ormai [redacted] molti anni. Quest'anno purtroppo la manifestazione è stata realizzata in modo ridotto. [redacted] pazienza. I motivi erano tanti, [redacted] mancanza [redacted] fondi [redacted] prattutto la [redacted] tempo per il Comune impastoiato nello [redacted] delle tangenti e nelle crisi di giunta.

E così si è dovuto ricorrere [redacted] tagli. E il primo [redacted] patirne è stato il balletto. Già da due anni [redacted] istituito il punto verde [redacted] Valentino dedicato esclusivamente al balletto: spettacoli, filmati, qualche volta operetta. L'anno scorso [redacted] stato [redacted] vero boom [redacted] Nurejev, con Gades.

Quest'anno più niente. L'unico spettacolo di balletto [redacted] tutta [redacted] stagione è stato quello [redacted] Martha Graham, lodevole, bellissimo. Ma solo, terribilmente solo, [redacted] si escludono i soliti due o tre spettacoli folcloristici. Perché [redacted] Balmas [redacted] deciso [redacted] sacrificare prima [redacted] tutto [redacted] balletto? Non sarà mica perché questo punto verde, [redacted] quale [redacted] gli spettava completamente la paternità, gli faceva un po' ombra?

lettera firmata

Caffè in musica (d'agosto)

Caro direttore,
abbiamo letto l'articolo di Luciano Borghesan apparso [redacted] *Stampa Sera* [redacted] oggi lunedì [redacted] agosto [redacted] ci sentiamo in [redacted] di scriverle per ringraziarla per aver sollevato il problema [redacted] dopo [redacted] 23,30.

Noi nel grande dehors di piazza San Carlo ogni [redacted] abbiamo l'orchestri[redacted] di Rommy ed i suoi solisti che (da [redacted] confondere con il solito piano bar), intrattiene con della buona musica i torinesi [redacted] i turisti che [redacted] godono il fresco [redacted].

Purtroppo l'ordinanza del sindaco che [redacted] la musica alle 23,30 fa sì che, proprio quando si incomincia a star bene, occorre smettere.

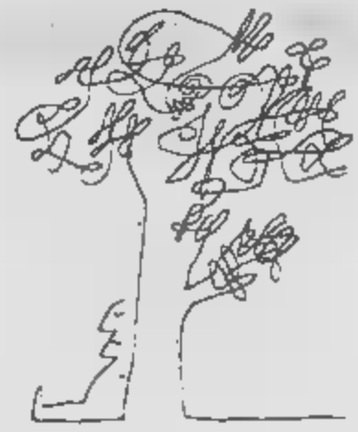
Tenga presente che la musica [redacted] melodica, non fracassona [redacted] che in piaz[redacted] San Carlo esistono prevalentemente uffici bancari e commerciali, che [redacted] sera [redacted] chiusi.

Grazie [redacted] per quanto ha scritto e ancora scriverà [redacted] questo problema.

per il Caffè San Carlo
dr. Franca Segre

Fatti e misfatti

Senza zucchero... grazie!



Non c'è dubbio che, la città, la frase più ricorrente di questo agosto è stata: «Non ho chiuso occhio»; *che l'argomento preferito è stato:* «di chi è la colpa»; *e che, in barba agli studi degli epidemiologi e delle* «schede del sonno» *compilate dagli onniscienti computer (che non dormono mai), la colpa è stata quasi sempre attribuita:* «al tempo». *Come faceva nonna: che lo reputava l'unico incontrollabile flagello in grado di vedersela col suo infallibile ipnotico, ovvero mille lire.*

Nell'era degli psicofarmaci, tattiche farmacologiche studiate per fronteggiare le diverse, innumerevoli e arroganti forme d'insonnia che ci affliggono, il bollettino meteorologico resta l'unica speranza, il possibile e credibile oroscopo su come andrà la notte. Un innocente annuncio del tipo più ricorrente: «... di bassa pressione», *può arricchire i banditori d'aste televisive che, nel cuore della notte, potranno anche proporre servizi di bicchieri in cristallo (con percentuale di piombo garantita!), certi di a disposizione un folto pubblico che se li disputerà a prezzi da corte imperiale czariste, da cui si sospetta provengano.*

L'asta-tv è il corrispondente moderno camomilla: rende angoscioso lo stato di dormiveglia provocato «dalla pressione». *Il dotto Minetto (pur reduce da congressi internazionali di ricerchè sulla questione) ha un bel ripetere che l'insonnia secondaria, che sarebbe questa insonnia occasionale che ci tormenta, proviene* «dalla polluzione acustica, da disagi fisicopsichici, da malattie, da preoccupazioni, da socioambientali»; *la verità che:* «non sappiamo più in quale stagione siamo e non è più una volta».

Una piccola inchiesta condotta tra nipoti interessati, in realtà ha stabilito che le nostre ragioni sono esattamente quelle delle nonne, e che hanno ammesso che già loro nonne affermavano essere più il tempo: «quello di una volta». *Se deduce che da almeno duecentocinquantanni in città, d'estate, non si dorme più e sempre per questioni meteorologiche, comunque esse si mettano. Ecco in sintesi:*

Stanotte non ho chiuso occhio: «con quel caldo secco che c'era»; *prima variante:* «con quel caldo afoso che non resistevo neppure la giacca pigiama»; *seconda variante con specificazione folk:* «con quel caldo umido che sembrava essere ai tropici».

Mi sarò svegliato ogni cinque minuti (in di sole coperto da nubi): «con quell'afa»; *prima variante:* «tornasse un bel sole»; *seconda variante:* «almeno un temporale».

Mi sarò addormentato all'alba (in caso di pioggia sporadica): «Con tutta quella elettricità che c'era nell'aria»; *variante mattutina in caso di pioggia consistente:* «viene dal deserto, roba che rovina il sistema nervoso», *detto indicando sul parabrezza dell'auto parcheggiata in strada, le inequivocabili tracce di gocce sabbiose.*

Ciascuna di queste diagnosi è corredata da considerazioni sulla pressione, *funesta inseparabile compagna dei vari stadi climatici che, essendo quasi sempre alta o bassa, viene spesso accomunata quella arteriosa provocando qualche confusione solo tra i profani, quelli che* «le mie sei ore per notte dormo, anche sotto le cannonate» *e che nel sentirme parlare, ad ogni buon conto fanno controllare la pressione dei pneumatici dell'auto.*

Una personalissima tesi che speriamo di vedere presto confortata dal parere degli studiosi-specialisti che albergano in provincia di Torino, oltre che a Essen (dove però curano queste depressioni con la musica rock), è che tenerci svegli in queste notti d'estate trascorse in città, sono state le grida delle piante. Quelle d'appartamento, intendiamo. Invocazioni d'aiuto, messaggi disperati, rabbiosi improperi forse, certo strazianti gemiti d'agonia seguiti da rantoli di morte. E forse le altre piante, quelle dei viali e dei giardini, hanno risposto, hanno to di confortarle poi chi hanno investito la loro impotente protesta.

Le hanno abbandonate decine, centinaia di migliaia per andare in vacanza. Ogni cortile del centro, un campionario di cru-. I professionisti, soprattutto i commercialisti che badano molto all'immagine, si sono limitati a «metterle fuori»; *sono grandi piante che certo avevano parenti nella giungla; sono rimaste tutto l'anno chiuse tra ricorsi al fisco ed altre questioni scottanti mai un pochino umide, e così i loro padroni credono che il rivedere la luce, il sole, la luna, ritrovare il vento, sia come una resurrezione. E loro consumano in una impietosa rappresentazione teatrale dove l'amore che si canta è finzione copione, i cibi sulla tavola sono di cartapesta, i bicchieri del brindisi sono vuoti.*

Solenni antiche, guardano probabilmente senza capirne linguaggio, le piante di famiglia che se ne invece in un'operetta, vittime di quei marchingegni che, ad ogni fine giugno, le riviste femminili suggeriscono sotto il titolo: «Come salvare piante, quando andate in vacanza». *Si dalla sistemazione in grandi bacinelle ricolme d'acqua, ad una di flebocisi che fa gocciolare solo una minima quantità prezioso liquido, fino ad un'attrezzatura da distillatori clandestini di grappa che, attraverso complicati alambicchi, razionano giornalmente una particolare soluzione di nutrimento. Il risultato è che piante muoiono lo stesso, solo che lo fanno più meno lentamente.*

Le ultime andarsene (le uniche contare qualche superstite), sono le piante che ornano i balconi stessi in ogni stagione. In tutti i cortili, questo momento, c'è almeno una vite canadese che ha ormai rinsecchito le sue orgogliose braccia più lunghe, ha ridotto la maggior parte delle sue foglie in cartocci giallastri, eppure rifiuta di spogliarsi completamente del suo verde: e bagnando labbra screpolate nell'umido della notte, grida.

Non è una fola che le piante parlano, lo dicono gli scienziati, ma noi d'estate abbiamo insegnato loro gridare. cominciamo a sentirle. E ci tengono svegli.

*L'*insonnia secondaria *ha poi l'effetto secondario di privare i «raccontatori sogni» del loro argomento preferito, cosa che li mette in crisi lasciandogli vuoto di alcune ore nella conversazione con quanti riescono ad abbordare, ma soprattutto impedendogli di trarre auspici (non più i numeri del Lotto, ormai soggetti studi e schemi computerizzati per via della schedina) previsioni, sulle immediate prossime ore, e ancora di avere notizie di questo o quel trapassato di famiglia, ricorrente protagonista di metafisici e godibili show notturni in esclusiva.*

In questo periodo i «raccontatori di sogni», in quegli sprazzi di incoscienza che notte concede loro, norma: «hanno avuto un incubo». *Tra questi, trovò posto quella polluzione acustica scientificamente azzardata prima che mai accettata dall'insonne causa, ma potrà essere manipolata citata nella sfera dei disagi. Come la pulizia notturna delle strade.*

Scatta a mezzanotte, dopo che per il giorno, con cartelli ad ogni crocicchio, l'automobilista pregato di parcheggiare altrove. Viene effettuata con un minimo di due mezzi più uno ausiliario. Caratteristica comune a tutti: emettono rumori mostruosi alieni, hanno forme allucinanti, probabilmente sono fonte di incubi per impedirci di vedere che sono davvero animali antidiluviani, scatenati nella città deserta da esseri umani spietati cuore che li controllano a stento.

Prima passa lento un triceratops, maestoso come un dimetrodon, meticoloso come uno stormo di avvoltoi, feroce il tyranosaurus, il tutto assemblato in una via da scarafaggio mutato da radiazioni atomiche, il carro che pulisce. Tutta queste messinscena, suddivisi tra i vari versi discordanti dei mostri citati, netta metri uno e ottanta via, bordo marciapiede.

Subito dopo, diciamo una mezzoretta dopo, giusto il tempo di rimettersi dallo choc, nell'incubo transita sorta di autobotte plesiosaura e stegosaura eppure veloce, che ha il compito di innaffiare il metro e ottanta ripulito, forse richiamare stormi di pteranodoni sui resti dei rifiuti. Entrambi i mezzi compiono una impressionante gimkana tra i contenitori dei rifiuti che non sanno leggere i cartelli umani e le auto dimenticate: per una vacanza in treno o per distrazione.

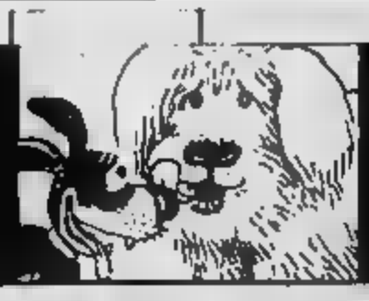
L'incubo notturno scaccia la logica diurna che vorrebbe gli immondezzai messi altrove, e l'eventuale rimozione delle auto prima e non dopo l'entrata in azione dei mostri-pulenti; in realtà tutto spiega una forma solidarietà tra mostri: il terzo infatti, uno spaventoso scorpione mutante, potrà scegliersi i bocconi migliori fretta. Egli è in questo aiutato da uno chef vestito un vigile urbano e da alcuni camerieri in guanti di cuoio.

Se nella via ci poniamo quattro auto, il compito dello chef è quello di scegliere la più polposa (in base quale criterio, non dato di sapere) e di consegnarla poi allo scorpione; i camerieri poi, guidano il suo pungiglione, gliela fanno infilzare nel modo giusto gli la sistemano sulla schiena affinché la possa condurre senza danni fino alla tana. Lo chef mette sul parabrezza scampate un avviso del pericolo che hanno corso, non degna uno sguardo gli immondezzai che pure sono anch'essi di metro e hanno ruote, e scompare nell'incubo.

Chi ha vissuto questa esperienza d'agosto, quando le strade sono deserte, si tarda cambiare le lampadine fulminate lampioni, finestre aperte lasciano filtrare i rumori, il minimo che gli possa capitare è una insonnia primaria. *Una vita alla Vasco Rossi insomma:* «che non dormi mai».

Emid Donaggio

Tutto sugli animali



a cura di Marisa Di Bartolo

«Il mio cane, di dodici anni abbondanti, da poco superato una malattia infettiva di una certa gravità. L'altr'anno invece per una caduta si spezzò una gamba che guarì poi benissimo. Si tratta di una specie di spinone nero (o forse di un meticcio di barboncino) di taglia abbastanza grande, di pelo leggermente lapido, intelligente e sen- Circa l'età sono assolutamente certo perché ho trovato il cane presso il canile quand'era cucciolo di un paio di mesi. Ora la mia domanda è questa: sino a quando può vivere un cane? (Preciso che comportamento, vivacità e appetito assolutamente normali, e che il suo aspetto è quello di cane adulto in piena salute, senza agli magagne).

Lino Levi, S. Vito, Torino

Lei fortunato, signor Levi: non sempre i nostri a cani ci permettono apprezzare così a lungo loro compagnia. Naturalmente variazioni considerevoli, solo da soggetto a soggetto, soprattutto a i barboncini sono forse in assoluto i cani più longevi, più e resistenti, anche se per questo fatto, su cui veterinari e proprietari concordano, ci no molte spiegazioni.

Anche la caratteristica cui lei accenna, cioè il mantenimento temperamento affettuoso, vivace e non stolido è a caratteristica razza, là dove cani, quali ad esempio, i pastori tedeschi, manifestano certa frequenza un intristimento del carattere che diventa bizzoso, nevrastenico e imprevedibile sin dai (talvolta cinque) anni.

Naturalmente si tratta di considerazioni molto generiche con numerosissime zioni. Altrettanto ovviamente, si può affermare che cani selezionati generazioni per questa o quella caratteristica pregiata sono più esposti a malattie e turbe d'ogni tipo, compresi disturbi nervosi senza escludere dal malattia quello di senescenza precoce.

Non bisogna tuttavia credere che la vita «umanizzata» cui è il cane domestico sia di per sé un che infirma quella che sarebbe la vita dell'animale: al contrario un'esistenza al riparo dai pericoli naturali, lo stress della continua e faticosa ricerca del cibo, cure che ne riceve in accidenti o malattie fanno sì che la sua vita sia assai più prolungata rispetto a quella prevedibile per i suoi confratelli «naturali», quali lo sciacallo, il coiote e la volpe, che concludono entro i dieci anni l'arco loro esistenza.

Tornando al cane, anche non presenta all'apprenza particolari problemi, le consiglio di non trascurare frequenti visite al veterinario periodici controlli per cure e ispezioni alla e denti, che sono in genere il punto delicato anziano. I denti infatti vanno periodicamente dal tartaro (tendente scalzarli) perché il cane mantenga le capacità masticatorie e quindi digestive.

Eviti dolciumi, leccornie e ogni capriccio gastronomico per non appesantire fegato e reni: mantenga l'alimentazione linea sobria e assai semplice (ricordi che il pane messo a bagno nell'acqua è sempre un alimento digeribilissimo). La ne dovrebbe essere poca, cotta e tritata, oppure cruda di cavallo: non ritengo comunque il caso darle troppi suggerimenti perché evidentemente, il suo ha raggiunto rispettabile età di 12 anni, lei ha saputo nutrirlo correttamente.

Insisterei piuttosto sulla regolarità e la monotonia: pasti ore che siano sempre le stesse, e meglio ancora un pasto dopo la passeggiata serale, sempre con gli stessi costituenti.

Quanto al futuro, vi sono barboncini e loro meticci che passano brillantemente i vent'anni. Speri in bene quindi, anche purtroppo i nostri affettuosi amici, pur con tutte le loro qualità, mantengono difetto di morire.

IN POLTRONA DAVANTI ALLA TV

FLINT
piace a molti su Rete 2

Rai-Rete 2

ORE 20,30

Storia italiano, varietà. Lo show Alberto Sordi mostra sempre meno attenzione per la parte documentaristica — come in fondo giusto — sempre più spezzoni di alcune fra le interpretazioni del prolificissimo attore.

Questa si continua nella rievocazione degli Anni Sessanta a cui la terza parte ciclo dedicata. Con il boom economico anche i ceti medi mediobassi scoprono le vacanze «da ricchi» e cominciano frequentare località solitamente riservate all'alta società. La puntata affianca sequenze tratte *Vacanze d'inverno* e un episodio preso *Le coppie*. In quest'ultimo al fianco di Sordi compare Rosanna Di Lorenzo, opulenta romana che in seguito fu sua partner (sempre nel ruolo di moglie) in un brano *Dove vai in vacanza?* che prossimamente ritroveremo su Canale 5.

I due qui una coppia di coniugi operai che tenta una vacanza su un'esclusiva spiaggia sarda viene trattata pesci in faccia da turisti albergatori.

Canale 5

ORE 20,25

Arabesque, telefilm. Non sarà un serial eccelso in quanto a suspense ma certamente si tratta dei più raffinati simpatici in tutto, a cominciare dalla sigla col gatto protagonista che passeggia fra curiose geometrie musiche insolite.

Nell'episodio di stasera il cliente è Ted, simpatico proprietario di bella tenuta in campagna, cui moglie è sparita da alcuni giorni. Rick Amanda — autentici capolavoro quest'ultima dei truccatori degli acconciatori della Hollywood televisiva — indagano scoprendo che donna una relazione con Gary, ombroso sorvegliante della villa, autore anche poco dopo della scoperta del cadavere di lei.

Il caso sembrerebbe risolto con la sua palese colpevolezza, ma realtà non lo è. Gary provava sentimenti di sincero affetto per la donna, e alcune indicazioni, oltre ad un misterioso incendio, indirizzano la coppia di detectives verso una diversa soluzione.

SEGNALIAMO — FILM ALLA TV

Rai-Rete 2

ORE 15,10

A noi piace Flint, Usa spionaggio Non uno spionaggio in realtà, ma è quasi un film comico. La serie Flint parodia il genere più in voga in quegli anni. James Coburn si rivelava un interprete adattissimo, mai messo adeguatamente in luce da nessuno se non da Leone con *Giù la testa*. Curiosamente contro questa pellicola si scagliò la censura, che inspiegabilmente giunte vietarla minori. Vedendola, nessuno saprebbe spiegare il perché.

Rai Rete 1

ORE 13,45

Traviata '53, Italia drammatico. Regi e vecchia maniera, Vittorio Cottafavi — che ha abbandonato il cinematografico con po' ripugnanza passando tv — verrà ricordato forse più per le grandi doti umane che per la sua lunga produzione cinematografi Il drammaticissimo film di oggi a testimoniare l'impeccabilità del suo gusto. A suo tempo dovette accontentarsi di incassi un po' al di sotto della media (112 milioni). Oggi quello che potrebbe colpire è il forte sex appel della protagonista Barbara Lange.

ORE 21,25

Suprema decisione, Usa, guerra parlatissimo e con tutta evidenza tratto da un dramma teatrale. Per Gable era in pratica il primo ruolo di «problematico e introverso» secondo i critici non lo perfezione. Gli Anni Quaranta non furono per particolarmente fortunati, tra l'avanzare dell'età, la morte della Lombard, la guerra per tre anni lo tenne lontano dal set, e si narra che accettò girare il esclusivamente per restare in sella e non soccombere all'avanzata dei nuovi divi di Hollywood.

Il regista Sam Wood noto per *Per chi suona la campana*.

Rai-Rete 3

ORE 20,30

l'amore, Italia commedia 1939. Firmato regiati che praticamente istituirono commedia all'italiana, Camillo Mastrocinque, che in seguito firmò anche alcuni fra i migliori Totò, il film fa parte del ciclo Teatro la macchina presa e ripropone in versione filmata lavoro teatrale di grande successo in quegli anni.

Gli interpreti della pellicola sono gli stessi che portarono la commedia nei palcoscenici tutta Italia: Gino Cervi, Maltagliati Sergio Tofano, titolari allo delle più celebri compagnie di prosa dell'epoca. Molti anni dopo la Maltagliati si legò a Orazio Costa diventando attrice drammatica, mentre Cervi, lanciato cinematograficamente da Blasetti, doveva confermarsi a Cinecittà come uno fra i nostri migliori più versatili attori, forse mai preso nella giusta considerazio dalla critica.

Canale 5

ORE 0,25

Marisa la civetta, Italia commedia 1957. Uno degli ultimissimi film della torinese Marisa Allasio, bellissima degli Anni Cinquanta, che da poco avrebbe dato l'addio al cinema e soprattutto al personaggio appunto di civetta che dal suo secondo film in poi le era divenuto obbligatorio. Il film, che la vede vendere gelati a Civitavecchia accettare con estrema facilità i corteggiamenti di tutti i «fusti» zona, non ebbe un strepitoso. Fra i fusti spicca il fustissimo Maurizio Arena.

Italia 1

ORE 20,30

Mezzogiorno fuoco, Usa 1952. Causa l'ultima scena (lo sceriffo Gary Cooper butta a terra stella riffo ne va) questo secondo John Wayne «il film più antiamericano della storia del cinema», ideato, sceneggiato, girato interpretato probabili comunisti. Fu anche un grande successo di pubblico, che valse a Cooper il secondo Oscar della carriera ottenne il plauso della critica che a trent'anni di distan continua ad annoverarlo fra i capolavori del genere.

Sceneggiato da Carl Foreman e diretto da Zinnemann (che in quegli anni firma anche un altro seller cinematografico: *Da qui all'eternità*), il film ancor oggi ammirato per il montaggio rapidissimo, per la grande resa drammatica, per l'eccezionale interpretazione. Al fianco del protagonista debuttava futura principessa Grace Kelly.

DOVE ANDIAMO IN CITTA' E FUORI

BENIGNI
un modernissimo Bertoldo

CABARET

VERDI. Parco Pellerina, 21,30, recital dell'attore Roberto Benigni. Nato nel 1952 a Castiglione Fiorentino, Benigni inizia a farsi conoscere al grande pubblico monologo del Cioni Mario, scritto e messo in scena con Giuseppe Bertolucci poi trasferito in televisione nel '76 in «Onda libera». Fin dai tempi del Cioni (quand'era difficile distinguere tra personaggio e interprete), si mette in luce la capacità di tenere, di improvvisare, un monologo, quelle frasi mozze i discorsi lasciati a mezzo, i lampi di follia, le sperlature liriche, gli estri salaci. Ma Cioni appartiene al passato di Benigni, che tutt'altro che un comico arcaico, oggi. E' cresciuto in questi anni, cambiato anche se scorza sembra la stessa. E' veramente di generazione, quella del

Più controllato quel che risulta di primo acchito, lo slalom concettuale sue torrenziali tiritere, il suo finto impacciato, lo stesso suo modo di vestirsi tadino frettolosamente inurbato fanno un modernissimo che ha letto Jarry, Schopenhauer e «Lotta Continua». Nonostante le differenze, non è poi tanto lontano da un Massimo Troisi. Gli esiti parziali di film *Berlinguer ti voglio bene* e *Chiedo asilo* (il loro insuccesso pubblico, comunque) sembrerebbero dimostrare che il tipo comicità non addice al cinema. Eppure non deve convincere questa inadattabilità Benigni allo «specifico filmico». In linea di principio, attore di cabaret sta bene davanti alla macchina da presa, tremenda macchina acchiappasbagli. Benigni comunque non è soltanto un attore di cabaret: un autore, non soltanto uno «show-man», un «entertainer». Occorre forse dargli tempo, il tempo di guardarsi intorno, imparare il mestiere regista, di diventare il direttore di se stesso. E degli altri, da diventare un protagonista della commedia italiana degli Anni Ottanta.

Ingresso: lire 3000.

TEATRO

PUNTI VERDI. Parco Rignon, 21,30: «Dante in piazza», lettura di canti della Divina Commedia, Giorgio Albertazzi, Anna Proclemer, soprano Mary Lindsay e l'accompagnamento del pianista Paolo Rimoldi. Questo il programma: «Quell'aura tempo tinta» — canzone di Sergio Lanza per sola voce dalla soprano Mary Lindsay con accompagnamento del pianista Paolo Rimoldi. — III Canto dell'Inferno / Giorgio Albertazzi. — XXXIII Canto dell'Inferno / Giorgio Albertazzi. — Rossini: «Inflammatus Est» / canta Mary Lindsay, accompagnata da Paolo Rimoldi. — I Canto Purgatorio / Anna Proclemer. — Mozart: «Tu Virginum Corona» / un bel canto puro e sublime. — V Canto del Purgatorio / Giorgio Albertazzi. — Canto del Purgatorio / Anna Proclemer. — Bach: «Et Exultavit» / tempo moderato, espressione tranquilla ed equilibrata. L'idea musicale dello spettacolo è di passare dal canto più complesso (Lanza) al canto più semplice (gregoriano, chiusura). Attraverso queste arie di Rossini, Mozart e Bach la musica si «semplifica» sempre di più. — I Canto Paradiso / Giorgio Albertazzi. — Canto spiritual / Mary Lindsay. — Canto gregoriano. XXXIII Canto del / Anna Proclemer.

Ingresso, lire 3 mila.

CINEMA

PUNTI VERDI Reale, ore 22: «Una commedia sexy in una notte di mezza estate», di Woody Allen, Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer (Usa 1982, colori). Scambi di coppie ironici e divertenti in una casa di campagna durante il week-end. Ingresso, lire 1500. Replica domani, ore 16,30 e 18,30, al cinema Ro

CINEMA ADRIANO (via Sacchi 65), (via 30), **CINEMA SAN PAOLO** (via Cesana 80), lunedì 24 ottobre ciclo di film in lingua inglese. Fra pellicole riproposte in versione originale figurano *A Midsummer Night's Sexy Comedy* (Una commedia sexy in una notte di estate), con Woody Allen; *The Verdict* (Il verdetto), di Sidney Lumet, con Paul Newman; *Blade Runner*, di Ridley Scott, Harrison Ford; *Neighcors* (I vicini di casa), John G. Avildsen, John Belushi; *The Thing* (La cosa), di John Carpenter; *E.T. The Extra Terrestri* (E.T. L'extraterrestre), di Steven Spielberg.

Le tessere associative per l'anno socia 1983/'84 disponibili a partire da lunedì 5 settembre presso: Centro Cinematografici di Torino, via Pomba 7; Movie Club, via Principe Amedeo 5/A; Cinema Faro, via 30. L'iscrizione riservata ai maggiori di anni 18.

AVVENIMENTI

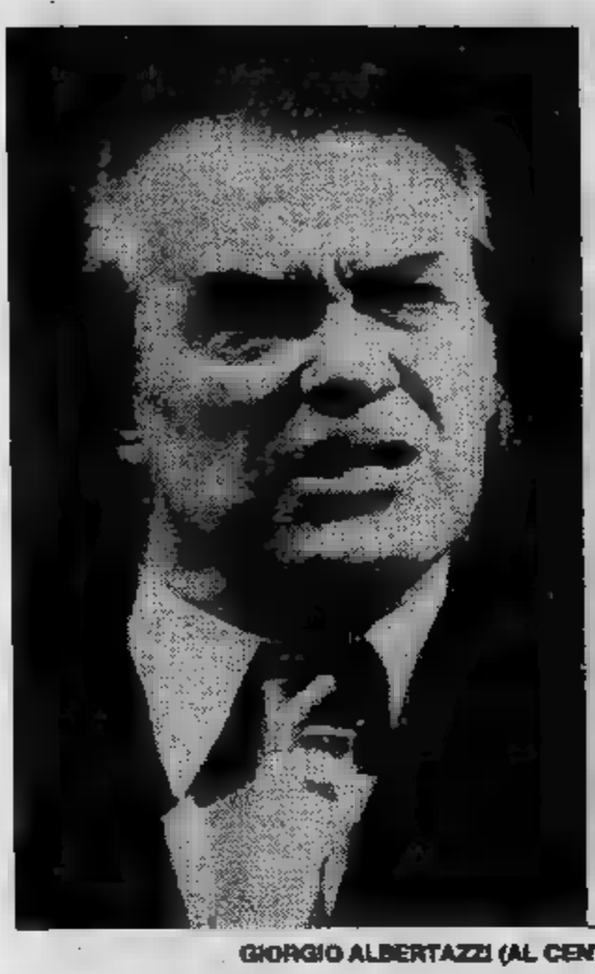
MUSICA. Prosegue presso la biglietteria di piazza Castello (lato sinistro Palazzo Madama) prevendita dei posti numerati, a lire 5 mila, per i seguenti concerti: Solen Beethoven / H. Saeryng, violino / Staatskapelle Dresda / A. S. Mutter, violino - A. Weissenberg, pianoforte / Il Messia Haendel / N. Yepes, chitarra / Orchestra Regionale Toscana / Messa in si minore Bach / Mathis, soprano / Verdi: Balletti dalle opere l'Orchestra del Regio / Accardo, violino / I. Pogorelich, pianoforte / Concerto jazz / Orchestra del Settecento F. Bruggen / Les di Stravinskij con l'Orchestra e il Coro della Rai / «Frate Sole», film musiche di L. Mancinelli / Passione secondo Giovanni tre Cantate di Bach con il Thomanerchor / Orchestre de con D. Barenboim. Biglietteria: feriali 10-13 / 16-19. I restanti concerti saranno ingresso gratuito.

INFORMAGIOVANI via Assarotti 2, prosegue la mostra dei che hanno partecipato al concorso «Immagini per incontro». Sono quarantina opere, realizzate con tecniche diverse (pastelli, tempere, collage, ecc.) che hanno come denominatore il concetto dell'incontro, dello scambio, dello insieme tra i giovani diverse nazionalità. Oltre ad essere affisso in vari punti Torino il manifesto vincitore che diverrà anche simbolo degli Incontri Internazionali dei Giovani dell'estate 1983, verrà regalato tutti i ragazzi, stranieri non, che parteciperanno agli Incontri Internazionali che sono iniziati 4 luglio. La mostra ha il seguente orario: dal lunedì sabato, 10 alle ore 18.

TEATRO Bando di concorso internazionale per giovani cantanti lirici nei ruoli dell'opera «La Bohème» Giacomo Puccini, eseguirsi nella Stagione Lirica 1983-'84. Le domande dovranno pervenire Teatro Regio-Segreteria Concorso Giovani Cantanti Lirici - Casella Postale 522 - Torino — e oltre il novembre 1983. Le prove del avranno luogo presso il Teatro Regio di Torino tra il 15 e il 23 gennaio 1984. I bandi possono richiesti presso la Direzione Artistica del Teatro Regio, piazza Castello 215 - 10124 Torino.

VILLA esposizione delle statue restaurate scuola scultura dell'Accademia Albertina, insieme il di fonderia. Gli interventi stati realizzati in collaborazione con Comune.

PALAZZO A VELA: prosegue mostra retrospettiva dello scultore americano Alexander Calder. tratta di più di 600 opere che testimoniano l'itinerario dell'artista: dai disegni e dipinti della giovinezza, alle opere della precoce maturità che lo rivelarono il più geniale rinnovatore della scultura del secolo. Orario di apertura a tutto settembre: 10-22,30 (lunedì chiuso).



PUNTI VERDI — Al Rignon con Proclemer-Lindsay

ALBERTAZZI

Un mago-attore per Dante

GIORGIO ALBERTAZZI (AL CENTRO TRA MARY LINDSAY E ANNA PROCLEMER) HA AFFASCINATO IL PUBBLICO CONVENUTO NUMEROSO AL PARCO RIGNON. SI REPLICA OGGI E DOMANI

«Amor, che al cor gentil, ratto s'apprende, / [illegible] della bella persona, / Che mi fu tolta, [illegible] il modo ancor m'offende. / Amor, che, a nullo amato, amar perdona...».

Quinto [illegible] quello [illegible] «Paolo e Francesca» che il [illegible] vecchio ingenuo professore recitava con enfasi [illegible] con un inesorabile accento siciliano, costringendo quell'ultimo *«perdona»* in [illegible] *«perdiona»* che sconquassava [illegible] un'intera [illegible] sca. Avesse mai sentito ieri sera al parco Rignon, Giorgio Albertazzi, [illegible] palcoscenico per abbracciarselo.

L'esercitazione della [illegible] (meglio [illegible] phoné), ormai è diventata [illegible] questi [illegible] tempi una tenzone, specie con [illegible] è proprio con nella voce un sonetto dell'Alighieri [illegible] Bene Carmelo, [illegible] Torre degli Asinelli in Bologna, è apparso alla Madonna. E' il potere della «Comoedia», [illegible] trasfigura, colora, [illegible] insegna, esorcizza.

«E' lo scibile [illegible] anche tutta l'avventura dell'uomo — spiega Giorgio [illegible] —. *Recitar Dante significa giungere alla radice genetica [illegible] mondo»*.

[illegible] negromante [illegible] il mago-attore (*«Più mago [illegible] attore»*, [illegible] lui sostiene), ha [illegible] vita [illegible] [illegible] Proclemer e la soprano americana Mary Lindsay [illegible] una lettura fascinosa [illegible] [illegible] Albertazzi, elegantissimo [illegible] doppiopetto nero, scarpe di vernice, camicia cremisi con cravatta di maglia in tinta, di fronte al leggio ha operato una grande «trasformazione».

«Quando leggemmo [illegible] riso / [illegible] baciato da [illegible] amante, / Questi, [illegible] mai, da me, non fia diviso, / La bocca mi baciò [illegible] tutto tremante». [illegible] [illegible] parola *«tremante»* che avviene l'«opera alchemica»: [illegible] con un gesto in più della mano, con un infossamento delle spalle, [illegible] un'alzata del capo [illegible] dita che [illegible] Francesca. Il *«Tremante»* è colmo di amore, un alito di voce, [illegible] di volontà; [illegible] [illegible] della passione agita [illegible] suo mento [illegible] lo sguardo diventa [illegible] Il [illegible] voce è [illegible] ma il timbro nitido. [illegible] donna amante Albertazzi rinnova e ritempra l'amore [illegible] la morte [illegible] e l'Inferno [illegible] potuto domare.

«E' un tentativo medianico — spiega Albertazzi — *di riprodurre alcune sonorità che sono dentro i versi di Dante. Devo, questa performance, essere un trip dantesco, se entri nel trip sei soggiogato. Così è stato quando lo abbiamo proposto a Rimini davanti a 30 mila persone»*.

E' andata in questo modo anche a Firenze, dove le quattro piazze canoniche, [illegible] Spirito, Annunziata, Santa Maria Novella, Santa Croce, gremite di gente, lo hanno ascoltato. *«Che importa poi se al momento di Amor, che, a [illegible] amato, [illegible] perdona... [illegible] esce un clacson col suo Pooooh. [illegible] mi piace anche questo: il contrasto, la piazza, il so, mica la si può isolare per Dante; [illegible] poi devo dire che io non sono apparso mai a nessuna madonna [illegible] lei non [illegible] mai apparsa a me forse perché dalle mie parti è un poco anche mignotta»*.

Albertazzi è sempre gentile: [illegible] volentieri le [illegible] che prova prima di andare in scena. *«Quest'anno farò troppo lavoro. Ci voleva pure quella messa nera gioiosa che è stato il Riccardo III. Adesso qui. Sono davvero stanco. [illegible] i medici al seguito, ho paura di non farcela»*. L'aspetto smentisce le sue parole: lo sguardo è sempre carico di forza magnetica, la voce sicura, il fisico tutto asciutto.

«Perché con la Proclemer? Ma via, è brava, abbiamo iniziato questo lavoro insieme e lei è la dizione poetica classica. Perché Mary Lindsy? Perché ha una voce come uno strumento che modula, registra come vuole e perché è amica mia».

In scena, i Canti recitati dalla [illegible] fanno pensare ad una buona lezione. Perché ci hanno abituati male i Bene e gli Albertazzi con le loro voci che scorrono le sensazioni dentro i versi, come un [illegible] elettronico, le selezionano, e ci porgono poi proprio quella adatta alla circostanza. La [illegible] al confronto, con quella [illegible] regale, è come [illegible] me l'avessero [illegible] (lei [illegible] ha concesso), [illegible] andare [illegible] recitar qualche [illegible] e [illegible] proprio come una regina.

Mary Lindsay accompagnata al piano dal maestro [illegible] di bravura nel canto Gregoriano come nello Spiritual, nel *Tu Virginum Corona* [illegible] Mozart, nell'*Inflammatus Est* di Rossini.

«Uno spettacolo per un pubblico popolare [illegible] raffinato» dice Albertazzi prima di andare [illegible] scena. Durante [illegible] spettacolo due coniugi anziani commentano a [illegible] alta: *«Quella negra canta che si capisce niente»*.

«Lei [illegible] giovane» [illegible] di mormorare la signora.

[illegible] marito: *«Perché lui [illegible] un ragazzo? Avrà la mia età»*. [illegible] [illegible] è *nel Paradiso»*.

«Come me fra poco» ribatte lui.

Intanto dal palco [illegible] voce di Albertazzi-Beatrice si estende [illegible] [illegible] maestosa, [illegible] operando [illegible] ricongiungimento col *«principio suo»*.

«Non dei più ammirar, se bene stimo, / Lo tuo salir, se non come d'un rivo, / Se, d'alto monte, scende giuso ad imo». Altri tre versi, una pausa lunga [illegible] la voce cambia tonalità e timbro e [illegible] *«Quinci [illegible] inver lo cielo il viso»*. Il pubblico applaude. La grande «trasmutazione» [illegible] avvenuta ancora [illegible] volta.

[illegible]

IN PRIMA — Film di Bava all'Ambrosio

NELLA CASA BUIA

un concentrato d'angoscia

LA CASA [illegible] LA SCALA NEL BUIO di [illegible] Bava, con [illegible] Anny Papa. Italiano, thrilling, a colori (Cinema Ambrosio).

La casa, [illegible] scala, il buio: tre riferimenti tradizionali del cinema thrilling. La casa dove maturano negli anni le tragedie destinate a esplodere d'improvviso; la scala lentamente salita dai passi dell'assassino; il buio fonte stessa della paura. Uno solo di questi elementi fornirebbe già tutta la suspense necessaria a un film, come Hitchcock ha dimostrato. Messi insieme, e per giunta fin dal titolo, spogliano il film da qualsiasi motivo d'interesse che non sia il piacere un poco masochistico di bere d'un fiato un concentrato d'angoscia.

Trama — Un giovane compositore si ritira in una villa isolata per scrivere la musica di un film, giallo naturalmente. Dopo i consueti fatterelli strani e allarmanti, cominciano a piovere i cadaveri: un paio di vicini di casa, il giardiniere, la commissionatrice del lavoro. Il compositore ci capisce poco, ma con qualche fortuna riuscirà a mettere le mani sull'assassino e a ripagarlo della stessa moneta. Il come e il perché di quella strage gli saranno chiari solo [illegible] posteriori, rivedendo con calma il film al quale lavorava: e penserà che tutte le spiegazioni vi erano contenute fin dall'inizio.

Giudizio — Lame che scintillano nell'oscurità, occhi dietro le fessure, respiri affannosi, sbattere di porte: per tutto il tempo un ininterrotto catalogo di tipiche piacevolezze gialle accompagna la minuziosa illustrazione degli omicidi, secondo lo stile, grondante efferatezze, del thrilling «all'italiana» dello scorso decennio (anche se il nucleo centrale della storia, potato dalle dariargenterie, rimanda a qualcosa già visto tanto tempo fa: a *Psycho*...). Inutile dire, a questo punto, che si va facilmente e largamente sopra le righe. Più che un film, sembra voler essere una selezionata antologia di scene madri. Le quali, accatastate alla rinfusa, finiscono per stancare anche l'appassionato meglio disposto.

a. dg.

UNA SCENA TERRIFICANTE DEL FILM

TEATRO — «La città morta» con Rosa Di Lucia

D'ANNUNZIO

e la Duse alla Versiliana

MARINA DI PIETRASANTA — *Gabriele D'Annunzio, il «vate», ed Eleonora Duse, la «divina», si sono [illegible] ritrovati per una sera in quella che fu uno dei loro nidi d'amore: la pineta della Versiliana. Alla Marina di Pietrasanta, infatti, a due passi dalla villa vicino al mare che D'Annunzio era solito abitare per [illegible] sue vacanze, nell' [illegible] del Festival teatrale La Versiliana, è andata in scena «La [illegible] morta», [illegible] tragedia [illegible] prosa che la Duse recitò, subito dopo il successo parigino di Sarah Bernardt.*

«La città morta» — regista Nino Angano, e con interpreti principali Rosa Di Lucia e Luigi Diberti — era stata data qualche giorno fa a Gardone al Vittoriale e verrà presentata stasera a Pescara al teatro che porta il nome dell'illustre poeta. Ma è a Marina di Pietrasanta che essa ha assunto un particolare sapore perché, contemporaneamente, nella villa in cui D' Annunzio si ispirò per diverse sue opere, è stata aperta, a cura di Giuseppe Tramontano, una mostra dell'epoca di Eleonora Duse, fatta di broccati, sete, pizzi, velluti, e costumi ispirati a personaggi impersonati dalla celebre attrice.

Per il prossimo anno, il Festival della «Versiliana» ha in progetto la messa in scena di «Più che l'amore», l'opera che D'Annunzio concepì davanti ai pini, tra il mare e le Alpi Apuane.

Si svuota Verona se tace l'Arena

VERONA — «Se, quando non ci sono spettacoli in Arena, [illegible] questo periodo, Verona si spopola, ciò non può che fare onore all'ente lirico il quale riesce, da solo, [illegible] riempire una città di turisti, sia italiani sia stranieri». *Lo ha dichiarato il sovrintendente all'Arena di Verona, Renzo Giacchieri a commento della polemica sorta in questi giorni nella città scaligera a causa del vuoto di rappresentazioni nel cartellone dell'Arena, che non prevede spettacoli dal 15 al 19 agosto compresi.*

Questo intervallo, come spiegano all'ufficio stampa dell'ente lirico di Verona, ha motivazioni tecniche. L'anfiteatro è stato occupato, infatti, per tutto questo periodo, dai ballerini che stanno effettuando le prove di «Excelsior», il balletto con Carla Fracci la cui «prima» andrà in scena domani.

Da questa data, gli spettacoli in Arena si susseguiranno, senza interruzioni, fino al 31 agosto, quando «Aida» di Verdi concluderà la stagione.

Dopo essersi dichiarato estraneo alla decisione del[illegible] di interrompere gli spettacoli per cinque giorni consecutivi, in quanto nominato sovrintendente quando il cartellone della stagione 1983 era già stato fissato, Renzo Giacchieri ha detto che il prossimo anno non ci saranno «vuoti» per il programma che, già varato [illegible] annunciato al pubblico, prevede «una stagione senza respiro». Secondo i dati forniti dall'ente provinciale [illegible] il turismo, i turisti a Verona so[illegible] [illegible] questi giorni del 70 per cento. Ma c'è la speranza che, con la ripresa degli spettacoli, negli alberghi della città torni il «tutto esaurito».

Rete uno

13 — **Maratona d'estate,** rassegna internazionale di danza: Omaggio [illegible] George Balanchine. Pulcinella, musica di Igor Strawinsky. Con il New York City Ballet

13,30 [illegible]

FILM 13,45 **Traviata '53,** di Vittorio Cottafavi, con Barbara Lange, Armando Francioli, Luigi Tosi. Italia drammatico 1953 — *La vicenda della verdiana Traviata viene ambientata nella Milano in attesa [illegible] boom economico. Un giova[illegible] s'innamora [illegible] un'affascinante mantenuta, ma il padre di lui va da lei e la convince a lasciarlo. Lui [illegible] una malattia, poi [illegible] a sapere [illegible] verità, si precipita da lei [illegible] troppo tardi: la ragazza è morta*

15,15 [illegible] **Fantasy,** musica da [illegible]

15,55 **Happy Days: Il compleanno di Fonzie,** telefilm

16,20 **L'opera selvaggia,** documentario

17 — **Fresco fresco,** quotidiana in diretta [illegible] musica, spettacolo e attualità presentata da Roberta Manfredi

17,10 **Astroboy,** cartoni animati

17,30 **In studio con ospiti e musica**

18 — **Colorado,** sceneggiato. Con Barbara Carrara, Richard Chamberlain, William Atherton

18,30 **Buon appetito e poi...,** attualità

18,45 [illegible] **Freak,** musicale

19 — [illegible] **London, l'avventura [illegible] Grande Nord,** telefilm — *Mentre Jim riesce ad addomesticare il lupo da lui chiamato Zanna Bianca, i rappresentanti della compagnia mineraria cominciano a sospettare che Jack London e i suoi compagni abbiano veramente scoperto l'oro*

19,30 **Guarda e vinci,** quiz

19,45 **Almanacco del giorno dopo**

20 — **Telegiornale**

20,30 **Ping Pong,** opinioni a confronto su fatti d'attualità

[illegible] 21,25 **Suprema decisione,** di Sam Wood, [illegible] Clark Gable, Wal[illegible] Pidgeon, Van Johnson. Usa guerra 1948 — *Un generale dell'aviazione con la morte nel cuore spedisce i suoi ripetutamente a compiere una missione suicida*

22,25 **Telegiornale**

22,30 **Suprema decisione,** [illegible] [illegible] tempo

23,20 **Tg1** [illegible]

Rete due

13 — **Tg2 ore tredici**

13,15 **Vetrina di Azzurro '83,** musi[illegible]

14 — **La pista di Ho [illegible] Minh,** documentario

FILM 15,10 **A [illegible] piace Flint,** di Gordon Douglas, con James Coburn, [illegible] J. Cobb, Jean Hail. Usa spionaggio 1968 — *Parodia del genere spionistico. Un superagente segreto, abilissimo in ogni [illegible] e costantemente circondato da splendide donne, combatte contro un generale che mira alla conquista [illegible] mondo [illegible] lo [illegible] sfruttando abilmente i quattrini di tre bellissime miliardarie*

17 — [illegible] **estate,** varietà presentato [illegible] Raffaele Mazzei. [illegible] corso del programma: **King** [illegible] cartoni animati - [illegible] **di Tin Tin,** cartoni animati - **Victor e Maria,** cartoni animati - [illegible] **con...,** telefilm - **L'Apemaia,** cartoni animati - **L'isola,** documentario

18,40 **Tg2 sportsera**

18,50 **Sport in concerto,** un programma di musica [illegible] sport presentato da Nino Benvenuti [illegible] Francesca Marciano. Argomento di oggi è il canottaggio, proposto da alcuni rappresentanti [illegible] Federazione nazionale [illegible] questo sport. Per la parte musicale Francesca Marciano presenta Marco Ferradini ed Edoardo Vianello

19,45 **Storia di [illegible] italiano,** un programma ideato [illegible] da Alberto Sordi

21,50 **Tg2 stasera**

22 — **Tg2 dossier,** attualità

22,55 **Er Dompasquale,** pop [illegible] opera [illegible] Tito Schipa jr. liberamente tratta dal Don Pasquale di Gaetano Donizetti. Con Anna Arazzini, Yo Yokaris, Tito Schipa jr. Seconda ed ultima parte [illegible] versio[illegible] romanesca del Don Pasquale registrata al Piper [illegible] di Roma — *Ernesto [illegible] nei guai [illegible] non saprebbe trarsi d'impaccio [illegible] in suo aiuto non accorrasse [illegible] [illegible] Norina. Anche in quest'edizione trasteverina dell'opera, [illegible] Don Pasquale non resta da fare altro che benedire le nozze del nipote con [illegible] sua ex promessa*

23,55 **Tg2** [illegible]

Rete tre

19 — [illegible] - Intervallo con avventure sottomarine, cartoni animati

19,25 **I segni [illegible] la storia,** viaggio nella Calabria medioevale. Quarta puntata: **I predoni** [illegible]

19,55 **La cinepresa [illegible] [illegible] memoria,** momenti del documentario italiano dal 1949 [illegible] 1970

20,05 [illegible] [illegible] **propria età,** l'infanzia nella memoria degli [illegible] ziani

FILM 20,30 **Inver[illegible] [illegible],** [illegible] Camillo Mastrocinque, con Evi Maltagliati, Gino Cervi, Sergio Tofano. Italia commedia 1938 — *Un giovane si [illegible] [illegible] Roma con l'amata per sfondare nel cinema. Alquanto ingenui, lui e lei si lasciano irretire da gente di pochissimi scrupoli. Alla fine, [illegible] più soldi, i [illegible] si sposano e meditano sulla loro dabbenaggine*

21,45 **Tg3** - Intervallo con avventure sottomarine, cartoni animati

22,10 **Concertone: Journey,** musicale

23,10 **Speciale Orecchiocchio,** musicale

Montecarlo

18 — **Gli gnomi [illegible] montagna,** cartoni animati

18,50 **Notizie [illegible]** - Bollettino meteorologico

19,05 **Anna, giorno [illegible] giorno,** sceneggiato. Quarantasettesima puntata

19,20 **Telemenù,** una [illegible] al giorno e utilissimi consigli di cucina presentati da Wilma De Angelis

19,30 **Gli [illegible] sono affari,** quiz

20 — **La [illegible] del drago,** [illegible] neggiato

20,30 **Jerry Lewis show,** varietà

21,30 [illegible] [illegible]: **Il [illegible] di Peppino De [illegible]: Un [illegible]** [illegible] commedia in due [illegible] [illegible] Peppino De Filippo. Con Peppino [illegible] Filippo, Lelia Mangano, Luigi De Filippo — *Un piccolo proprietario terriero noto per la scarsissima voglia di lavorare, decide [illegible] sistemarsi [illegible] la ricca dote di una giovane che cerca di far sposare [illegible] suo figlio. La ragazza però è già innamorata di un coetaneo poverissimo disposto a [illegible] [illegible] tutto per sposarla*

23,35 **Soko 5118,** telefilm

— **Notiziario - Oroscopo - Bollettino metereologico**

il meglio alla radio

UNO (FM 92, 1)

13,25 [illegible]. La musica giorno per giorno

14,28 Dipartimento Scuola Educazione: **I padri [illegible] scene [illegible]** Testi, notizie e pettegolezzi sulla comme[illegible] dell'800 e i suoi grandi interpreti

15 — Radiouno servizio **Nord-Sud e... viceversa:** Viaggio [illegible] pomeriggi del mondo.

16 — **Il pagìnone-estate,** a cura [illegible] Giuseppe Neri

17,25 Fiammetta presenta **Globetrotter estate.** Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 — Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano **Ipotesi.** Programma [illegible] Barbara Costa

19,30 **Radiouno jazz [illegible]** Alla ricerca del jazz perduto. Programma di Lilian Terry

20 — **La bambina.** Radiodramma di Olwen Wymark

20,43 **Intervallo musicale**

21 — Berliner Festwochen 1983. **Concerto [illegible] [illegible] [illegible] Gio[illegible] [illegible] Comunità Europea «Ecyo».** Direttore Claudio Abbado. Musiche di Wagner, Schumann, Webern e Strauss

23,05 In diretta da Radiou[illegible] **La [illegible]** di Piero Cimatti

DUE (FM 95.6)

13,41 Francesco . Vairano presenta **Sound - Track.** Curiosità, informazioni e musiche di vecchi [illegible] nuovi film

15 — [illegible] [illegible] **e dintorni.** Come si divulga una storia [illegible] piacer nostro

15,37 **Musica [illegible] passeggio.** Dischi a gusto misto presentati [illegible] Loredana Lipperini

18,32 Manfredo Matteoli presenta **Perché [illegible] riparlarne?**

17,32 **Aperti il pomeriggio.** Due [illegible] [illegible] musica [illegible] divagazioni in compagnia di Silvano Ambrogi e Gianfran[illegible] Agus

19,50 [illegible] **finestra [illegible] musica,** a cura di Mauro De Cillis

20,55 Sere [illegible] **Pioggia [illegible] stelle.** I grandi [illegible] musica leggera in biografie sonore [illegible] Marco Nairotti

22,40 **Un pianoforte [illegible] notte.** L'universo [illegible] sicale di Chopin, a cura di Gino Nappo

TRE (FM98,2)

11,50 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie [illegible] incontri a cura di Paolo Donati

15,15 **Cultura, temi e problemi,** [illegible] [illegible] di Eugenio [illegible] Rienzo

15,30 **Un certo discorso estate,** a cura di Pasquale Santoli

17 — **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua

21,10 **Nuove musiche [illegible]-[illegible] Polonia,** program[illegible] di Vittorio Gelmetti

21,45 **Spazio Tre Opinione.** Interventi, confronti, dibattiti

22,15 **La [illegible] da camera di Schumann**

23 — Da Firenze, Giusep[illegible] Vigna presenta **Il jazz,** Improvvisazione e creatività nella musica

Italia1 (Antenna Nord)

Can. 58-41; 23-70-25

14 — **Adolescenza inquieta,** sceneggiato

FILM 14,30 **La stanza [illegible]a morte,** [illegible] Philip Leacock, con Cloris Leachmann, Ned Beatty. Usa giallo 1973

16,25 **Bim Bum Bam,** per i ragazzi: **I superamici,** cartoni animati

18 — **La grande vallata,** sceneggiato

19 — **Wonder Woman,** telefilm

[illegible] — **Soldato Benjamin,** telefilm

FILM 20,30 **Mezzogiorno di fuoco,** di Fred Zinnemann, [illegible] Gary Cooper, Grace Kelly. Usa western 1952 — *Lo sceriffo Kane, l'ultimo giorno prima dello scadere del suo mandato, si sposa, [illegible] viene a sapere che col treno di mezzogiorno giungeranno alcuni banditi decisi [illegible] sfidarlo [illegible] ad ucciderlo per [illegible] antico rancore. Convinto che il suo do[illegible] gli imponga [illegible] restare ad affrontarli, cerca aiuto, ma non trova nessuno disposto a stargli vicino*

[illegible] — **Agenzia Rockford,** telefilm

FILM 23 — **Il buio macchiato di rosso,** di F. Francis, con Diana Dors. Gran Bretagna horror 1973

0,40 **Cannon,** telefilm

Canale 5 Canali 61-32; 50-69-36

13,30 **Sentieri,** sceneggiato

FILM 14,30 **Genitori in [illegible] jeans,** di Camillo Mastrocinque, con Tognazzi, Peppino De Filippo. Italia commedia 1960 — *Varie avventure sentimentali coinvolgono alcune coppie di amici romani. Peppino De Filippo fa la parte di [illegible] finto serio che ha una relazione con [illegible] pluridivorziata [illegible] con un'inglese*

17 — **Search,** telefilm

18 — **La piccola grande Nell,** telefilm

18,30 **Popcorn,** musicale

19 — **Tutti a casa,** telefilm

19,30 **Kung Fu,** telefilm

20,25 **Arabesque,** telefilm

FILM 21,25 **Tipi da spiaggia,** [illegible] Mario Mattoli, con Ugo Tognazzi, Johnny Dorelli. Italia comme[illegible] 1959 — *Quattro amici raggiungono Taormina decisi a conquistare una bellissi[illegible] miliardaria americana divorziata da poco. Uno di loro sottrae [illegible] milione al principale e per questo rischia di finire in galera. Ma un altro conquista [illegible] cuore della bella e [illegible] aiuta*

23,25 **Golf - Vela**

FILM 0,25 [illegible] [illegible] **civetta,** di M. Bolognini, con Marisa Allasio, Renato Salvatori

Retequattro (Telestudio)

Canali 24-45

FILM 14 — **La mia geisha,** [illegible] Jack Cardiff, [illegible] Yves Montand, Yoko Tani. Francia commedia 1961

15,45 **I [illegible] del dottor Jamison,** telefilm

16,30 [illegible]**ao ciao,** cartoni animati

17 — **Temple [illegible] Tam Tam,** cartoni animati

18 — **Star Blazers,** cartoni animati

18,30 **Quella [illegible] nella prateria,** telefilm

19,30 **Quincy,** telefilm

FILM 20,30 **Appesi [illegible] un filo,** di Georg Fenady, con Patty Duke Astin, Donna Mills. Seconda e ultima parte — *L'elicottero [illegible] soccorritori stenta molto ad avvicinarsi [illegible] cabina sospesa nel vuoto, mentre nel[illegible] valle [illegible] televisione punta le telecamere sulla cabina che, spinta dal vento, comincia [illegible] paurosa danza. Passano le ore e i tecnici disperano che il [illegible] di sostegno pos[illegible] resistere ancora a lungo*

21,30 **La superfida brasiliana: calcio: Selezione Sud - Selezione Sud-Est**

FILM **Gli occhi [illegible] manta,** drammatico

Svizzera

18,05 **Raniero,** cartoni animati
18,15 **Blab,** cartoni animati
18,45 **Telegiornale**
18,50 **Cartoni animati**
19,05 **Bronk,** telefilm
19,55 **Il Regionale,** rassegna avvenimenti della Svizzera italiana
20,40 **Vietnam, l'amara vittoria,** documentario
21,40 **Video match,** giochi televisivi a premi
FILM 22,50 **Buona notte amore mio,** di Peter Huams, con Richard Boone. Usa poliziesco
— **Telegiornale**

Capodistria

14 — **Confine aperto,** trasmissione in lingua slovena
17,30 **Confine aperto,** replica
18 — **La vallata,** sceneggiato
19 — **Temi**
19,30 **Telegiornale** - Punto d'incontro
19,45 **Ryan,** telefilm
FILM 20,45 **Bolero,** di George Wilhelm Pabst, con Elisabeth Muller, Kerber, Willy Birgel. Germania drammatico 1956
22,20 **Telegiornale** - Tuttoggi
22,30 **Zeit im bild, il tempo immagini**

G. R. P. (Antenna 3)

Canali 66-42-20

FILM 14,30 **Django non perdona,** di Julio Buchs, con John Clark, Ugo Bianco. Italia western 1966 — *Pistolero a riposo tornando a vede morire la moglie nel rogo della stessa, incendiata da alcuni banditi che hanno un vecchio conto saldare con lui che rie- anche ad accusarlo aver appiccato lui il fuoco. Naturalmente non si combatte contro banditi e sceriffi dimostrando propria innocenza e facendo vendetta*
16 — cartoni animati
16,50 **I detectives,** telefilm
17,45 **Laura,** sceneggiato
18 — **Giovani avvocati,** telefilm
19 — **Grp**
19,40 **Side Street,** telefilm
FILM 20,30 **in città,** di Giuseppe Rosati, con Maurizio Merli, Mason. poliziesco 1976 — *Dodici detenuti evadono. Il solito commissario scrupoli comincia a cercarli rintracciandoli ad uno ad uno e ammazzandoli. Resta solo il capo, più feroce di tutti, e deciso lasciare prima morire un terribile ricordo di sé*
22 — **The great detective,** telefilm
23 — **L'incredibile**
Dubois, Jacques Scandelari, Michèle Mercier, Pierre Brasseur. Francia commedia 1970 — *Una giovane operaia vince concorso di bellezza e diventa una star. Entra allora negli ingranaggi di un meccanismo affaristico, nelle mani di abili individui che le fanno abbandonare il marito, la tengono come una prigioniera e giungono anche imporle il fidanzamento con un omosessuale. La donna trova conforto nell'amicizia di un miliardario che però viene ucciso dalla moglie gelosa*
0,45 **Dai giornali di oggi,** rassegna stampa cittadina
FILM 1 — **Quella provinciale maliziosa,** Gianfranco Baldanello. Italia commedia 1975 — *Due ragazzi di provincia si amano e vogliono trascorrere una notte assieme, ma debbono faticare per riuscirci*
FILM 2,30 **La bestia sangue,** Usa horror 1975 — *Su un'isola imperversano misteriosi «uomini gialli» agli ordini di un mostro assetato di sangue. Uno scienziato giornalista organizzano il contrattacco*

Videogruppo

Canali 52-54; 57

FILM 14,45 **Stanotte sorgerà il sole,** di John Huston, con Jennifer Jones. Usa drammatico 1948 — *A Cuba un americano aiuta i rivoluzionari progetta un attentato per sterminare in colpo solo tutti i membri del governo. polizia però scopre ogni e il suo commando viene sterminato. Il loro esempio serve però a far scoppiare rivolta popolare*
16,30 **Usul,** cartoni animati
17,30 **Selvaggio west,** telefilm
18,30 **Agenzia estate**
19 — **Videonotizie**
19,10 **Insight,** telefilm
FILM 20,30 **La pistola e il pulpito,** di D. Petrie, con Marjoe Gortner, Sam Pickens, Sue Martin. Usa western 1974 — *Per riportare l'ordine e legalità in una cittadina infestata dai banditi, un pistolero predicatore. Riesce anche a ottenere insperate conversioni*
22,10 **Gunsmoke,** telefilm
23 —
23,10 **Uppercut,**
FILM 24 — **Film,** titolo non pervenuto in tempo utile

Nuova Manila

Canale 44

13,30 **Sebastiano e la Calabria,** varietà
FILM 14,30 **Maria Antonietta,** di Woodbridge Strong Van Dyke, con Norma Shearer, John Barrymore. Usa storico 1938 — *Maria Antonietta diventa la moglie del delfino di Francia conduce vita brillante pur lamentandosi continuamente per il del consorte. Alla fine lei e lui finiscono sulla ghigliottina film condotto con grande sfarzo*
17 — **La rigolò,** varietà
18 — **Vecchio Piemonte,** varietà piemontese
FILM 19 — **Un per Durango,** con Anthony Steffen. Italia western 1968
20,30
21 — **Un po' qua e un po' là,** varietà
FILM 22 — **I corvi scaveranno la tua fossa,** di John Wood, con C. Hill, F. Sancho. Italia western 1972 — *Al termine della guerra civile un pistolero assoldato una compagnia di trasporti per proteggere diligenze dei banditi, cerca quasi gli assassini di moglie. Riesce a rintracciarli a ucciderli*

Quartarete

Canali 22-35; 23

14,30 **Bellamy,** telefilm
15,30 **I grandi personaggi,** cartoni animati
16 — **I ragazzi della montagna fuoco,** telefilm
16,30 **La morte,** telefilm
17 — **famiglia intraprendente,** telefilm
17,30 **Filmati a richiesta**
18,30 **I grandi personaggi,** cartoni animati
19 — **of Piccadilly,** telefilm
19,30 **I viaggi avventure,** documentario
20 — **Sport e brivido,** documentario
20,25 **Astropanorama**
20,35 **Affari di** telefilm
21,30 **Special**
22,30 **I viaggi e le avventure,** documentario
— **a Oriente,** di Lewis Milestone, Andrews. Usa guerre 1944 — *I nazisti invadono la Russia e Mo- arriva l'ordine di far loro trovare terra bruciata per centinaia di chilometri. Film di guerra girato dagli americani ai sovietici, uno dei pochissimi in cui i russi vengono rappresentati come «buoni».*

Telecity

Canali 63-38-36

13,25 **Sesto senso,** telefilm
FILM 14,35 **Violanta,** con Maria Schneider. Svizzera drammatico 1980
16 — **Bluey,** telefilm
17 — **Incontri musicali**
17,30 **Viva,** per i ragazzi
18,30 **Superclassifica show,** i filmati delle della hit parade
19,30 **Bonanza,** telefilm
FILM 20,25 **Attentato ai grandi,** di Umberto Lenzi, con Horst Frank, Jeanne Valerie. Italia spionaggio — *Durante la seconda guerra mondiale, Churchill, Roosevelt Stalin si incontrano Casablanca, notizia trapela e il controspionaggio tedesco organizza un'azione di commando mira ad uccidere tutti tre durante l'incontro. I cinque veterano prescelti marciano attraverso il deserto e affrontano le prove più dure, facendo però l'errore di fidarsi di una donna che si rivela una spia inglese*
22,15 **Giovani avvocati,** telefilm
FILM 23,15 **Macho,** di Mario Andrei, con George Hilton. Italia western 1977
0,50 **Bluey,** telefilm

Quinta Rete

47

13,30 **Sugar,** cartoni animati
14 — **Perry Mason,** telefilm
FILM 15 — **La donna tutti,** di J. Bracho, con M. Felix. Messico drammatico 1948
16,30 **Interim,** telefilm
17 — **Daitarn III,** cartoni animati
17,30 **Funny Face,** telefilm
18 — **I grandi gladiatori,** telefilm
18,30 **Una famiglia intraprendente,** telefilm
19 — **all'italiana,** telefilm
19,30 **Starzinger,** cartoni animati
20 —
20,30 **Perry Mason,**
FILM 21,30 **cacciatore,** di Anthony Dawson, Tia Farrow, D. Warbeck. Usa guerra 0 — *Un capitano dei rines in missione Vietnam viene catturato dai guerriglieri vietcong che lo imprigionano in un campo. Il protagonista riesce stesso evadere a compiere la missione*
FILM 23,15 **Il più grande colpo della ma- americana,** di Harald Reinl, G. Walder. Germania giallo 1 — *Un agente Fbi s'infiltra in ring che prepara grosso colpo. Viene scoperto, tutti lo stesso*

Rete A

Canali 31-62-33

FILM 14,30 **Templar,** telefilm
FILM 15,30 **All'ultimo minuto,** Jacques Gerard, con Ferrer. Francia poliziesco
17 — **Sulle California,** telefilm
18 — **Furia,** telefilm
19 — **Jones,** telefilm
20,15 **Il silenzio si paga con la vita,** Wyler, Lee J. Cobb, Anthony Zerbe. Usa drammatico 1971
22 — **strade California,** telefilm
FILM — **Il romanzo di Gordon,** di R. Siofmak. Usa

Tele Subalpina

Canale 46

FILM 17,15 **Schiavi dell'odio,** di Julio Bracho, con M. Felix. Messico drammatico 1950
19 —
19,30 **Telefilm**
FILM 20,30 **Da con uccidere,** di Alex Bitler, con Christopher Logen. Italia spionaggio 1965
22 —
23 — **Telefilm**

Primantenna

27-44-38

20 — **Suspense,** telefilm
20,30 **Film,** titolo pervenuto in tempo utile
22 — **Gli investigatori,** telefilm
FILM 23 — **Film,** pervenuto in tempo utile

Telemalta

Canali 41-60-37

19,30 **Harry O.,** telefilm
20,30 **Mezzogiorno di fuoco,** Zinnemann, con Gary Cooper, Kelly. Usa western 1952
22,30 **Agente speciale,** telefilm
FILM 23,30 **colpo,** John Cromwell, con Parker, Ellen Corby, Hope Emerson. Usa drammatico 1950

Studio Nord

Canali 21-56; 68

19 —
19,30 **Trider,** cartoni animati
20 — **Il tesoro degli olandesi,** telefilm
20,30 **Cartoni animati**
FILM 21 — **Riff Raff,** di Tedziaff, con Pat O'Brien. Usa drammatico 1947
FILM 23 — **Il principe e il povero,** di William Keighley, con Errol Flynn, Claude Rains. Usa avventuroso 1937

Telecupole

Canali 64-57; 21

14,30 **Progetto Ufo,** telefilm
15,30 di Michael Curtiz, Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Usa drammatico 1942
17 — **Cartoni animati**
18,30 **I magnifici eroi,** cartoni animati
19 — **La grande Hollywood,** varietà
FILM 20,30 **Film,** titolo non pervenuto in tempo utile
22 — **Progetto Ufo,** telefilm
23 — **La grande Hollywood,** varietà
FILM 23,30 **Noi vivi,** di Goffredo Alessandrini, con Fosco Giachetti. Italia drammatico 1942

STAMPA SERA

CRITICA		PUBBLICO	
Capolavoro	★★★★★	Eccezionale	●●●●●
Ottimo	★★★★	Successo	●●●●
Favorevole	★★★	Consensi	●●●
Discusso	★★	Discordi	●●
Mediocre	★	Scarso	●

CONNERY, CUI DEDICATO UN NEL SUPPLEMENTO DEL TEMPI DALLA RUSSIA CON AMORE» AL NUOVO

PRIME VISIONI

Ambrosio
c. Vitt. Emanuele 52
Tel. 541.057
Lire 4500

La casa con la scala nel buio, di Lamberto Bava, con Andrea Occhipinti, Anny Papa (Italia-Colori) — Il regista specializzato nel genere dell'orrore, in un'altra terrificante e straordinaria avventura. Viet. 14 Horror
16,40; 18,35; 20,30; 22,25 ★★/●●●

Ariston
v. Lagrange 31
Tel. 568.147
Lire 4500

Flash Gordon, di Mike Hodges, con Sam J. Jones, Ornella Muti, Melody Anderson, Max von Sydow, Brian Blessed (Usa-Colori). Fra passi e personaggi fantastici le super imprese del noto protagonista dei fumetti Avventuroso
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 Riedizione

Arlecchino
c. Sommeiller 22
Tel. 587.190
Lire 4500

CHIUSO PER

Augustus
p. C.L.N. 248
Tel. 530.214
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Capitol
v. S. Dalmazzo 24
Tel. 540.405
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Cen
v. C. Alberto 27
Tel. 540.118
Lire 4000

CHIUSO PER FERIE

Charlie Chaplin 1
v. Garibaldi 32/E
Tel. 545.245
Lire 5000

Lo stato delle cose, di Wim Wenders, con Isabella Weigarten, Patrick Baumhau, Allen Goorvitz (Germania-Bianco e nero) — L'ultima opera del regista tedesco vincitrice del Leone d'Oro, Venezia, 82. Vers. orig. con sottotitoli italiano Drammatico
16; 18,15 (L. 4000) 20,30; 22,45 (L. 5000) ★★★★/●●●

Charlie Chaplin 2
v. Garibaldi 32/E
Tel. 545.245
Lire 4000

Polyester, di John Waters, con Divine, Tab Hunter (Usa-Colori) — Divertenti, scalcagnate e folli avventure per il primo tentativo cinematografico di film in «Odorama». Commedia
Ap. ore 17. Film 17 e 19 (ingr. L. 4000, rid. L. 2000); 21 e 23 (ingr. L. 5000, rid. L. 3000) ★/●●

Cristallo
v. Gobetti 5
Tel. 630.71.00
Lire 4500

CHIUSO LAVORI

Doria
v. Grattoni
Tel. 542.402
Lire 4500

Un'estate pazzesca, di Sean S. Cunningham con David Knell e Corinne Alphen.
Ore 16,40; 18,40; 20,40; 22,40 Commedia. Oggi la prima

Gioiello
v. C. Colombo 31
Tel. 500.760
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Ideal
c. Racconigi 4
Tel. 541.523
Lire 4500

CHIUSO PER

Lilliput
v. XX Settem. 15 bis
Tel. 537.100
Lire 4500

Tootsie, di Sidney Pollack, con D. Hoffman, J. Lange (Usa-Col.) — Complicazioni sentimentali di un attore, che in cerca di scrittura accetta di travestirsi da donna. Ottiene il successo ma non riesce più a liberarsi di questo ruolo. N.v. Commedia
15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●●

Lux
Gall. S. Federico
Tel. 541.288
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Nazionale
v.
Tel. 518.630
Lire 4500

CHIUSO

Olimpia
v. Arsenale 31
Tel. 832.448
Lire 4500

CHIUSO

Reposi
v. XX Settembre
Tel. 531.400
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Romano
Galleria Subalpina
Tel. 310.145
Lire 1500

Per i Punti Verdi, replica del film proiettato ieri a Palazzo Reale **Tu mi turbi**, di Roberto Benigni con Roberto Benigni e Olimpia Carlisi (Italia, colori, 1983). Ore 16,30 e 18,30. Ingresso L. 1500 Commedia

Studio Ritz
v. Acqui 2
Tel. 850.621
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Vittoria
v. Roma 366
Tel. 561.788
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

PROSEGUIMENTI

Ambra
v. C. Saluzzo 17
Tel. 287.197
Lire 3000

CHIUSO ATTESA DELLA PROVINCIALE DI VIGILANZA
PROSSIMA RIAPERTURA

Arco-Inc.
c. Pr. Oddone 31
Tel. 464.621
Lire 3000

CHIUSO

Faro
v. Po 30
Tel. 832.219
Lire 3000

CHIUSO

La Perla
c. De Gasperi 26
Tel. 584.791
Lire 3500

CHIUSO PER

Massaua
p. Massaua 8
Tel. 795.909
Lire 3000

CHIUSO PER

Massimo
v. Montebello 8
Tel. 876.061
Lire 3000

Cristiane F., noi i ragazzi dello zoo di Berlino di Ulrich Edel con Natja Brunckhorst (Germania, colori) - Storia vera di una ragazza berlinese coinvolta nella droga e nella prostituzione. Vietato 14.
Ore 20,15 - 22,30 Drammatico Riedizione

TEATRI

AL VECCHIO PO - Promozione Danza Teatro Nuovo presenta **Dopo Vigevano** Torino danza, stage, film, incontri. Inf. tel. 839.75.02 ore 16-20; oggi ore 20,30-22,30 **Hair**, coreografie di Twyla Tharp.
NUOVO - «CONCERTI AL SANTUARIO DI CREA»: ogni domenica ore 18. Inf. tel. 011/680.665.

RITROVI

BELLE ARTI: ore 15,30-21 ballo liscio.
CHALET del VALENTINO: ore 21 orch. Antro del Mago.
CLUB 84: ore 15,30 a 21 danze.
DU PARC: ore 21 orch. Rocky.
GARDEN: ore 21 Serata ore liete con i Marmittoni di Romagna.
LA PERLA del VALENTINO: ore 21.
LE ROI - Nel giardino: ore 21 Bal Musette.

HERMADA - CIAO Ristorante, t. 671.037.

GALLERIE E MUSEI

LA ROCCA: Affiches originali.
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (Palazzo Chiablese): ore 10-12; 15-18.

FUORI CITTA'

CIRIE'
ITALIA: Vado a vivere da solo.
CUORGNE'
PERONA: Bomber.
MARGHERITA: Rambo.
IVREA
POLITEAMA: Arancia meccanica.
MONTANARO
VITTORIA: Porno emozioni Lorna viziata e gelosa.
Viet. 18.
PINEROLO
ITALIA: L'ultima vergine americana.

Châlet DEL VALENTINO
Ore 21
ANTRO DEL MAGO
Ore 23 ATTRAZIONI

club84
Ampio e fresco giardino estivo
Ore 15,30 PER GLI AMATORI DEL BALLO
Ore 21 GIOCHI, SORPRESE
GELATO PER TUTTI

Biglietteria mobile
di
SETTEMBRE MUSICA
Piazza Castello
(lato sinistro Palazzo Madama)
10-13/16-19
domenica inclusa
Telef. 513315-519770

I PUNTI VERDI
COMMEDIA SEXY
IN UNA NOTTE D'ESTATE
di Woody Allen
Anteprima:
CACCIA ALLA STREGA
di Ania Brejen
Replica domani al cinema Romano ore 16,30 e 18,30

I PUNTI VERDI
Rignon
DANTE IN PIAZZA
Giorgio Al
e Anna Proclemer
con il soprano
Mary Lindsay

I PUNTI VERDI
ULTIMI CONCERTI
domenica 21
TONI ESPOSITO
martedì
GINO PAOLI

I PUNTI VERDI
ROBERTO BENIGNI
recital
e videodiscoteca

SETTEMBRE
Auditorium Rai
Venerdì 26 agosto, ore 21
INAUGURAZIONE
BEETHOVEN
Messa solenne
direttore
RUDOLF BARSHAI
Orchestra Sinfonica di Torino della
Coro della Filarmonica Slovacca di Bratislava
Stefan Klimo
maestro del coro

DOMANI AL REPOSI
INAUGURAZIONE STAGIONE 1983-84

IN VERSIONE DOLBY

ALTRE VISIONI

FORTINO (via Cigna 47, telefono 486.560): Riapertura domani con Bond solo per i tuoi occhi con Roger Moore

NUOVO ODEON (via Venezia 8, telefono 749.23.62): 007 nella magia dell'hig dynamic system. Agente 007 la con Jan Fleming Sean Connery. Ap. ore 20, ult. 22,20 Avventuroso

ZONA FRANCIA

ZETA (via Cibrario 88, telefono 749.2907): Io so Io diretto e interpretato da Sordi, con Monica Vitti. Ore 20; 22,30 Commedia

ZONA CENTRO

ASSOCIAZIONE MOVIE CLUB (via Principe Amedeo 5/L, telefono 544.077): Chiuso per ferie. Riapertura il 27 agosto

CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI

ADRIANO (v. Sacchi 65, telefono 587.716): Chiuso per ferie

ZONA VANCHIGLIA - BORGO PO

SELENE (corso Belgio 53, telefono 874.171): Riapertura sabato 28 con Vai avanti tu che mi vien da ridere

LUCI ROSSE

MAFFEI (via Principe Tommaso 5, telefono 683.354): Eros supersex (hard v. o). Ap. 14,30 ult. 22,30

METROPOL (via Principe Tommaso 6, telefono 650.5470): CHIUSO PER FERIE. Riapertura 25 agosto

ORFEO (piazza Carlina, telefono 839.6701): John Holmes erotic paradise, novità Usa. Viet. 18. Ap. 15 ult. 22,30

PRINCIPE (via Principi d'Acaja 45, telefono 749.6951): Oral Games - Novità Usa. Apertura 15; ultimo 22,30

REGINA (corso Regina Margherita 123, telefono 530.685): O' Angelina. Ap. 10; ult. 22

TORINO (via Buozzi 5, telefono 530.353): Hard Festival S.P.K.: Ether, desideri particolari di una giovane moglie. Ap. 14,30; ult. 22,30 (tessera a riduzione valida tutti i giorni).

MILANO DOPPIA LUCE ROSSA (via Milano 8, tel. 530.255): Slaves of pleasure (Novità Usa). No stop dalle 10 alle 22,30

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, telefono 871.642): Il corpo seducente di Eva. Ap. 14,30; ult. 22,30

SPEZIA (via Nizza 170, tel. 666.3617): Il nido dell'uccello. Novità Usa. Viet. 18. Ap. 15, ult. 22,30

ALEXANDRA (via Sacchi 18, tel. 511.293): Girotondo pomoerotico, con K. Gambier. Or. 14,05; 15,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30

MAIOR (largo Giulio Cesare 105, telefono 287.974): Erotic college - Girls super pin pon. Ap. ; ult. 22,30

ROMA BLUE (via San Donato 40, telefono 487.765): Pandora il sapore della carne, con Veronica Hart (Super America hard core). Ap. 15; ult. 22,30. Ingr. L. 2500

(via Calandra 15, tel. 831.662): CHIUSO PER FERIE

GARDEN str. Valsalice 2 665858 - bus 64
Ore 21 LA SERATA CHE OFFRE ORE LIETE - OMAGGI - PREMI CON
I MARMITTONI DI ROMAGNA

Al cinema potete scegliere quello che piace a voi

ULTIMISSIMA-BORSA in rialzo a pagina 9

«Arrivano i nostri» della protezione animali salvata la gattina prigioniera da Ferragosto

• A PAGINA 5

19 AGOSTO - 115 - NUMERO 222

Venerdì 19 Agosto 1983

STAMPA SERA

QUOTIDIANO D'INFO[illegible] - TORINO, VIA [illegible] - TEL. (011) 65.681 - CODICE DI AVVIAM. POSTALE 10126 - [illegible] ABBON. POSTALE (GRUPPO 1/70) - LIRE 500 (ARRETRATI IL DOPPIO)

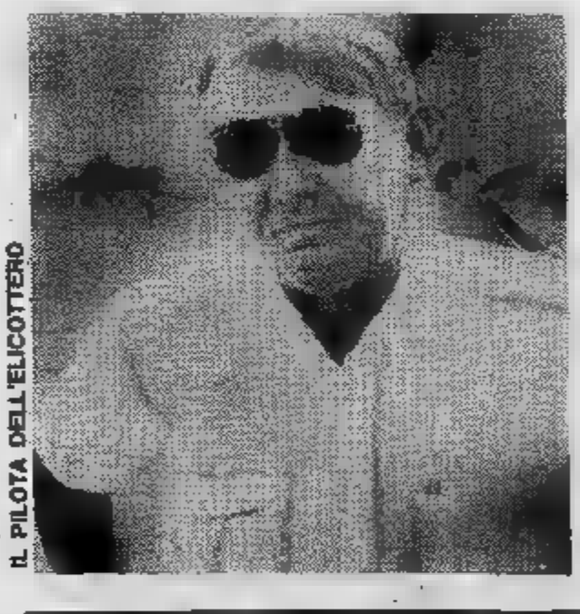
Nuovo, nuovo, nuovo,
Sauvignon Crémant
SELEZIONE CINZANO GRANDI VINI
Il piacere nuovo dello spumante a tavola.

Precipita in Arizona aereo da turismo morti 9 italiani

• A PAGINA 10

PER L'EVASIONE DI GELLI ARRESTATO «IL BIONDINO» CHE FECE FUGGIRE CALVI

Ricercato da tempo, è stato finalmente catturato ieri l'uomo che portò il banchiere in Austria: c'era anche lui sull'elicottero atterrato a Montecarlo?



IL PILOTA DELL'ELICOTTERO

• ROMA — C'è [illegible] collegamento diretto tra [illegible] di Licio Gelli e il «giallo Calvi»? [illegible] proprio [illegible] ieri [illegible] stato a Trieste il [illegible]o» che, con il [illegible], [illegible] il presidente del[illegible] Austria.

[illegible] personaggio [illegible] mai [illegible] Qualcuno, addirittura, [illegible] in dubbio la sua [illegible], [illegible] si è [illegible] suo [illegible] proprio grazie alle [illegible] sulla fuga [illegible] Licio [illegible].

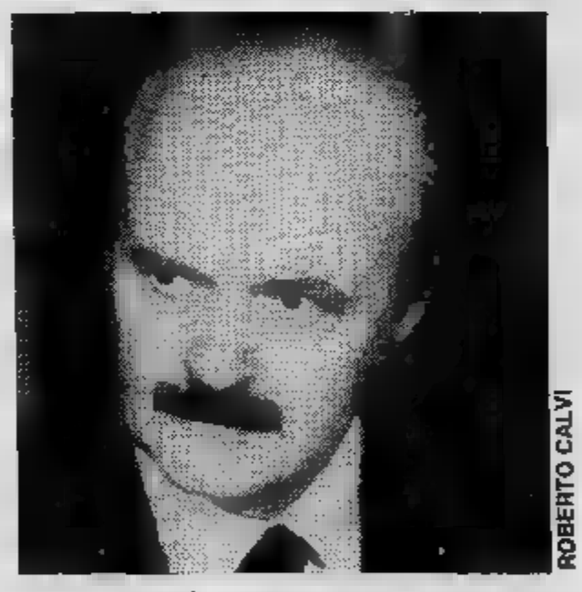
[illegible] sono andate [illegible] cose (almeno per [illegible] si è potuto sapere [illegible] stretto [illegible] dei magistrati). Otto [illegible] fa la Guardia di Finanza [illegible] [illegible] telefonate tra un professionista milanese «amico fidato» [illegible] e alcuni personaggi dei quali [illegible] è stata [illegible].

In queste [illegible] si parlava [illegible] l'altro di un eventuale piano per far evadere il capo [illegible] del [illegible] Champ Dollon. [illegible] un progetto [illegible] po' troppo fantastico, perché si parlava [illegible] di un commando a [illegible] di [illegible]. [illegible] ogni buon conto, [illegible] Guardia [illegible] il ministro dell'Interno che, a sua volta, passò la comunicazione [illegible] autorità [illegible].

[illegible] telefonate riferivano soltanto «voci» [illegible] quali [illegible] venuti [illegible] provvedimento [illegible] quindi [illegible] nei loro confronti. Dopo [illegible] Gelli, però, si [illegible] di indagare più a fondo. Soprattutto il particolare relativo agli elicotteri ha indotto gli inquirenti [illegible] maggiore [illegible] a quelle telefonate.

E l'inchiesta ha subito fornito [illegible] risultato inatteso. [illegible] dal professionista milanese e risalendo ai suoi [illegible] telefonici,

• SEGUE A PAGINA 11



ROBERTO CALVI

Il figlio del diplomatico sovietico

Smentisce gli Usa e ritorna a Mosca

• WASHINGTON — «Voglio tornare in [illegible] non è mia la lettera spedita al presidente Reagan [illegible] cui [illegible] che lo [illegible] negli [illegible] a non partire più [illegible] l'Urss». Sono [illegible] parole [illegible] Berezhkov, [illegible] anni, figlio [illegible] primo segretario dell'ambasciata sovietica [illegible] Washington, [illegible] nei giorni scorsi ha innescato [illegible] delicatissimo [illegible] diplomatico [illegible] [illegible] e Urss. [illegible] è già partito per [illegible] con i genitori.

[illegible] aver scritto la lettera pubblicata nei giorni scorsi [illegible] York Times» con la [illegible] firma, [illegible] conferenza stampa a Washington. Uno dei cronisti presenti ha riferito [illegible] «sembrava [illegible] imparata a memoria».

L'incidente con la falciatrice

Riattaccati i piedi riprende a camminare

[illegible] MILANO — E' la prima foto [illegible] di [illegible] Sandonato, il bimbo [illegible] [illegible] anni al quale i chirurghi di Legnano hanno riattaccato i piedi amputati da [illegible] motofalciatrice. [illegible] [illegible] giugno scorso. Giovanni [illegible] stato operato dai dottori Giorgio Delaria e Pier Luigi Raimondi [illegible] [illegible] a ricucire muscoli e tendini recisi.

Il piccolo era stato ingessato [illegible] la fine di luglio era tornato all'ospedale [illegible] Legnano [illegible] i [illegible] gli [illegible] il gesso e i [illegible] dai piedi giudicandolo [illegible] guarito. [illegible] due [illegible] agosto Giovanni [illegible] seguito una [illegible] fisioterapica recuperando in parte [illegible] degli arti inferiori. Ora [illegible] i primi passi.

La speranza da Torino a Boston

Per il bimbo cieco intervento decisivo

• TORINO — Alessandro Tolonese, il [illegible] [illegible] operato nei giorni [illegible] a Boston, [illegible] oggi in [illegible] operatoria per un duplice [illegible] to intervento [illegible] occhi. Il giap[illegible] [illegible] Hirose, esperto [illegible] microchirurgia, lo sottoporrà ad [illegible] primo [illegible] facile intervento [illegible] consiste in un controllo [illegible] retina già operata per [illegible] [illegible] le correzione [illegible] [illegible] [illegible] il secondo [illegible] [illegible] un [illegible] più complesso all'occhio [illegible] [illegible] condizioni dell'occhio destro infatti appaiono peggiori: la retina si presenta irregolare e sarà quindi più difficile ottenere una buona saldatura, pur utilizzando i sofisticati apparecchi a raggi laser

• A PAGINA 4

Nel tranquillo mare di Ferragosto è caduta come un fulmine a ciel sereno la notizia

Una «patata bollente» nelle mani del ministro

- La riforma del settore previdenziale non può essere ulteriormente rinviata, è opinione del presidente del Consiglio
- Ed è più che probabile che ad affrontarla debba essere il neo-ministro del Lavoro De Michelis già nei prossimi mesi
- In questo quadro s'inserisce l'intenzione di far «slittare» il tetto non a 70 ma ai 65 anni
- Come reagiranno i lavoratori alla proposta del governo Craxi, quando questa sarà messa nero su bianco? E' quanto ci dirà il prossimo autunno

Sarà una delle prime grosse «patate bollenti» nelle mani del nuovo ministro del Lavoro, il socialista Gianni De Michelis. Ma, può essere, anche, una brutta gatta da pelare per il governo Craxi, il primo della storia della conduzione psi. Il neopresidente del Consiglio lo ha accennato velatamente nel suo programma: bisogna mettere mano ai meccanismi di erogazione della spesa previdenziale. E, subito, qualcuno ha letto: spostiamo l'età pensionabile a settant'anni e ha gridato allo scandalo.

Così, in pieno Ferragosto, ha gettato il segnale d'allarme.

«*Come? Sono quarant'anni che lavoro* — ha detto più d'uno, facendo un salto dalla sdraio sotto l'ombrellone — e *adesso vogliono che vada in pensione e mi fanno stare in ufficio altri dieci anni?*». E, subito, a buttar giù lettere ai giornali per gridare al nuovo sopruso.

Niente affatto, ha replicato prontamente Palazzo Chigi. Non uno slittamento dell'attuale limite dai 60 a 65 anni, il governo Craxi ha parlato addirittura della costituzione. Un passaggio graduale, s'intende. Non traumatico. Facendo salvi i diritti acquisiti.

Dunque, lo slittamento c'è. E' nei piani di Craxi e del neo ministro del Lavoro, sulla linea della proposta del democristiano Scotti che — già quattro anni fa — presentò il più organico progetto di riforma del settore previdenziale.

E la discussione, che ha raggiunto nuovamente punte altissime di polemica, si è accesa anche nella passata legislatura, quando la Commissione Lavoro della Camera ha varato il testo unificato di riordino del sistema previdenziale, in cui si prevedeva l'elevamento graduale dell'età pensionabile.

Come reagiranno i lavoratori alla proposta del governo Craxi, quando questa sarà messa nero su bianco? Al momento ogni forma di posizione può essere inficiata dall'emotività e dalla mancata conoscenza dei particolari del provvedimento. Tuttavia, su alcuni elementi si possono muovere le mani avanti subito.

● L'elevamento, sia pur graduale, dell'età pensionabile da 55 a 60 anni per le donne e da 60 a 65 per gli uomini, potrà essere un fatto obbligatorio, o diventerà una libera scelta del lavoratore? Perché, difficilmente, nel primo caso, la proposta potrà passare. Più credibile, invece, è che l'innalzamento sia parte integrante di un progetto che prevede maggiore elasticità nel pensionamento, assicurando un ampio ventaglio di possibilità agli interessati.

● Il provvedimento sarà una misura a sé — per il mero contenimento della spesa pubblica, ricadrà sulle spalle dei lavoratori dipendenti che già assicurano le entrate più cospicue alle casse dello Stato — oppure viene assunto nell'ambito della riforma generale del sistema previdenziale e si farà soprattutto conto dell'esigenza di non mettere in disparte, di emarginare una ampia fascia di cittadini quando ha ancora energie notevoli ed è in grado di dare un contributo positivo alla comunità.

● Si può chiedere ai lavoratori dipendenti di restare obbligatoriamente in attività più a lungo, mentre si consente ai dipendenti pubblici di andare in pensionamento anticipato? Anche le baby-pensioni sono oggi divenute favorevoli a qualche mese fa, il contrasto sarebbe ancora troppo stridente. Ecco un altro motivo per cui l'elevamento dell'età pensionabile non può che essere assunto che all'interno della riforma dell'intero sistema pensionistico.

Craxi e De Michelis hanno ben presenti questi problemi e la ridda di obiezioni che possono essere sollevate non solo dalle opposizioni, ma anche all'interno degli stessi partiti che sorreggono la maggioranza. Per questo, alla ripresa dell'attività politica e parlamentare, non hanno scogli da superare.

Il loro attivo, contano comunque fior di esperti: ricercatori, docenti, economisti che studiano da anni la giungla pensionistica. Lì torneranno al lavoro, appena pagato il tributo alla obbligata pausa ferragostana.

Il trattamento di quiescenza negli altri Paesi d'Europa per donne e uomini

In Lussemburgo bastano 60 anni e 15 di contributi e in Svezia si finisce fra i sessanta e i settanta

Che fanno gli altri Paesi?

BELGIO — *Esistono tre tipi di pensionamento. La prepensione «à la carte», consente ai lavoratori di 60 anni (55 alle donne) di beneficiare dell'indennità di disoccupazione (60% del salario), aumentata della metà della differenza tra salario netto e tale indennità fino all'età normale della pensione.*

La prepensione contrattuale in caso di licenziamento di lavoratori sessantenni. La prepensione speciale per disoccupati di 60 anni (55 se donne) che garantisce la pensione normale grazie al 5 per cento ogni anno di anticipo.

DANIMARCA — *L'età normale di pensionamento è 65 anni. Ma, dal '79, chi intende abbandonare volontariamente il lavoro a partire da 60 anni può farlo, percependo un reddito pari al 90 per cento del salario nei primi due anni e mezzo, all'80 per cento per i successivi due anni e al 60 per cento fino all'età normale della pensione.*

FRANCIA — *Pensionamento a 65 anni: è possibile andare in riposo a 60 anni con un reddito pari alla metà di quello acquisito a 65. Il governo del socialista Mitterrand, nell'ambito della sua politica per l'occupazione, si prefigge comunque di portare a 60 anni.*

GERMANIA — *Una legge del '72 istituisce il pensionamento flessibile. Chi ha 63 anni di contributi può lasciare il lavoro a 63 anni con il massimo della pensione; chi lo desidera può rimanere a 67 anni; handicappati, inabili e titolari di pensioni di invalidità possono andare in pensione a 60 anni.*

GRAN BRETAGNA — *Dal 1977, esiste un assegno settimanale, a favore dei dipendenti che lasciano il lavoro per permettere l'assunzione di un disoccupato, che si articola in tre punti: il primo per gli uomini di 64 anni e le donne di 59; il secondo per gli uomini di 62 e 63 anni; il terzo per gli inabili di 60 a 63 anni. Per ogni prepensionato, l'impresa è obbligata ad assumere un disoccupato.*

LUSSEMBURGO — *Chi ha 60 anni con 15 di contributi può chiedere la pensione di vecchiaia anticipata. I lavoratori siderurgici (settore in crisi) possono essere messi in prepensionamento obbligatorio a 57 anni.*

PAESI BASSI — *La pensione anticipata, pari all'80 per cento del salario, è concessa a decorrere da 55 anni per chi lavora in certi settori: edilizia, metallurgia, porti, istruzione, pubblico impiego.*

SVEZIA — *Esiste un sistema di pensionamento flessibile fra i 65 e i 70 anni, con una riduzione della pensione del 0,5 per cento ogni mese fra la data di liquidazione e i 65 anni, o con un aumento dello 0,6 per cento ogni mese tra i 65 e i 70 anni. Dal '76, esiste inoltre un modello di pensione parziale. I lavoratori con più di 60 anni possono ridurre l'orario a tempo ridotto e hanno diritto a un assegno pari al 65 per cento del mancato guadagno dovuto alle ore non lavorate.*

Tra i progetti di Craxi c'è l'intenzione di alzare il tetto pensionabile ai 70 anni

PENSIONATI A SETTANT'ANNI?

- Perché la revisione dell'età pensionistica? Risponde il professor Umberto Morelli, ricercatore dell'ateneo di Torino e direttore dell'Università della Terza Età, che recentemente ha curato con altri autori una ricerca della Fondazione Agnelli sul pensionamento
- «A questo provvedimento spingono a suo giudizio numerose ragioni:
- 1) Lo choc provocato dalla improvvisa cessazione dell'attività di lavoro ed al conseguente passaggio ad una condizione di inattività
- 2) La crisi psicologica dovuta alla perdita di status e al subentrare del senso di inutilità
- 3) L'emarginazione e la solitudine in cui vivono i pensionati
- 4) Il problema della utilizzazione dell'accresciuto tempo libero
- 5) E infine il fenomeno, tutt'altro che trascurabile del lavoro nero»

Perché la revisione dell'età pensionistica? Risponde il dottor Umberto [illegible] ricercatore all'ateneo di Torino, direttore dell'Università [illegible] Terza Età e [illegible] curato con [illegible] autori (Maurizio [illegible] ed Eugenio Zucchetti) una ricerca [illegible] Fondazione Agnelli sul pensionamento, [illegible] dal professor Vincenzo Cesareo [illegible] Cattolica di Milano.

«Alla revisione dell'istituto del pensionamento spingono numerose ragioni: lo choc provocato dalla improvvisa [illegible] lavorativa e dal [illegible] guente passaggio ad una condizione di inattività; la crisi psicologica dovuta alla perdita di status e al subentrare [illegible] senso di inutilità; l'emarginazione e la solitudine in [illegible] i pensionati; il problema della [illegible] dell'accresciuto tempo libero, la perdita [illegible] potere di acquisto delle pensioni; il fenomeno quantitativamente non irrilevante del lavoro [illegible] svolto dagli anziani, la crescita del rapporto di dipendenza demografica».

Parliamo [illegible] lavoro [illegible] In molti casi, i pensionati — che siamo abituati a considerare esclusi [illegible] del lavoro — in realtà trovano qualche [illegible] occupazione.

«Vero — [illegible] Morelli — e lo fanno per esigenze economiche, o per uscire [illegible] raro trovare un lavoratore "a riposo" che senta in realtà [illegible] disoccupato esplicito, oppure [illegible] si dedichi implicitamente [illegible] una sotto-occupazione. Una situazione che alimenta, insomma, l'arte dell' "arrangiarsi"».

L'economista Luigi Frey calcola che sommando la disoccupazione esplicita [illegible] la sottoccupazione implicita delle persone avanti negli anni, si arriva ad oltre 1.350.000 [illegible] lavoratori ancora in attività.

«Il problema nodale — aggiunge [illegible] — *sembra dunque essere il superamento [illegible] pensionamento obbligatorio per evitare situazioni [illegible] emarginazione e di arretratezza economica-sociale non rispondenti né [illegible] sensibilità della coscienza collettiva, [illegible] alla flessibilità richiesta [illegible] sistemi industriali avanzati».*

Le proposte formulate [illegible] questi anni [illegible] riassunte anche dal vostro lavoro per la Fondazione Agnelli?

«Pensionamento flessibile, pensionamento graduale, [illegible] maggior ricorso [illegible] part-time».

Concretamente? *«Ad esempio, la Commissione europea [illegible] suggerito ai [illegible] membri di tenere conto [illegible] esigenza [illegible] una maggiore flessibilità nel pensionamento, sia [illegible] situazione [illegible] di [illegible] disoccupazione. Il pensionamento flessibile consente, [illegible] certi limiti, al lavoratore [illegible] scegliere il momento di cessazione della attività».*

E il pensionamento [illegible]

«L'età pensionabile d'obbligo, intesa come cessazione forzata [illegible] lavorativa, impone [illegible] brusco passaggio dallo stato [illegible] lavoratore [illegible] a quello di pensionato. [illegible] pensionamento-ghigliottina. [illegible] questa drastica imposizione, [illegible] pensionamento graduale mira [illegible] evitare queste conseguenze negative. Ad esempio, alcune imprese francesi, inglesi, tedesche, hanno [illegible] lizzato pensionamenti progressivi alleggerendo l'attività professionale, [illegible] il prolungamento [illegible] periodi di congedo o [illegible] riduzione dell'orario settimanale».

Qualche esempio? *«La Gillette francese concede ferie supplementari pagate, di durata crescente, [illegible] dipendenti di età compresa fra i 60 [illegible] i [illegible] anni: [illegible] supplementari [illegible] 60 anni, quattro [illegible] 61, otto a 62, dodici [illegible] 63, venti a [illegible] Oppure, quello della British Leyland Motor Corporation: i dipendenti (da [illegible] anni se uomini, da [illegible] se donne) [illegible] ridurre il loro lavoro all'80 per cento [illegible] ritmo abituale percependo l'80 per [illegible] retribuzione».*

Servizi [illegible]
Mario Tortello

«No comment» (per ora) dal sindacato

E i sindacati? Come [illegible] giranno alla proposta di un allungamento dell'età pensionabile? La polemica è riesplosa in piena [illegible] e non c'è [illegible] sinora alcuna reazione ufficiale [illegible] parte delle confederazioni. Di certo, [illegible] comunque, che Cgil Cisl [illegible] nettamente contrari a [illegible] imposizione legislativa. Andare in pensione dopo i [illegible] anni deve essere una [illegible] scelta, non [illegible] obbligo.

Da parte sua, la [illegible] zione unitaria, nel [illegible] documento sottoposto poche settimane fa [illegible] partiti e governo, ha [illegible] riferimento [illegible] possibilità di [illegible] l'età della pensione per le donne [illegible] anni attuali ai 60.

Da tempo Cgil Cisl Uil hanno riconosciuto i limiti di una politica [illegible] gli anziani rivolta unicamente [illegible] miglioramento del reddito post lavorativo; un [illegible] pensionamento meno duro, ma [illegible] ne annullerebbe i tratti dell'emarginazione.

Significativa, a questo proposito, la dichiarazione [illegible] Luciano Lama, al convegno nazionale dei sindacati dedicato ai problemi dell'anziano [illegible] società industriale: «Bisogna incominciare a [illegible] ghigliottina dell'età [illegible] per l'andata in pensione, a [illegible] maggiore [illegible] ibilità. Anche perché [illegible] l'accordo — [illegible] i [illegible] lo dimostrano — con chi sostiene, partendo criticamente [illegible] risultati generatisi [illegible] gli sfollamenti anticipati nel pubblico impiego e i prepensionamenti nel [illegible] privato, che [illegible] è affatto vero che quando un lavora[illegible] va in pensione, specie [illegible] ci [illegible] anzitempo, il suo posto [illegible] preso [illegible] un giovane».

Concretamente, sempre nel [illegible] convegno, Manlio Spandonaro, sindacalista [illegible] primo piano a livello nazionale, ha sostenuto: «Nel periodo di crisi attuale, pensiamo possa essere prevista l'opzione fino al massimo [illegible] 65 anni, in rapporto all'esigenza di raggiungere i quarant'anni di contributi. Ma, progressivamente, tenendo conto dell'evoluzione della [illegible] zione occupazionale, è necessario, forse, [illegible] il tetto [illegible] 65 anni e consentire comunque a tutti i lavoratori l'opzione al fine [illegible] [illegible] l'accesso a un diritto primario quale [illegible] il lavoro, spesso connesso [illegible] [illegible] della persone».

E [illegible] Confindustria? Lo [illegible] di crisi, con [illegible] conseguenza [illegible] ridurre il personale, [illegible] il grave problema della disoccupazione giovanile suggeriscono agli imprenditori [illegible] atteggiamento alquanto prudente sull'eventualità di prolunga[illegible] il rapporto di lavoro. [illegible] industriali non sono rigidi di fronte a un eventuale stu[illegible] [illegible] problema, ma non nascondono le conseguenze negative che — secondo loro — verrebbero [illegible] congelamento degli organici per effetto dell'elevazione dell'età pensionabile. Anche se [illegible] consapevoli del fatto che, spesso, con la pensione, se [illegible] vanno proprio i lavoratori più preparati e disponibili.

E infatti l'istituto compie cent'anni

L'istituto del pensionamento [illegible] meno di [illegible] t'anni. Sconosciuto nelle epoche precedenti, [illegible] una tipica istituzione [illegible] civiltà industriale. Sostanzialmente consiste [illegible] diritto [illegible] cittadino [illegible] percepire un reddito, frutto non di [illegible] contestuale attività lavorativa, ma degli anni [illegible] lavoro prestati prima del collocamento a riposo. Si distingue, dunque, [illegible] precedente istituto della pensione, che compare già nel diciassettesi[illegible] [illegible] secolo e veniva concessa a discrezione assoluta [illegible] sovrano a quei sudditi militari o civili particolarmente distintisi [illegible] servizio.

L'assicurazione contro l'invalidità e vecchiaia fu introdotta nel [illegible] in Germania [illegible] Bismark, il Cancelliere di ferro, [illegible] coronamento [illegible] sua politica [illegible] sicurezza sociale. Via via seguirono l'esempio altri Paesi.

[illegible] [illegible] nato, così, [illegible] concetto di età pensionabile, stabilita dalla legge — ma non uniformemente [illegible] tutti i cittadini — allo scadere della quale [illegible] acquisisce il diritto-dovere di collocarsi «a riposo». Un'età che, [illegible] passare del tempo, ha finito con [illegible] determinare convenzionalmente anche l'ingresso [illegible] ufficiale [illegible] chiaia.

L'Italia [illegible] una delle [illegible] zioni europee dove l'età pensionabile [illegible] lavoratori dipendenti è più bassa: 55 anni [illegible] [illegible] donne; [illegible] per gli uomini.

Si invecchia sempre di più

Largo ai vecchi. Perché? E [illegible] quali conseguenze? Il graduale elevamento dell'età pensionabile, che il governo Craxi non nega di [illegible] tra i suoi progetti, consentirebbe indubbiamente [illegible] bilanciare almeno in parte l'effetto esplosivo dell'invecchiamento della popolazione sulle casse dello Stato.

Oggi, di fronte a 14 milioni di pensionati, ci [illegible] venti milioni [illegible] [illegible] di lavoratori in attività che dovrebbero tenere in piedi il sistema previdenziale con i loro contributi. Dovrebbero, perché il deficit annuale è di circa venti mila miliardi.

Qualche elemento per chiarire i termini [illegible] pro[illegible]a.

Nel 1951, [illegible] *Censis, i cittadini che avevano più di 60 [illegible] erano il 13,1 per cento dell'intera popolazio[illegible] e l'indice di dipendenza (il rapporto con i potenziali lavoratori, cioè i cittadini [illegible] 15 ai 59 anni) [illegible] pari al 19,7 per cento.*

Dieci [illegible] dopo, [illegible] *il 16,7 per cento dei cittadini, con un indice del 28,3 per cento.*

All'ultimo censimento, *quello del 1981, gli ultrasessantenni [illegible] passati [illegible] 17,4 per cento della popolazione e l'indice di dipendenza [illegible] balzato al 28,7 per cento.*

Il passivo previdenziale, dunque, è destinato ad [illegible] mentare, [illegible] non verranno prese [illegible] iniziative. La forbice tra lavoratori anziani [illegible] lavoratori occupati si restringe sempre [illegible] più: tra il 1976 ed il 1980, [illegible] numero degli assicurati (cioè degli iscritti all'Inps che pagano i contributi) [illegible] aumentato di 382 mila unità, quello dei pensionati [illegible] salito [illegible] 550 mila. Ed anche [illegible] crisi economica riduce questa forbice, diminuendo il [illegible] di posti lavoro, aumentando [illegible] schiera dei disoccupati e assottigliando la fetta di contributi.

A questa situazione [illegible] aggiunta [illegible] confusione tra previdenza e assistenza, praticamente gestita dallo stesso ente, mentre la prima dovrebbe [illegible] a [illegible]co del sistema previdenziale [illegible] l'altra dello Stato. Una prova: l'elevatissimo numero di pensioni di invalidità: cinque milioni e mezzo, quasi [illegible] ogni dieci abitanti, bambini compresi.

Assegni non sempre elargiti con criterio a perso[illegible] effettivamente invalide: in molti casi, specie nelle regioni più povere, assegnati [illegible] criteri clientelari o per garantire comunque [illegible] sopravvivenza [illegible] migliaia [illegible] persone. Pensioni che, ancora una volta, vengono [illegible] gravare sul sistema previdenziale che si regge sui contributi [illegible] chi lavora [illegible] degli imprenditori, non sul[illegible] strumento fiscale come sarebbe giusto.

Certo, l'elevamento dell'età pensionabile può [illegible] vire anche come contenimento della spesa pubblica. Ma, [illegible] diventa una costrizione, [illegible] possibilità di una scelta elastica per i lavoratori, può essere [illegible] vero e proprio boomerang: prima o poi si ritorcerebbe a tutto danno dello Stato stesso.

Strade illuminate Il Comune spende quattrocento milioni

Per tre quartieri: San Salvario, Mirafiori Sud e Borgo Po-Cavoretto - Nuovo lampione-tipo

Circa 400 milioni di spesa per migliorare e sistemare l'illuminazione pubblica città. Gli impegni di spesa per lavori già decisi tempo fa Consiglio comunale sono stati proposti dall'assessorato all'ambiente per quartieri: borgo San Salvario, Mirafiori e borgo Po-Cavoretto.

Le carenze dell'illuminazione pubblica a Torino evidenziate soprattutto negli ultimi anni. parte dei cittadini il timore che le vie più buie diventassero covo scippatori e ladruncoli. Con città ferita dal terrorismo, l'amministrazione civica, d'in con l'Azienda Elettrica Municipale, ha varato piano adeguamento dell'illuminazione. Gradatamente gli interventi sono stati compiuti, altri sono previsti, non ancora

Nel contempo, posto allo studio un nuovo lampione-tipo, quale elemento dell'arredo urbano. Nel centro storico, peraltro, continuerà a i modelli caratteristici.

Le ultime opere proposte dall'assessore riguardano, come detto, le circoscrizioni Sud, Salvario Cavoretto-Borgo Po. Il lavoro più rilevante quello della sistemazione dell'illuminazione pubblica nel quadrilatero delimitato dai corsi Vittorio Emanuele, Massimo d'Azeglio, Marconi e via Nizza.

La prevista globa di 180 milioni lire. Così ripartite: 125 per opere da appaltare (147,5 milioni l'Iva), 18,8 milioni per revisione prez 5 milioni ripristino del suolo pubblico, 6,8 milioni per acquisti riale.

A Mirafiori Sud l'intervento riguarda via Barbera: 110 milioni di spesa. milioni per da appaltare (70,8 milioni con Iva), milioni per ripristino pubblico, 9 milioni per revisione prezzi e 10,2 milioni per acquisto materiale.

Miglioramento degli impianti di illuminazione pubblica per alcune vie quartiere Borgo Po-Cavoretto. La sarà di circa 100 milioni, di cui 67 milioni per opere appaltare (79 milioni con Iva), 5 milioni per ripristino suolo pubblico, 10 milioni per revisione prezzi e per acquisto materiale.

Per l'affidamento dei lavori bisognerà attendere la concessione mutui che la città accenderà istituti ancora da

DUE INTERVENTI AGLI OCCHI PER IL PICCOLO ALESSANDRO

Stamane il bambino di nuovo operatoria - il microchirurgo giapponese ottimista, anche i genitori sono fiduciosi - Sofisticato apparecchio a raggi laser

DUPLICE INTERVENTO AGLI OCCHI PER ALESSANDRO

Dopo l'intervento che ha subito giorni fa all'occhio sinistro, piccolo Alessandro Tolonese torna oggi nella operatoria del Massachusettes Infirmery per seconda operazione, quella dovrebbe restituire alla normalità l'occhio destro. Contemporaneamente Tatsuo Hirose, microchirurgo giappo che lo ha cura, effettuerà anche controllo ravvicinato, microsonda, retina sinistra per verificare che tutto sia a posto.

Alessandro, che America c'è grazie ai lettori de «La Stampa», ha davvero possibilità tornare vedere normalmente? Sia chirurgo, sia i genitori del piccolo, sono cautamente ottimisti, questo punto. «Una conferma, comunque — dice Alfredo Tolonese, padre — si potrà fra qualche giorno, quando i postumi delle operazioni saranno smaltiti e si potrà effettuare un controllo visivo delle capacità percezione del bambino. A noi pare che l'occhio già operato molto migliorato, ma siamo degli incompetenti e la opinione ovviamente non conta. Conta invece la soddisfazione manifestata chirurgo, ci pare contento dei risultati».

Il dottor Hirose (in America non esiste la qualifica «professore», anche De Backey Cooley sono semplici «dottori», anche se sono i più famosi cardiochirurghi del mondo) ha lavorato sugli occhi del piccolo Alessandro con un bisturi laser, che consente la massi precisione operativa. Dopo l'intervento e proprio l'occhio verrà iniettato una particolare sostanza plastica che favorisce la cicatrizzazione della retina.

Tutto l'intervento la convalescenza relativa si sono svolti a Boston, dove Alessandro giunto con i genitori (ma il padre tornerà in Italia oggi domani per riprendere il lavoro), grazie, come abbiamo detto, alla sottoscrizione lanciata «La Stampa». Una sottoscrizione alla quale i torinesi hanno risposto il consueto slancio.

Lavori sulla linea 1

Da lunedì a sabato agosto lavori di rinnodei binari in piazza Bernini, la linea 1 sarà limitaal tratto piazza Bengasi-piazza Bernini; conseguentemente istituito un servizio spola automobilistica sul tratto piazza Bernini-via Fidia.

direzione di via linea deviata piazza Statuto via Cibrario-corso Tassoni-piazza Bernini; nel tratto deviato saranno effettuate tutte fermate in comune con le linee 16.

Incisioni e poesia per Sauze d'Oulx

Mario Gambedotti alla galleria «Spazio» - Domani verranno presentate le poesie in piemontese

Dopo le mostre dello scultore Scarantino e grafico Bersezio, la Galleria-libreria «Spazio» Sauze d'Oulx (via Assietta 9) propone l'opera dell'incisore Mario Gambedotti di Gassino Torinese. Un gradito ritorno dopo la personale del dicembre 1981, un'occasione per rivedere gustose, ironiche, piacevoli xilografie che ripercorrono momenti un vivere semplice, quotidiano, ricco di acuti riferimenalle saghe popolari.

Si rinnova così discorlegato al gioco dell'oca alla tombola, festosi mercatini rionali e alla cena nel refettorio frati, alla gara tiro alla fune e allo spettacolo in televisione, l'intera famiglia incantata dinanzi al teleschermo. Gambedotti riscrive storie di personaggi antichi come antica la storia dell'uomo: mercanti, giullari, festaioli.

Sono immagini fiabesche, divertenti, maschere di una realtà lontana miti società industriale avanzata, espressioni un'arte che ci regala, anche per un solo istante, un sorriso nel grigio fluire dei giorni.

Sempre Sauze d'Oulx domani, sabato, alle 21, sarà presentato dal prof. Maurizio Pallante, presso l'Associazione culturale «Troviamoci» (via Cristina Odiard), libro poesie «Veij such ast Piemont» Alessio Alvazzi Del Frate.

Pubblicato Gruppo Editoriale Forma, questa raccolta costituisce l'essenza un'esperienza maturata durante l'intera esistenza Alvazzi Del Frate che, nato a Torino nel 1890 morto nel 1982, alla poesia i momenti più intimi, più raccolti, più esclusivi giornata di magistrato.

Emerge questo volume postumo senso una dimensione del vivere ricca umanità arguzia, comprensione debolezze umane, di sentimenti pudicamente vissuti», che l'autore stempera «in gioiosa contemplazione mondo.

Una poesia dagli accenti, limpida, a recuperare le frasi, le speranze, i ricordi: «tuti l'han drinta / qualch gòj ò qualch pen-a; / un na caden-a / l'han tuti, sterna...».

Angelo Mistrangelo

Logos

L. 100.000 IN REGALO

Un importante problema per i futuri sposi è la compilazione lista nozze per la scelta dei regali. Da Caudano trovate un assortimento completo e qualificato per compilare "la lista" che soddisfi le vostre personali esigenze e faciliti la scelta chi vi fa il regalo.
Da Caudano c'è qualsiasi oggetto utile per arredare la vostra casa: il nostro personale qualificato sarà lieto di mostrarvi servizi di piatti, bicchieri, posate moderne e in stile, vasellame, casalinghi, elettrodomestici serie bellissimi articoli regalo... Il primo importante regalo per il vostro matrimonio ve lo fa Caudano: UN BUONO SPESA DEL DI , non appena compilerete la vostra lista nozze in suoi negozi. ciò non basta: alla chiusura della lista, Caudano si ricorda della vostra preferenza vi offre secondo BUONO SPESA PARI AL 10% VALORE tutti i regali ricevuti.
Per maggiori informazioni rivolgetevi o telefonate da Caudano a: TORINO, nuova sede, via Arnaldo da Brescia 7 (di fronte all'Istituto di Riposo per la Vecchiaia) telefono 011-36.44.64; RIVALTA, via Giaveno 63, Maximercato Soledoro, telefono 011-9002727; ALESSANDRIA, via Trotti 58, telefono 0131-54369; AOSTA, Centro Commerciale Saint Christophe, telefono 0165-32.027.

Caudano
qualità garanzia fin dal 1854

SPEDISCE I VOSTRI IN

INDIRIZZI UTILI

COLORIFICIO TORINO, via San Donato 60, telefono 481.791: carta parati, moquettes, copripavimenti, tendaggi.
DEAL-TO l'arredobagno è aperto vi alla Città Mercato di V
ELETTRODOMESTICI GALLENCA tv colori, hi-fi, condizionatori, via San Donato 44/F, t. 488.288 - 487.844. Chiuso lunedì.
EURO BAGNO forniture idrauliche e accessori bagno, tel. 72.46.66.
FERRAMENTA colori, materiale elettrico, via Bibiana 111, tel. 296.588.
FIORI «IL MEGLIO», via Tripoli 112, noleggi piante, Fleurop, tel. 325.067.
FIORI NANDA, corso Francia 11 bis, telefoni 511.987 - 510.829 - 511.825.
FIORI, via o 88, telefono 740.581.
FIORI FONTANA, v. Cernaia 2, t. 518.516.
GIOIELLERIA STECCO LIVIO c. Francia 301 oreficeria argenteria orologeria, aperto agosto tel. 793.173.
OROLOGERIA MAYER, via Po oreficeria, argenteria, sveglie, pile, t. 871.751.
SVIZZERA, stazione Porta Nuova, 538.223.
OTTICO TATONI, corso Tortona 6, telefono 877.274. Esami vista, lenti contatto, occhiali. Consegne
VENEZIA A TORINO articoli da regalo, bigiotteria, via Po 14, telefono 839.7000.
PER prezzi fino al 50% su tappeti, tende, moquettes, piumoni e biancheria. Via Saluzzo 68 str. Aeroporto 12 - Torino.
ANCHE FESTIVI, orario continuato, via Carlo Alberto 55, tel. 530.042. Riparaz. protesi urgenti. Visite domicilio.
DENTISTA aperto tutto agosto orario continuato 8-20, anche Esecuzioni e riparazioni protesi urgenti. Via Cernaia 16, telefono 513.396.
ROTTA? accurate riparazioni in giornata tel. 334.696.

DA CARLETTO al Colle della Maddalena. Dall'aperitivo al digestivo: L. 22.000 tutto compreso. Telefonare 861.0330.
LA BECCACCIA ristorante, tel. 861.0485.
ACCONCIATURE per Signora Sebe e Alberto c. Vittorio 164, tel. 441.007.
ACCONCIATURE SIGNORA GIANNI TOMA, c.so Orbassano 229, tel. 393.632.
ALDO AMATO COIFFEUR c. Re Umberto 37, tel. 543.336 orario contin.
ALDO parrucchiere per Signora estetica, via Cibrario 17, telefono 534.949.
ATELIER DI BELLEZZA MASSIMO, Santa Teresa 10, tel. 519.053 - 511.032.
BIAGIO coiffeur v. Volvera 14, t. 339.868.
EZIO SCOLARO acconciature, corso Vittorio 25 (piano 1°), telefono 680.068.
HAUT COIFFEUR MORRO SERGIO via Nizza 143, tel. 696.30.08.
MARA COIFFEUR Bellezza e cura dei capelli, c. Fiume 2 p. 1°, tel. 687.347.
NICO coiffeur, c. Francia 15.
NINI PETTENUZZO parrucchiere per signora, via Alfieri 16, telefono 530.844.
PARRUCCHIERE UOMO MARIO TOGNI, corso Re Umberto 37, telefono 534.594.
TRASLOCHI EINAUDI telefono 592.483.
ELETTRICISTA 14 18.30, tel. 444.277.
IDRAULICA lavatrici tapparelle boiler riparazioni, tel. 331.091.
PRONTO riparazioni urgenti lica e tapparelle t. 533.502.
RIPARAZIONI
IDRAULICA ottoloni tel. 372.125.
TV riparazioni. Telefonare 720.622.
ELETTRAUTO in via Brandizzo 39 - Torino. Aperto tutto agosto. Tel. 859.162.
ELETTRAUTO via Juvarra 9 tel. 539.015.
ELETTRAUTO via Ormea 90, t. 682.520.
UTO F.E.L., c. Raffaello 18 e c. Vigevano 4, telefoni 682.215 - 274.3385.
ELETTRAUTO FARO, via Monti 25 angolo c.so Massimo d'Azeglio, tel. 659.001.
CENTRO CONVERGENZA v. Gorizia 181, t. 325.050; vendita ripar. pneumatici.
GOMMISTA c. Palermo 97/4, tel. 280.677.

Se la vostra attività prosegue anche in «tempo di ferie»
Informate i torinesi tramite questa rubrica, rivolgendovi
PUBLIE s.p.A.
Galleria San Federico 41
Via Maroncelli 32
tel. 658.965 -

Tutta Bardonecchia in attesa di notizie, ma nessuno ha ancora perso la speranza

Scesi in campo gli specialisti Usa per i tre alpinisti in Groenlandia

L'intervento delle forze americane di [illegible] a Thule ottenuto in poche [illegible] grazie anche all'interessamento [illegible] comandante Nato per il Sud Europa - Apparecchiature sofisticate in grado [illegible] individuare i dispersi dagli elicotteri - Si teme siano caduti in un crepaccio

DAL [illegible] INVIATO

BARDONECCHIA — Con [illegible] notizie diffuse ieri, i [illegible] dei tre [illegible] dispersi nell'isola [illegible] Upernivik [illegible] Groenlandia, ormai da due settimane, non hanno [illegible] raggiunto il Great [illegible] Tower, [illegible] obiettivo [illegible] cordata [illegible] Bardonecchia. Dal [illegible] corso di una serie di conversazioni con i parenti dei dispersi e delle mogli dei compagni e [illegible] che sono corsi [illegible] loro ricerca, è venuto fuori che Bompard, Laboria, Kurschinski e Marchiori, sono ancora nella cittadina [illegible] Umanaq, cento [illegible] circa a sud, bloccati [illegible] maltempo. Le speranze quindi [illegible] ritrovare in vita i tre scalatori, diminuiscono di giorno in giorno.

Ma insieme [illegible] notizie [illegible] [illegible] anche una buona: superando intoppi [illegible] [illegible] è stato possibile ottenere [illegible] americane [illegible] nella base Usa di Thule, all'estremo nord [illegible] a quasi 600 chilometri [illegible] distanza. Ieri pomeriggio alle [illegible] una telefonata [illegible] [illegible] Bardonecchia, Gibello, proveniente dal [illegible] americano [illegible] Genova (a Torino [illegible] noto [illegible] è stato [illegible] anni fa) [illegible] annunciato che l'operazione sarebbe [illegible] in porto.

Ora che [illegible] muoverà la macchina militare statunitense — [illegible] elicotteri [illegible] grande autonomia [illegible] potenza, possibilità [illegible] rilevamenti aerofotogrammetrici (da duemila [illegible] d'altezza si può vedere una volpe nella tundra) impiego [illegible] specialisti in operazioni arti-

MARIO MARCHIORI E ORAZIO LABRIOLA: ANCHE LORO SONO GIA' [illegible] UMAVAK PER CERCARE I TRE AMICI SPARITI TRA I GHIACCI

che — [illegible] certo che Bologna, Pettigiani e Agnolotti si troveranno. Si spera vivi.

L'intervento americano è stato [illegible] possibile [illegible] seguito all'interessamento di parecchie persone. Claudia Pettigiani, moglie di Giorgio, ne ha parlato agli amici; [illegible] intervenuto il sindaco [illegible] Bardonecchia, muovendosi come autorità civile, seguendo [illegible] tra- [illegible] che si [illegible] rivelata insolitamente praticabile rispetto alla norma.

E' intervenuto anche personalmente il generale Donati, comandante delle forze [illegible] nel Sud Europa, [illegible] [illegible] predecessore [illegible] [illegible] generale Dozier) che [illegible] combinazione [illegible] le sue [illegible] a Chiomonte, paese d'origine. *«Ho semplicemente perorato la causa degli [illegible] dispersi* — ha [illegible] — *presso l'ambasciatore americano [illegible] Roma, Rabb, dopo aver parlato del problema con [illegible] generale americano della Setaf del [illegible] Maggiore. [illegible] è vero che è stato dato il [illegible] politi- [illegible] all'operazione, [illegible] certo [illegible] a Thule ci sono [illegible] [illegible] mezzi [illegible] [illegible] operazioni di [illegible] corso. D'altra parte gli americani [illegible] sempre [illegible] molto disponibili a muoversi in casi d'emergenza, anche in territorio italiano».*

L'ospitalità e lo spirito di collaborazione dei soldati Usa della base artica [illegible] [illegible] [illegible] sperimentati [illegible] precedenti spedizioni italiane in Groenlandia, che hanno avuto modo di incontrare il personale di Thule. Nelle relazioni alpinistiche sono numerose le testimonianze di feste e pranzi offerti agli alpinisti stranieri.

Da una parte quindi una ventata di ottimismo [illegible] [illegible] aiuto [illegible] e qualificato per la squadra di soccorso italiana, [illegible] il tormento [illegible] [illegible] parenti degli scomparsi: non possono fare altro che aspettare notizie, e [illegible] siano buone. Nelle case [illegible] nei negozi [illegible] Bardonecchia è un continuo intrecciarsi [illegible] [illegible] incontri e domande, uno scambiarsi di informazioni [illegible] [illegible] più [illegible] volte si contraddicono. Paola Colli, moglie del professor Mario Marchiori, che in Groenalndia ha il ruolo di tramite e coordinatore con la polizia locale e i funzionari del ministero residenti a Copenaghen, aspettava una telefonata del marito ieri pomeriggio, ma la chiamata non è venuta.

«Io sono anche in contatto col signor Gibsen del ministero per la Groenlandia — ci ha spiegato —. *E' una persona molto cortese e efficiente; mi ha [illegible] confermato che tutti gli uomini [illegible] polizia di Umanaq sono a disposizione dei soccorritori, ma finora notizie precise non ne abbiamo avute».*

Giovanni Bologna, 40 anni, fratello di Enrico, il più giovane degli alpinisti dispersi, non ha più parole per commentare la storia. Nel negozio «Lo Sportivo» di [illegible] [illegible] centro d'incontro della cittadina, passano dal [illegible] [illegible] [illegible] parenti e amici in [illegible] [illegible] novità. [illegible] anche lui le aspetta. [illegible] Laboria, moglie di Ezio, responsabile tecnico del [illegible] corso [illegible] maestro [illegible] sci [illegible] istruttore nazionale di sci alpinismo) [illegible] sembra preoccupata per la [illegible] del marito.

Anche nella bottega [illegible] articoli sportivi «Sarmiento» sempre in via Medail [illegible] una processione [illegible] gente. C'è Giovanna Signorini, moglie della guida Sergio Bompard, 40 anni, impiegato nelle Ferrovie, e [illegible] alpinista. [illegible] sorte [illegible] dispersi le congetture [illegible] che si fanno [illegible] [illegible] molte. [illegible] [illegible] [illegible] delle slavine sembra [illegible] convinca nessuno.

[illegible] [illegible] piuttosto credito all'ipotesi della caduta in un [illegible] crepaccio nascosto, particolarmente profondo. L'osservazione dall'elicottero (probabilmente [illegible] prima e l'unica visto il peggiorare [illegible] tempo) avrebbe mostrato le tracce [illegible] [illegible] sul [illegible] della spaccatura [illegible] ghiaccio.

Sembra difficile pensare [illegible] [illegible] alpinisti preparati e prudenti, esperti [illegible] [illegible] difficili, [illegible] potuti cadere tutti insieme, [illegible] finora non [illegible] ci possano essere altre concrete possibilità. A meno di un miracolo; [illegible] [illegible] che si siano riparati chissà dove per tutto questo tempo. [illegible] attesa [illegible] una schiarita.

Renato Scagliola

Il «mago Bruno» era popolarissimo Poi l'accusa di tentato omicidio

Le [illegible] maglie anche per radio - Ora è in galera, dopo l'arresto nel quadro [illegible] indagini sul tentativo di eliminare il marito manesco di Lucia Negro

A sei giorni dall'arresto [illegible] quattro persone che stavano progettando di «eliminare» l'allevatore [illegible] polli [illegible] Villanova [illegible] Tommaso Meriano [illegible] 51 anni, proseguono gli [illegible] terrogatori da parte del giudice [illegible] per far piena luce su [illegible] avrebbero dovuto andare le [illegible]

Intanto in [illegible] si trovano [illegible] moglie dell'allevatore, Lucia Negro, 41 anni, madre [illegible] tre figlie, Antonia Deriù, 52 anni, [illegible] Zanco di Villadeati (Alessandria), [illegible] la «settimana» e molto conosciuta per le [illegible] doti di guaritrice; Bruno Mariotti, 31 anni, di Borgo Revel di Verolengo (il «collega» [illegible] Deriù), [illegible] Paolo Franco Cignola, 27 anni, macellaio [illegible] Casalborgone, residente in via Regina Margherita 9 con [illegible] moglie Ornella e due figli, che [illegible] dovuto essere l'autore materiale dell'omicidio.

Moglie [illegible] killer: quali saranno più pericolosi? A Casalborgone e a Borgo Revel di Verolengo, due centri nei pressi di Chivasso, la gente preferisce non far commenti su questa incredibile vicenda.

[illegible] furia di insistere, però, qualche [illegible] viene raccontata. Emerge per esempio che Franco Cignola, quello [illegible] [illegible] fare il killer, [illegible] [illegible] cognato [illegible] Mariotti, il mago. «Si è trattato [illegible] un affare in famiglia, [illegible] [illegible] per guadagnare qualche [illegible] in più», dice la gente.

Anche perché, sempre [illegible] sentire i pettegolezzi di paese, di soldi, in casa Cignola, pare [illegible] entrassero [illegible] pochi». «L'hanno [illegible] solamente i giornali, che faceva il macellaio il Cignola, ma [illegible] pareti di macelleria [illegible] [illegible] [illegible] ben poche, se si escludono quelle che [illegible] tinteggiato [illegible] sbarcare il [illegible] rivela maliziosamente qualcuno.

Per il resto, «fuori [illegible] [illegible] Cignola era un ragazzo [illegible] compagnia, [illegible] tipo allegro e chiacchierone». [illegible] Borgo Revel [illegible] Verolengo, [illegible] [illegible] agricolo [illegible] circa 900 anime, il Mariotti, meglio conosciuto come «mago Bruno», viene descritto [illegible] un ragazzo timido, [illegible] [illegible] [illegible] cortese con tutti. In paese [illegible] [illegible] da circa un anno e mezzo, [illegible] si vede [illegible] rado.

[illegible] «mago» [illegible] abbastanza noto in tutto il Chivassese per [illegible] condotto nei mesi scorsi [illegible] [illegible] trasmissione radio dagli studi [illegible] «Radio [illegible] Chivasso International» [illegible] [illegible] Galileo Ferraris 11. L'indice di gradimento era altissimo: [illegible] «mago» attualmente [illegible] [illegible] accusa [illegible] bersagliato [illegible] telefonate e addirittura gli [illegible] lo assediavano all'uscita dagli studi.

«Poi — dicono alla radio — improvvisamente abbandonò [illegible] [illegible] per [illegible] impegni».

Diego Andrà

Miagolava disperata da Ferragosto Mamma gatta salva coi tre neonati

Il presidente dell'Enpa è ora coperto di graffi dalla testa ai piedi, ma l'operazione di soccorso è perfettamente riuscita alle 12,30 [illegible] stamane

IL [illegible] DELL'ENPA

C'era [illegible] suggeriva di fare un buco nel muro, chi [illegible] offriva per calarsi nello stretto cunicolo, [illegible] continuava [illegible] dispensare consigli non richiesti. E in mezzo a tanta confusione [illegible] Traisci, presidente [illegible] dell'Enpa, è riuscito a portare in [illegible] [illegible] gattina (e i quattro micini partoriti ieri) finita, chissà come, in una cantina di [illegible] [illegible] Esandi 5, proprio [illegible] locale [illegible] porte che ospita il serbatoio della caldaia.

[illegible] non è stata impresa facile. I lamenti dell'animale hanno [illegible] [illegible] [illegible] sentire il giorno di ferragosto. Da allora tutto il quartiere [illegible] stato mobilitato, ma [illegible] [illegible] riuscito, in questi giorni, a trovare una soluzione al [illegible].

Questa [illegible] [illegible] hanno provato i volontari dell'Enpa. Dapprima Raffaele [illegible] rolo, [illegible] anni, [illegible] appoggiato sul piccolo pezzo [illegible] pavimento libero del serbatoio, un cestino ed è riuscito [illegible] afferrare tre dei quattro micini e a sistemarli [illegible] fondo.

[illegible] la gatta, velocissima, dopo [illegible] [illegible] ha sporto il muso da sotto il serbatoio [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] gattini per la collottola, [illegible] l'è ripreso.

A risolvere il problema [illegible] arrivato Traisci che, dopo numerosi tentativi è riuscito [illegible] mettere la gatta, spaventata e inselvatichita, con «le spalle al muro»; [illegible] questo punto la bestiola ha tentato con un guizzo di fuggire, ma Traisci è [illegible] più veloce e l'ha afferrata per la coda. In risposta, ovviamente, [illegible] e graffi.

Ad [illegible] la [illegible] commentando [illegible] continuo e mettendo in seria [illegible] la tensione nervosa dei soccorritori, è stata per tutto il tempo [illegible] signora Longo, conosciuta [illegible] quartiere come «la [illegible] ma [illegible] gatti».

Questi i ristoranti aperti

Il Comune ha dato facoltà agli esercizi pubblici (bar, ristoranti, pizzerie, tavole cal[redacted] ecc.) [redacted] restare aperti [redacted] che nei giorni [redacted] chiusura settimanale. L'elenco [redacted] se[redacted] non può tenere conto di questo provvedimento, la cui applicazione dipende dalla discrezionalità di ciascun gerente.

Quartiere Centro: A La Mole, via Verdi 12; Balbo, via Doria 11; [redacted] Motta (self service + rist.), corso V. Emanuele II 92; Bianchini, v. Gioia 3; Caval 'd brons, piazza San Carlo 157; Barghini, via San Quintino 1; Delle Indie, via Verdi 10; Europeen (solo mezzogiorno), [redacted] Vinzaglio 17; Ferrero, corso V. Emanuele II 54; Firenze, via San Francesco [redacted] Paola 41; Porchetta d'oro, via XX Settembre 49; Fréjus, via C. [redacted] caria 2; Galante, corso Palestro 15; Gasthause, via Gramsci 3; Birreria [redacted] (rist. + pizz.), via Mazzini 6/A; La Pergola Rosa, [redacted] Settembre 18; Marcello, corso [redacted] Uniti 4; La Caravella, via Vasco 2; Da Ignazio, via [redacted] 1; Nuovo Regio, piazza Castello 117; Seven Up, via Doria 4; Pam-Pam, [redacted] V. Emanuele II 45; Parigi, via Rattazzi 3; Barolo, via Bava 1; La Fila, via P. Amedeo 3; Porto di Savona, piazza V. Veneto 2; Rosso, via XX Settembre 1; Marechiaro, via San Francesco d'Assisi 21; Statuto, piazza Statuto 17; [redacted] Scaletta, via C. Alberto 49; Toscano, via [redacted] 4; Taverna Fiorentina, via Palazzo di Città 6; [redacted] Mole, via Montebello 9; La Pagoda, via Gioia 2; Antico Trasporto, via San Massimo 7.

[redacted]: Alba, via San Pio V 8; Biagini, via Saluzzo 3; Da zia Amelia, via [redacted] 31; Del Chianti, via Saluzzo 13; Del Corso, corso V. Emanuele II 29; Black Jack (rist. + pizz.), via Nizza 84; La magione del Tau, corso Bramante 87; Hong Kong, v. Goito 4; Il Papavero, corso Raffaello 5; Il Giaguaro, piazza Nizza 84; Piatto d'oro, via Galliari [redacted]; Da Cinzia (tratt.), via M. Cristina 165; Castagnole, via Berthollet 3; Sandro, via M. Cristina 32.

Crocetta-San Secondo: Tropicana, corso Mediterraneo 84; Baffo, via Pigafetta 56; Gran Carlo, via Magenta 2; Trattoria La Conca, via Assietta 4; Lo Zingaro, [redacted] Torricelli 51; Del Corso (pizz. + tratt.), [redacted] De Gasperi 69; La Campanaccia, via Nizza [redacted]

San Paolo: Il Torchio, via Braccini 57; L'ostricaio, [redacted] Rivalta 23; Piccolo Ranch, piazza [redacted] Silvano, via Monginevro 69; Topo Gigio, via Germanasca 24; Trattorita, via Monginevro 6.

Cenisia-Cit Turin: King Hua, via Brunetta 19; Duchesse, via Duchessa Jolanda 7; Manolo, via Germanasca 37; Chianale, [redacted] Grassi 9.

Campidoglio-San [redacted] La Grupia, via Rocciamelone 17; Da Luis, corso Svizzera 58; Al Piccolo Posto, corso Svizzera 129; [redacted] Nando (pizz. + tav. calda), [redacted] 448.

Aurora - Rossini - Valdocco: San Giors, via B. Dora [redacted]; Capuano, corso Vigevano 4; De Vitis Rocco, lungo [redacted] Napoli 16; Stazione Dora, via Cecchi 72; Lucio, corso Regina Margherita 108; Valentino, corso Novara 8.

Vanchiglia: Da Peter, corso San Maurizio 61; Osteria, via Guastalla 23; [redacted] (rist. + pizz.), via G. [redacted] Barolo 50; Toni (pizz. + rist.), via Fontanesi [redacted]

[redacted] Gullusci, [redacted] Vigliani 184; Petrelli (pizz. + rist.), via Tepice 8; Da Nico, via Genova 217.

[redacted] **Generali-Lingotto**: [redacted] Ciattigliera, via G. Bruno 210; Noè, piazza Guala [redacted] Rita: Jour [redacted] Nuit, via Buenos Aires 22; Quadrifoglio, via Bene Vagienna 22; Piera (rist. + pizz.), via Boston 24.

Mirafiori Nord: Reni, via Reni 125; Città Giardino, via Reni 171; La Svizzera, via Rovereto 79.

Parella: Giordano, [redacted] Francia 219; Da Nino, via Bianchi 48; Al numero 11, via Cristalliera 11; Au lapin agile, via Ghemme 1.

Le Vallette-Lucento: Montegonare, via Foglizzo 89.

Barriera Milano: Ciau Turin, corso G. Cesare 174; La Carretera, corso Vercelli 195; Da Carlo (pizz. + rist.), via Rivarossa 24.

Madonna del Pilone: [redacted] Cloche, strada Traforo del Pi[redacted] 106; Ciacci, corso Chieri 48; La Dentera, corso Casale 321; Saltincielo, strada Funicolare di Superga 3; Ponte Sassi, piazza Pasini 3.

Borgo Po-Cavoretto: Al Don Abbondio, corso Moncalieri 466; Bellavista, strada Santa Margherita 163; Fon[redacted] Francesi, strada Pecetto 23; Giuliano, Str. S. Margherita 182; Gran Corona, corso Moncalieri 502; Garden, strada Valsalice 2; La griglia, strada ai Ronchi 84; New's Remo, viale Thovez 60; Cafasso, strada Valsalice 178; Spaghetti House, via Santorre [redacted] Santarosa 14; La Cicala, [redacted] del [redacted] 3; Premiata Osteria Hermada, piazza Hermada 10; Da Carletto, strada Colle della Maddalena 170/4; San Bartolomeo, strada Revigliasco 126.

Mirafiori [redacted]: Quemado, corso U. Sovietica 409; Imperia, [redacted] U. Sovietica 445; Rugantino, via Riccio 5; Residence, via Plava 62; Grande Angelo, corso Orbassano 391.

Incendio distrugge falegnameria

Un incendio è scoppiato a Pinerolo in un laboratorio [redacted] falegnameria di via San Mi[redacted] 5, di proprietà del 49enne Erasmo Bernardone, abitante in via Cagni 21. Sul luo[redacted] sono immediatamente intervenuti i vigili [redacted] fuoco che in mezz'ora hanno avuto ragione delle fiamme. Quando sembrava [redacted] tutto finito, ed il Bernardone in cuor suo ringraziava per i pochi [redacted] subiti, il [redacted] è divampato [redacted] nuovo.

Le fiamme hanno avuto subito ragione del [redacted] altamente combustibile conte[redacted] nel laboratorio, e in breve tempo tutto il deposito [redacted] luogo, oltre ai vigili del fuoco della città, [redacted] anche intervenuta una squadra di Torino. Dopo numerose [redacted] di [redacted] lavoro, i [redacted] hanno avuto ragione [redacted] fiamme [redacted] riusciti a circoscrivere l'incendio.

I danni, da [redacted] primo [redacted] mario accertamento, ammonterebbero [redacted] oltre 150 milioni di lire. Un ispettore del [redacted] partimento [redacted] vigili del fuoco di Torino ha compiuto un sopralluogo. [redacted] probabilmente, due corti-circuiti han[redacted] causato l'incendio.

Il 15 agosto è improvvisamente mancata all'affetto dei [redacted] cari

Erminia Mottura
nata [redacted]

[redacted] lo annunciano [redacted] dolore i figli **Luigi** con la moglie **Maria Ludovica Musso** la figlia **Laura** col fidanzato **Fabrizio De Santis, Giacomo** con la moglie **Milena Gualfa** e figlie **Emanuela** e **Marina**, fratello, nipoti, cugini. Un ringraziamento all'amico dott. Peyrot che [redacted] anni l'ha amorevolmente segu[redacted]. La [redacted] salma riposa [redacted] cimitero [redacted] Villafranca Piemonte.
— **Villafranca** [redacted] agosto 1983.

[redacted] profondamente addolorat[redacted] vicina a Gigi e Mimo.

Bianca Torlasco e famiglia **Calleri** si uniscono al dolore della famiglia Mottura.

Le famigl[redacted] **Gualfa** [redacted] partecipano al grande [redacted] di Mimo e famiglia.

Partecipano addoloratissime le amiche
Americo Chiara
Annamaria Garino

Roberto Bianca Malan e collaboratori Malan Viaggi sono vicini a Mimmo e famiglia per dipartenza madre e nonna

Erminia [redacted]
[redacted] Mottura
— **Torino**, 18 agosto [redacted]

I **dipendenti** della **SIR-TO** prendono viva parte al dolore del dott. Giacomo Mottura per il grave lutto che lo ha colpito.

Laura e Ferruccio sono affettuosamente vicini a Mimo e Gigi e sentitamente partecipano al loro dolore per la perdita della cara **MAMMA**.

Giuliana e Felice affettuosamente partecipano al dolore di Mimo per il grave lutto[redacted] ha colpito.

Luisa e Giorgio Sigilieri
Anna e Roberto Dano
Mirella e Franco Martelli
Maria Teresa e Guido Peyrot
Caterina ed Emilio Peyrot
Pina e Riccardo Romerio
Elena e Pietro Rigamonti
Edoardo, Emanuele e Marilli Carresato
Franca Brunetti Ferrero
partecipano sentitamente al dolore [redacted] la scomparsa della [redacted]

Emilio, Paola, Pier Giorgio Aloisio partecipano al grave lutto che ha colpito il dott. Giacomo Mottura per la scompar[redacted] della **MAMMA**.

Cristianamente è mancato

Vito Nicastri

L'annunciano i figli e familiari.
— **Torino**, 18 agosto 1983.

E' mancato

[redacted] Migliore
anni 50

L'annunciano: mamma; **Domenica** [redacted] fratelli, cognati, parenti [redacted]. Funerali [redacted] 20 corr. ore 10 da piazzetta S. Giuseppe.
— **Trofarello**, 19 agosto 1983.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Carlo Martinengo
ex impresario edile

L'annunciano [redacted] moglie [redacted] le figlie **Ivete** e [redacted] con le rispettive famiglie, sorella, cognati e parenti tutti. Funerali sabato 20 c.m. alle ore 8,30 nella Parrocchia S. Antonio Abate (p.zza Stampalia)
— Torino, 18 agosto 1983.

Cristianamente è mancato

Giovanni Sandretto Locanin
anni 91

Con profondo dolore lo annunciano la moglie **Cecilia**, i figli **Modesto** e la consorte **Paola, Dino** e la consorte **Mimma**, i nipoti **Gilberto, Patrizia, Massimo, Rosa** e **Maria Carolina**, sorelle, cognata e parenti tutti. Funerali in Pont Canavese, via Marconi 30, sabato 20 agosto alle ore 10. Un sentito ringraziamento ai dottori curanti Clemente Delro e Alberto Albertano e alle persone che hanno prestato la loro affettuosa assistenza.
— **Pont Canavese**, 18 agosto 1983.

[redacted] **Seren** [redacted] si unisce [redacted] dolore della famiglia Sandretto per la perdita del papà **GIOVANNI**.
— **Pont Canavese**, 19 agosto 1983.

Carlo e Marisa Asinari con **Marco** partecipano al grande dolore delle famiglie Sandretto per la [redacted] di nonno **GIOVANNI**.
— **Torino**, 19 agosto 1983.

[redacted] **Cecilia**, [redacted] e [redacted] sono vicini alla famiglia.
— **Pont**, [redacted] agosto 1983.

Fulvio Giachino partecipa al dolore della famiglia Sandretto.
— **Locana**, 19 agosto 1983.

Teresina, Giorgio e [redacted] con **Matteo** e **Andrea** [redacted] affettuosamente vicini alla famiglia [redacted].
— **Varese**, [redacted] agosto 1983.

I **Soci del Lions Club Alto Canavese** si uniscono al cordoglio della famiglia del presidente Modesto Sandretto Locanin [redacted] la morte del papà

Giovanni Sandretto [redacted]
— **Castellamonte**, 19 agosto 1983.

Pina [redacted] e [redacted] vicina agli amici Modesto, Dino e famiglia per la perdita del caro [redacted]

Giovanni [redacted] Locanin
— **Torino**, 19 agosto [redacted]

Giacomo Pirra e famiglia partecipano al lutto di [redacted] Dino Sandretto.

Cesare Dossi e famiglia partecipano al lutto delle famiglie [redacted] la scomparsa di

Giovanni Sandretto Locanin
— **Sangano**, 19 agosto [redacted].

Le famiglie [redacted] **Giuseppe Pavesio** partecipano al [redacted] degli amici Dino e Modesto con le rispettive famiglie per la perdita del PAPA'.

[redacted] e familiari tutti prendono viva parte [redacted] dolore del cugino Dino ed Emilia per la perdita del caro padre

[redacted]
— **Cantello**, 18 agosto 1983.

Eugenio, Silvia e figli sono affettuosamente vicini alla signora Cecilia, Modesto, Dino e famiglia per la scomparsa del carissimo **PAPA'**.

I [redacted] **Sandretto** [redacted] partecipano commossi al [redacted] dei [redacted] Modesto e Dino Sandretto per la [redacted] del padre

Giovanni Sandretto Locanin
— **Torino**, 18 agosto 1983.

Con le rispettive famiglie, si uniscono con profondo cordoglio al lutto della famiglia Sandretto:
Giorgio Baldi
Riccardo Bellotto
Mario Bertora
Renzo Bizzo
Carlo Bracco
Mario Caligaris
Attilio Camia
Francesco Carulli
Fulvio Conenna
Franco De Gennaro
Carlo Drovetto
Angelo Joly
Mario Joly
Renzo Ivaldi
Roberto Licata
[redacted] Miglia
[redacted] Pergamo
Walter Popolin
Luigi Rodighiero
Bruno Serra
Franco Todros
Luigi Visconti
— **Torino**, 18 agosto 1983.

Tutti i **Dipendenti** [redacted] **Pont** [redacted] al dolore dei signori Modesto e Dino per [redacted] grave perdita del padre

Giovanni Sandretto [redacted]
— **Pont** [redacted] 18 [redacted] 1983.

La [redacted] **Spa** partecipa [redacted] lutto dei signori [redacted] Sandretto per la perdita del pa[redacted]

Giovanni Sandretto [redacted]
— **Borgo S. Pietro**, [redacted] agosto 1983.

Gli **Agenti** della **Sandretto Industrie** si uniscono al lutto dei [redacted] Modesto e Dino per la perdita del **PAPA'**:
Luigi Airoldi
Giorgio Bud?
Giorgio Castagnone
Cecchi e Giannini
Piero Ghigo
Mauro Mercatelli
Euro Mantovani
Antonio Nicola
Guglielmo Peron
Enrico Scuderi
Alberto Spaggia
Sirmi Sud
S.T.C.
Franco Ruffigliano
Va. Me
Onofrio Vitucci
— **Torino**, [redacted] agosto 1983.

La **Italpressana S.A.** prende parte al grave lutt[redacted] dei signori Modesto e Dino Sandretto per la [redacted]

Giovanni [redacted] Locanin
— **Barcellona**, 18 agosto [redacted].

La **Sandretto** [redacted] **Sarl** prende [redacted] al lutto [redacted] signori [redacted] e Dino Sandretto [redacted] profondo cordoglio.
— **Rilleux**, 18 agosto 1983.

La [redacted] **Machinery Ltd.** si unisce [redacted] dolore dei signori Dino e Modesto Sandretto per la perdita del padre

Giovanni [redacted] Locanin
— **Weedon Northantsuk**, 18-8-1983.

La **Ditta Ravizza e C.** partecip[redacted] al lutto della famiglia Sandretto.

Famiglia [redacted] si unisce [redacted] della famiglia Sandretto.

Le famiglie **Vence** prendono parte [redacted] lutto della famiglia per la scomparsa di

Giovanni Sandretto Locanin
— **Pont C.se**, 19 agosto 1983

Rosanna, Bernardo Bertoldi e **Sergio** [redacted] partecipano commossi [redacted] dolore dei [redacted] per la scomparsa di

Giovanni Sandretto Locanin
— **Pont C.se**, 19 agosto.

Ci ha lasciati la nostra cara mamma

Fanny [redacted]
ved. [redacted]

Ne danno il triste annuncio le figlie **Emma** e **Carla** con i rispettivi mariti **Luciano** e **Giuseppe** e gli adorati nipoti **Roberto Giorgio Daniele** con il marito **Daniela**. I funerali venerdì 19 ore 14,30 da via San Francesco d'Assisi 3.
— **Torino**, 18 agosto 1983.

Prendono parte al dolore la nipote **Lucia Martelli** e **figlio Rodolfo** e **consorte**.

Cristianamente è mancato

Edoardo Ajmassi
di anni 14

Con infinito amore e rimpianto lo annunciano, la mamma, il papà, la sorella **Bettina**, i nonni **Letizia** e **Alderico**, cugini e parenti tutti. I funerali si svolgeranno sabato 20, ore 11, nella chiesa parrocchiale di Giaveno (Torino) con partenza [redacted] 8 dall'ospedale [redacted] Martino [redacted] Geno[redacted]. Non fiori [redacted] offerte al Comitato Maria Letizia Verga, v. Commenda 9 [redacted] C/C N. 14172209
— **Torino**, 19 agosto 1983.

Con tanto affetto sono vicini a Luigina, **Cesare** e Bettina, **Paola, Gian Giusy** e **Sergio** con i ragazzi.

Bruno, [redacted], [redacted] e **Do**[redacted] partecipano affettuosamente [redacted] di Cesare e Luigina.

E' [redacted] improvvisamente a Dio, dopo aver vissuto [redacted] grande fede [redacted] operosa bontà la sua troppo breve giornata [redacted]

Eugenio Peyrani

Lo annunciano costernati [redacted] **Margherita** e [redacted] i suoi cari. Per [redacted] funerali telefonare presso [redacted] Peyrani S.p.A. tel. 726.222 oppure al 544.029.
— **Rivoli**, 18 agosto 1983.

Giovanni e **Margherita Bigone** sono vicini alla [redacted] Rita piangendo la prematura scomparsa di

Eugenio Peyrani
— **Torino**, 19 agosto 1983

[redacted] e **Gina Bigone** [redacted] **Riccardo**, [redacted] e rispettive famiglie si [redacted] dolore della cugina Rita [redacted] tura scomparsa dell'amato figlio

Eugenio Peyrani
— **Torino**, 19 agosto [redacted].

Partecipano al dolore per la perdita del caro **EUGENIO**, gli amici:
Giancarlo, Wanda Bertone
Gino Boniperti e figlie
Franco Marica Gennaro

La **Juventus F.C. S.p.A.** partecipa con profondo cordoglio al dolore [redacted] signo[redacted] per l'immatura [redacted] del figlio

Eugenio Peyrani
azionista della Società.
— Torino, 18 agosto [redacted]

Giampiero, Rosy, Giampaolo, Alessandro e **Federica Boniperti** sono affettuosamente vicini alla signora Rita nel ricordo di [redacted]

L'**Amministrazione Comunale** di **Cambiano** partecipa al grave lutto per l'immatura scomparsa

[redacted] **Eugenio Peyrani**
— **Cambiano**, 18 agosto 1983.

Presidenza, [redacted] e [redacted] della **Zilet Ambrosetti Spa** prendono viva parte al lutto per la scomparsa del sig.

Eugenio Peyrani
— **Torino**, 19 agosto 1983.

La **Sita** [redacted] partecipa vivamente [redacted] dolore [redacted] famiglia per l'improvvisa scomparsa [redacted] sig.

Eugenio Peyrani
— **Torino**, 19 agosto 1983.

Nuccio [redacted] e famiglia addolorati prendono viva [redacted] al lutto della [redacted]miglia Peyrani per l'improvvisa scomparsa del [redacted] amico [redacted]
— **Vigone**, 18 agosto 19[redacted].

Presidenza, Dirigenti e **giocatori** del **Pinerolo F.C.** prendono parte al lutto della famiglia Peyrani per la immatura scomparsa del

[redacted] **Eugenio Peyrani**
socio del [redacted]
— [redacted], 18 [redacted] 1983.

Enzo e **Susanna Amapane** partecipano con vivo dolore la perdita dell'amico **EUGENIO**.

I cugini **Rina** e **Rosina Delma** e famiglia **Melano** partecipano al grande dolore di Rita.

Sono vicini alla mamma nel ricordo del caro [redacted]:
Mario, [redacted] **Nicoletta Bellone**
Gigi e [redacted] **Gilardino**
famigli[redacted]

Edoardo Fusero prende parte al dolore della mamma per la scomparsa dell'amico **EUGENIO**.

E' mancato

[redacted] Tardivello
[redacted] di [redacted] **Veneto**
ex impiegato Aem

[redacted] annunciano la moglie [redacted] figlie, cognata, cognati, nipoti. Funerali sabato 20 corr., ore 8,30 partendo dall'o[redacted] Bordighera e ore 11 cimitero di Chieri (Torino).
— **Bordighera**, 18 agosto 1983.

Serenamente è mancato il

Cavalier Vittorio Veneto
[redacted] Ubaudi

Lo piangono la moglie, figli, generi, nuore, nipoti e parenti tutti. Funerali in [redacted] Nicolao sabato 20 c.m., ore 10, dall'abitazione. La presente è annuncio e ringraziamento.
— **Coassolo S.** [redacted], 18 agosto 1983.

Il **Sindaco**, il **Segretario**, i **Consiglieri** e **Dipendenti** del **Comune** di **Coassolo To**[redacted]dono viva parte al grave lutto che ha colpito la famiglia per la scomparsa di

Giuseppe Vinardi
Assessore Comunale
— **Coassolo Torinese**, 18 agosto 1983.

Giuseppe Francone e famiglia costernato prematura scomparsa nipote

Giuseppe Vinardi
vive lutto della famiglia.
— **Coassolo Torinese**, [redacted] agosto 1983.

Gli amici [redacted] **Caratozzolo** e **Nicola Cordiallo** prendono parte al dolore.

L'**Istituto** [redacted] **Paolo** di Torino partecipa con profondo cordoglio [redacted] della famiglia per la scomparsa della

RAGIONIERA
Luisella Gorreta
dipendente dell'Istituto
— **Torino**, [redacted] agosto 1983.

Non è più con noi

Ing. Giuseppe [redacted]

Addoloratissima l'annuncia la moglie **Silvia**, cugini, nipoti. I funerali avranno luogo [redacted] 20 c.m. alle ore 8,30, ospedale Mauriziano. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 17 agosto 1983.

Emma e **Dino Audisio, Carla** e **Armando Caprani** partecipano al [redacted] della cara Silvia.

Condomini [redacted] **inquilini** [redacted] **Adriatico 26** prendono viva parte [redacted] dolore [redacted] la signora [redacted] la [redacted] **MARITO**.

Ci ha [redacted]

Enrico Parmigiani

Lo annunciano la moglie **Anna Maria** con la mamma, le zie **Liliana** e **Gea**, i cugini **Pontecorvo**, parenti tutti. [redacted] ne sabat[redacted] ore 8,15 corso Vittorio Emanuele 66.
— **Torino**, 18 agosto 1983.

Partecipano affettuosamente [redacted]

E' improvvisamente [redacted]

[redacted] Amongero
[redacted]

Ne danno [redacted] partecipazione il marito **Aldo** con il piccolo **Roberto**, il papà **Giacomo**, [redacted] cognati, nipoti e [redacted] tutti. [redacted] 9,30 dall'Ospedale C.T.O., indi la cara [redacted] proseguirà per Agliè dove si svolgeranno i funerali alle 10,30. La presente serve di ringraziamento.
— **Torino**, 18 [redacted]osto 1983.

Condomini, inquilini di **via Romani 16** partecipano al dolore della famiglia.

E' mancata

Pina Borgarello Gay

Addolorati lo annunciano: la figlia Giu[redacted] **Leo Leonessa** i nipoti e parenti. Il funerale avrà luogo oggi alle ore 14, partendo da [redacted] Arnaldo da Brescia, [redacted]
— **Torino**, 19 agosto 1983.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Giuseppina Chiappino
ved. Goitre

Lo annunciano i figli, generi, nipoti, cognate, cognati, parenti tutti. Funerali [redacted] 20 [redacted] 8,15 [redacted] Mauriziano [redacted] 8,30 [redacted] 88. [redacted]tore.
— **Torino**, 19 agosto [redacted]

Anna, Ginetta [redacted] affettuosamente partecipano.

Dionisio e [redacted] prendono viva parte al [redacted] famigliari.

RINGRAZIAMENTI

Giuliana Antonuccio ed i famigliari dell'

avv. Gaetano Leto

riconoscenti per la manifestazione di stima e di affetto tributata al loro caro Tano, ringraziano quanti hanno partecipato al loro grande dolore. La Messa di Trigesima avrà luogo domenica 21 agosto alle ore 9 nella chiesa parrocchiale di San Carlo in Torino, piazza San Carlo.
— **Torino**, 19 agosto 1983.

ANNIVERSARI

1979 [redacted]
Giuseppe Cravero
Sempre nel cuore dei [redacted] cari.

1973 **1983**
[redacted] Gatti
Vive indimenticabile [redacted] ricordo [redacted] moglie e dei figli.

[redacted] **1983**
[redacted] Cicari
I tuoi cari [redacted] tanto affetto [redacted] infinito rimpianto.

1969 [redacted]
[redacted]
La moglie lo ricorda con affetto.
— **Torino**, 19 agosto 1983.

19-8-1982 [redacted]
Angela [redacted] Marchino
I tuoi figli con le rispettive famiglie, [redacted] e [redacted] ricordano con immutato affetto.

[redacted] **1983**
[redacted]
Il tuo ricordo, dolcissimo, [redacted] gna.

[redacted] **1983**
Francesco Bertero
Sempre nei nostri cuori.

Adelaide Zangara
ved. Cavanna
Nel tuo insegnamento, mamma, la [redacted] stra sorgente.
— **Orvieto**, 19 agosto 1983.

Gustavo [redacted]
[redacted] Arcelaschi
Vi ricordiamo.
— **Torino**, 19 agosto [redacted]

ESTATE '63 — Fra acqua e monti galleggiano le Isole Borromee

Lo scenario della Bella

Verdi parchi e arte barocca fanno il fascino del minuscolo arcipelago in mezzo al Lago Maggiore - Battelli e motoscafi trasbordano [illegible] soste italiani e svizzeri, anche [illegible] fra i barcaioli serpeggia il pessimismo: «La crisi si sente»

DAL NOSTRO INVIATO

STRESA — «*Una riviera [illegible] le montagne*», uno *slogan* [illegible] definizione felice per le Isole Borromee [illegible] Lago Maggiore, che hanno un fascino pittorico particolare e attraggono il turista.

L'ambiente [illegible] prevalentemente famigliare, lontano [illegible] stravaganze e da [illegible] centricità da spiagge mondane. Ogni isola [illegible] presenta con un'immagine diversa. L'*Isola Bella* è la più celebre. Isolotto pietroso, [illegible] qualche abitazione di pescatori [illegible] [illegible] metà del 1600, [illegible] diventata a un tratto l'impalcatura per una scenografia barocca che stupisce chi l'ammira per [illegible] prima volta. La sensazione è che [illegible] verde stenti ad aprirsi un [illegible] [illegible] palazzi.

Il Museo Borromeo [illegible] in mostra armi [illegible] arazzi, stanze [illegible] in ogni particolare secondo lo stile dell'epoca. Le [illegible] «grotte» sono [illegible] livello dell'acqua e il parco [illegible] [illegible] considerato una dei capolavori dell'arte del giardinaggio italiano: dieci [illegible] che scendono verso il lago, carichi [illegible] di statue, colonne, arcate, torri [illegible] piante.

L'*isola dei pescatori* [illegible] più «spontanea», meno costruita, raccolta attorno all'edificio dell'*Hotel Verbano* da cui si può, pranzando, ammirare il panorama d'insieme [illegible] lago. Quieta l'*Isola Madre*, gelosa [illegible] [illegible] giardino botanico con piante tropicali, rododendri [illegible] pavoni bianchi, che preferiscono nascondersi [illegible] i visitatori sono troppo numerosi.

Sull'*Isolino* [illegible] *San Giovanni* il verde [illegible] il palazzo [illegible] '600 che Arturo Toscanini [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] residenza, apprezzandone la pace.

Battelli in servizio continuo [illegible] veloci [illegible] [illegible] i barcaioli [illegible] gli [illegible] motoscafi trasbordano [illegible] soste italiani e svizzeri, anche [illegible] fra i barcaioli serpeggia il pessimismo. Scuotono il capo [illegible] dicono che la [illegible] crisi c'è, che si sente, che negli altri anni [illegible] difficile attraversare la strada, ora invece — a sentire loro — sono troppe [illegible] ore «di morta».

C'è più ottimismo [illegible] bar, nei [illegible] pubblici, anche nelle ore serali, per [illegible] molte iniziative [illegible] manifestazioni programmate, appunto, per costituire un richiamo [illegible] un incentivo per il turista, [illegible] italiano [illegible] straniero. «*Ciò [illegible] non possiamo lamentarci* — afferma [illegible] Trussardi, milanese — [illegible] *i prezzi, che mi sembrano contenuti ovunque, [illegible] nei ristoranti, sia nei bar, [illegible] anche questo è [illegible] fattore importante, tutt'altro che trascurabile di questi tempi*».

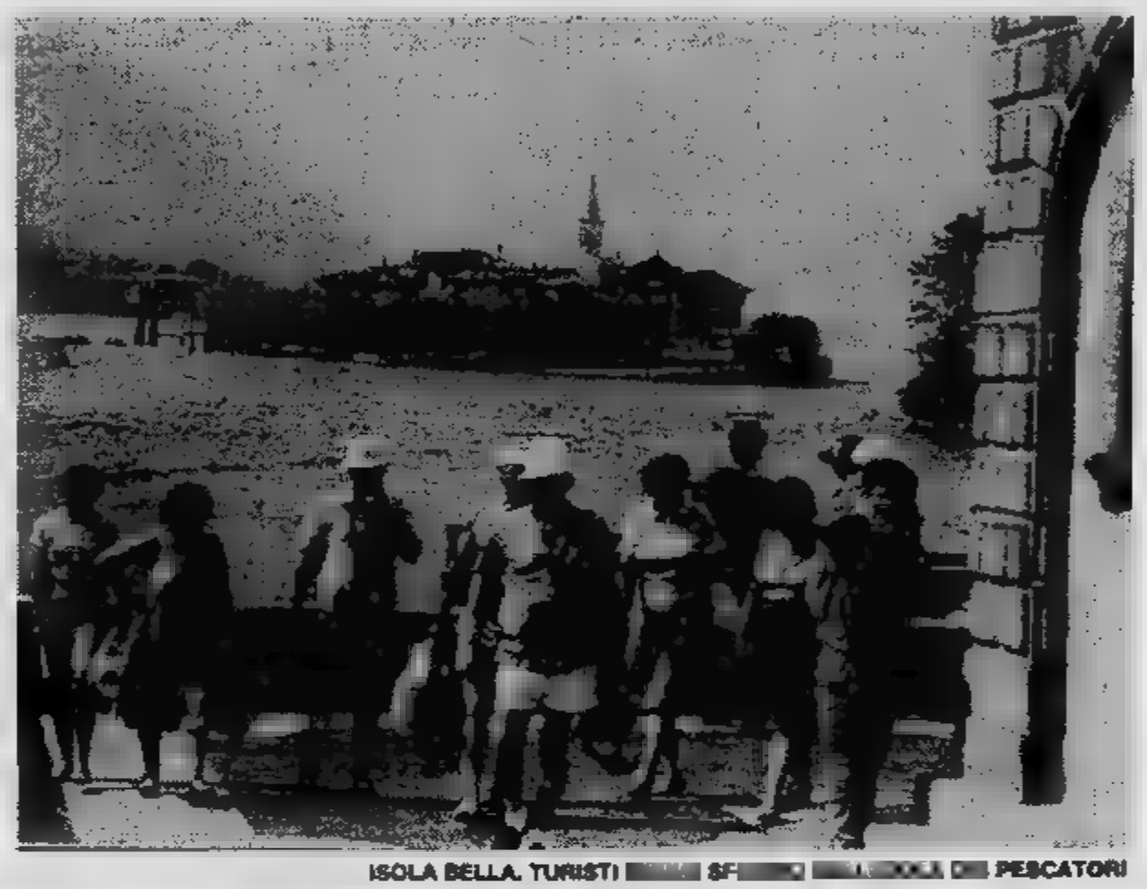
La stagione è inoltrata, il Ferragosto [illegible] [illegible] ma [illegible] turismo qui si spinge anche in settembre, sempre [illegible] il tempo [illegible] mantenga sul [illegible] [illegible] non arrivi la pioggia a guastare [illegible]. A metà agosto, come è tradizione, i pescatori illuminano [illegible] imbarcazioni [illegible] si muovono in corteo, seguiti [illegible] decine [illegible] imbarcazioni private [illegible] [illegible] motoscafi, verso l'isola che da loro prende il nome.

E' [illegible] spettacolo suggestivo che attira molto pubblico anche [illegible] zone limitrofe.

Spesso il turista apprende con stupore l'esistenza [illegible] vicinanze [illegible] punti d'interesse di cui non [illegible] l'esistenza; così sente la [illegible] tà di spingersi fino a Gignese [illegible] ammirare la cosiddetta «Pietra papale», [illegible] masso erratico [illegible] 1500 mc a [illegible] sono legate curiose leggende. E, trovandosi [illegible] Gignese, [illegible] può evitare di varcare la soglia [illegible] [illegible] [illegible] più originali musei del mondo, quello dell'ombrello, restaurato [illegible] recente [illegible] ricco [illegible] suggestioni.

Qui c'è la storia dell'ombrello [illegible] [illegible] origini [illegible] oggi, con [illegible] infinite varianti delle fogge, dei colori, dei manici prodotti con ogni tipo [illegible] materiale. [illegible] logico che [illegible] visitatore voglia subito sapere dove [illegible] trova quello celebre di [illegible] Chamberlain, che lo portò anche all'incontro di [illegible] con Hitler [illegible] Mussolini. In genere si crede [illegible] lo [illegible] inglese [illegible] [illegible] solo quel suo storico, fatidico ombrello e [illegible]. Durante il periodo più prestigioso della [illegible] [illegible] parlamentare, Chamberlain di ombrelli ne usò 52, [illegible] quattro [illegible] quali donatigli da colleghi della Camera [illegible] Comuni.

Renzo Rossotti



ISOLA BELLA. TURISTI [illegible] SF[illegible] [illegible] [illegible] PESCATORI

A Imperia con il Museo navale appuntamento per i nottambuli

Un esperimento di apertura alle 21 - Nelle sale, modelli e storia

[illegible] — Anche [illegible] Ferragosto [illegible] passato, il Museo navale [illegible] Imperia, [illegible] [illegible] sede nel vecchio palazzo [illegible] nale di piazza [illegible] Duomo nel rione di Porto Maurizio, continuerà a rimanere aperto nelle ore notturne, a partire dalle ore 21; lo ha annunciato [illegible] portavoce della direzione, comandante Flavio Serafini, che di tale Museo è stato il propugnatore ed ha saputo raccogliere, [illegible] facendo, appoggi [illegible] collaboratori.

Questa comodità [illegible] orario dovrebbe indurre gli ospiti della Riviera dei Fiori, particolarmente numerosi in questi giorni, a visitarlo: si tratta di una delle migliori realizzazioni [illegible] del genere in tutta Italia. Una ricognizione delle molte [illegible] e sezioni in cui [illegible] suddiviso permette una «lettura» completa ed interessante della storia [illegible] navigazione, dall'epoca delle piroghe [illegible] dei tronchi scavati [illegible] navi [illegible] vela, alle caravelle colombiane per giungere ai grandi transatlantici moderni.

Si può ricordare che, lo scorso anno, quando giunsero dall'America [illegible] i grandi modelli della «Leonardo» e di altri piroscafi per passeggeri, [illegible] si rese conto che, data la loro grandezza, essi non potevano passare dalla porta, per cui fu [illegible] ricorrere alle gru e passare [illegible] finestroni.

[illegible] [illegible] visita a questo Museo [illegible] [illegible] si esaurisce [illegible] ricognizione, pur estremamente interessante, [illegible] centinaia di modellini di ogni tipo di imbarcazione, taluno dei quali frutto del lavoro [illegible] artigiani pazienti ed abilissimi. Ci [illegible] altre sale destinate alla cantieristica, ricostruzione dei vecchi cantieri che, [illegible] secoli, hanno messo in mare i «gusci di noce» che hanno [illegible] gli oceani. Altre sale [illegible] dedicate alla storia della navigazione, con documenti, fotografie, vecchie divise della marina [illegible] e civile.

C'è un'altra sala dedicata al Capo Horn, che per secoli ha sfidato la capacità dei navigatori che volevano doppiare la punta estrema meridionale del continente americano, con [illegible] sue onde, venti [illegible] correnti spaventose.

b. v.

L'Erro è inquinato vietato fare bagni

ALESSANDRIA — *I molti alessandrini che sono soliti fare [illegible] bagno nel torrente Erro [illegible] abbandonare questo loro piacevole diversivo: [illegible] torrente [illegible] inquinato [illegible] i sindaci [illegible] Comuni della zona (Ponzone, Pareto, Malvicino [illegible] Melazzo) con loro ordinanza, il [illegible] effetto [illegible] immediato, hanno proibito la balneazione.*

L'inquinamento [illegible] tale [illegible] poter provocare gravi danni alla salute. E pensare che l'Erro era l'unico [illegible] d'acqua [illegible] inquinato [illegible] scarichi industriali. I bagnanti sono stati sempre migliaia, la [illegible] [illegible] dotata [illegible] alberghi, ristoranti, molti li hanno la seconda casa; ora il provvedimento necessario [illegible] sindaci arreca notevoli danni.

A causare inquinamento [illegible] [illegible] grossa discarica abusiva alla periferia di Mioglia che [illegible] già in provincia di Savona [illegible] che inquina un piccolo corso d'acqua destinato a finire nell'Erro: la [illegible] [illegible] opportuni depuratori alla rete fognaria complica e rende grave la situazione. La discarica è a poche decine di metri dalla strada, sotto gli occhi [illegible] tutti, [illegible] [illegible] interviene.

Di recente da parte [illegible] giunta regionale è stato assicurato uno stanziamento di mezzo miliardo per la soluzione della vicenda «discarica di Mioglia», [illegible] nulla è stato fatto.

e. c.

Il degrado distrugge la fauna in Oltrepò

VOGHERA — *Il comitato provinciale dell'Arci-Caccia [illegible] denunciato [illegible] continuo e preoccupante degrado dell'ambiente in provincia di Pa[illegible] [illegible] soprattutto nell'Oltrepò, sostenendo che esso rende assai difficoltosa la sopravvi[illegible] di moltissime specie di animali. I suoi dirigenti [illegible] attribuiscono le cause all'estensione delle colture specializzate, all'utilizzazione indiscriminata [illegible] fertilizzanti, antiparassitari [illegible] erbicidi, alla bruciatura delle stoppie e al disboscamento.*

Per ripristinare le condizioni ambientali [illegible] la selvaggina, l'Arci-Caccia ha proposto alle autorità competenti una serie di provvedimenti, quali: maggiori poteri decisionali ai comitati delle zone venatorie, accordi con [illegible] mondo agricolo rivolti a favorire [illegible] produttività faunistica in modo da permettere [illegible] nostra provincia [illegible] arrivare in breve tempo all'autosufficienza, concessione di particolari privilegi alle strutture faunistiche private e pubbliche che svolgono responsabilmente i compiti.

Fra gli altri rimedi per migliorare [illegible] situazione della caccia in provincia e per allentare [illegible] tensione tra i [illegible] ciatori, l'Arci-Caccia ritiene necessario trasformare il territorio provinciale in un'unica riserva autogestita [illegible] trasferi[illegible] il potere legislativo in materia di caccia dalle Regioni [illegible] Province.

e. g.

Anche in Vallée le «vie ferrate»

Dal prossimo anno sull'esempio dolomitico

AOSTA — Il continuo aumento delle persone che frequentano la montagna per escursioni di diverso impegno [illegible] indotto la guida francese Gaston Rebuffat [illegible] studiare percorsi alternativi agli itinerari [illegible] [illegible] che non soddisfano la passione alpinistica di molti.

«*Le notizie statistiche [illegible] che l'estate scorsa oltre 15 mila persone hanno percorso il "Tour du [illegible] Blanc" che si [illegible] sul versante francese e italiano* — dice Rebuffat —. *Quest'anno poi si [illegible] registrato [illegible] ulteriore aumento [illegible] escursionisti. Inoltre, c'è da considerare [illegible] parecchi appassionati vorrebbero qualcosa di più dei facili itinerari escursionistici. Così [illegible] pensato che l'anno prossimo sarà possibile soddisfare questa esigenza provvedendo a segnalare con chiarezza sul terreno percorsi [illegible] si spingano fin oltre i 3000 metri, sul bordo dei ghiacciai*».

«*Ovviamente, [illegible] tratti più impegnativi* — specifica Rebuffat — *si provvederà [illegible] attrezzare questi percorsi adeguatamente con corde fisse [illegible] altre attrezzature che offrano garanzie di massima sicurezza, seguendo l'esempio della "via ferrata" [illegible] Dolomiti che [illegible] riscosso tanto successo.*

La «proposta Rebuffat» prevede un'escursione in quota di cinque giorni, passando dalla Valle di Chamonix alle valli elvetiche dopo [illegible] scavalcato colli e percorso tratti di ghiacciai.

Muovendosi da Bossons, [illegible] [illegible] di Chamonix, si raggiunge il Rifugio Piramides. Il secondo giorno si attraversa un tratto del ghiacciaio di Bossons per proseguire verso il [illegible] [illegible] Aiguilles e Montenvers per il pernottamento.

Il terzo giorno si attraversa il ghiacciaio della [illegible] de Glace per raggiungere e [illegible] all'alpeggio Pendant e continuare il giorno successivo fino al rifugio Alberto I dopo [illegible] attraversato secolari foreste [illegible] un tratto del ghiacciaio di Argentière per portarsi al Col [illegible] [illegible] e di qui superare il ghiacciaio di Tour fino [illegible] Capanna.

Lasciato il rifugio [illegible] possono scegliere per la quinta giornata [illegible] di escursione tre itinerari: superare il Colle della Balma [illegible] scendere poi [illegible] Trient o Vallorcine, [illegible] confine [illegible] la Svizzera, [illegible] [illegible] attraversare [illegible] Col [illegible] Midi des Grands [illegible] per la Finestra Chamois portarsi [illegible] Champex, sul versante elvetico del Gran San Bernardo, dove sorge uno dei giardini alpini tra i più famosi del mondo, [illegible] ancora raggiungere Champex scavalcando il Col di Tour e attraversare [illegible] ghiacciaio di Trient.

g. m.

Timori [redacted] Savona: cade [redacted] pezzi il vecchio ospedale San Paolo

Nella sede di corso Italia si susseguono riunioni di tecnici [redacted] amministratori - Forse si deciderà di anticipare il trasferimento della divisione medicina nel nuovo ospedale Valloria

SAVONA — Sono prossime importanti decisioni sulla sorte del vecchio ospedale San Paolo. Nella sede di corso Italia si susseguono le riunioni di tecnici [redacted] amministratori dopo la caduta di grossi calcinacci in un reparto della divisione medicina donne. Una paziente ha riportato gravi lesioni. Il fatto che i soffitti presentino, in alcune stanze, delle crepe preoccupa non poco. Non è escluso, pertanto, che gli [redacted] ministratori decidano [redacted] anticipare sensibilmente il trasferimento della divisione medicina donne nel [redacted] plesso ospedaliero, nel quartiere Valloria.

I padiglioni sono quasi pronti, [redacted] tratterebbe di por[redacted] termine alcuni lavori [redacted] rifinitura. L'incidente dei giorni scorsi ha confermato quanto sia precaria la situazione dell'ormai fatiscente ospedale cittadino e quanto [redacted] ormai indilazionale risolvere, una volta per tutte, il problema del completamento dei lavori [redacted] Valloria.

Il [redacted] ospedale i savonesi lo considerano una specie di «Duomo di Milano»: ingoia miliardi a ritmo impressionante [redacted] non è [redacted]. L'urgenza [redacted] porre fine, una volta per tutte, alla storia del vecchio San Paolo è destinata [redacted] rinfocolare le polemiche che, anche di recente, hanno diviso gli ambienti politici [redacted] l'opinione pubblica cittadina.

Mancano i soldi per finire il [redacted] complesso ospedaliero a Valloria? Si recuperino demolendo quello vecchio [redacted] cedendo le aree all'iniziativa privata per moderni insediamenti urbanistici in un'area centralissima come quella di corso Italia. Questa [redacted] una delle tesi. L'altra, naturalmente, è tutto il contrario. Il vecchio ospedale non [redacted] tocca, ha valore monumentale, può [redacted] destinato a tanti altri usi fa[redacted]o risparmiare miliardi al[redacted] comunali perché non [redacted] dovranno fare nuovi edifici pubblici.

Ivo Pastorino

Marilyn Monroe sosta a Pietra

Mostra fotografica itinerante dedicata all'attrice americana scomparsa

PIETRA LIGURE — *C'è anche Marilyn Monroe, nell'estate [redacted] Pietra Ligure. Presso i suggestivi locali del Castello, si è aperta martedì scorso la mostra di documenti fotografici* «Marilyn Monroe, un mito nelle immagini», *che chiuderà i battenti al 31 agosto.*

Organizzata dalla Biblioteca Civica, [redacted] la collaborazione [redacted] «Club amici di Marilyn» *di Milano, dal mensile locale* «L'orecchio» *[redacted] dall'Associazione Iniziative Editoriali della Riviera delle Palme, la rassegna comprende oltre 300 fotografie, corredate [redacted] didascalie, che illustrano la breve ma intensa vita della bellissima attrice americana scomparsa ventun anni fa.*

Il materiale, raccolto dal giornalista Renzo Bailini (autore della biografia «Marilyn Monroe, dopo di lei... nessuna»*), e da Salvatore Facciolo, ordinato cronologicamente, ripercorre [redacted] tappe più significative della Monroe: dalle pri[redacted] pose per il calendario* «spinto» *(1947) [redacted] primi «ciak, si gira» sul [redacted] di* «Orchidea bionda» *(1948), dalle serate mondane [redacted] Ronald Reagan [redacted] Richard Nixon alle «prime» [redacted] il commediografo [redacted] marito Arthur Miller.*

Un mito [redacted] immagini che è possibile ammirare [redacted] vare [redacted] istantanee tratte dai film «Quando [redacted] moglie [redacted] in vacanza», «A qualcuno piace caldo», «Niagara», «Come sposare un milionario», «Gli uomini preferiscono le bionde», «Giungla d'asfalto», [redacted] principe e la ballerina».

«Rappresentava la relazio[redacted] amorosa [redacted] ogni uomo[redacted] con l'America — *ha scritto di lei [redacted] scrittore Norman Mailer* —: era bionda e bella, era il nostro angelo del sesso».

La mostra di documenti fotografici prima [redacted] far tappa [redacted] Pietra Ligure [redacted] stata esposta al Teatro Nazionale [redacted] al teatro Quartiere di Milano, al Teatro Barberini di Roma, a Trento, nel [redacted] Jersey, presso la sede dell'Associated International fans of Marilyn Mon[redacted] a Certaldo di Firenze, e, ancora, a Como, Varese, Pavia.

Stefano Delfino

A [redacted] incendio nella notte

CUNEO — (g. d. m.) **[redacted] squadre [redacted] vigili del fuoco sono state impegnate tutta [redacted] domare [redacted] grosso incendio scoppiato ieri sera alle [redacted] alla periferia [redacted] Limonetto, una frazione [redacted] Limone Piemonte.**

Le [redacted] divampate [redacted] un fienile di proprietà dell'agricoltore Martino Viale [redacted] non [redacted] accertate. I pompieri, subito accorsi, hanno dovuto lavorare a lungo

[redacted] 7 di questa mattina l'incendio pote[redacted] considerarsi [redacted] Sono [redacted] perduti ol[redacted] cinquecento quintali [redacted] foraggio.

Savigliano, staff d'architetti studia il salotto del Piemonte

SAVIGLIANO — Sei architetti, alcuni ricercatori, un fotografo e gli esperti dell'associazione culturale Italia Nostra hanno studiato piazza Santarosa, meglio conosciuta [redacted] piazza Vecchia, per oltre un anno. Con [redacted] fine preciso: ricostruire [redacted] storia urbanistica della città, [redacted] sviluppo fotografico dell'area foranea, il rilievo [redacted] vero, lo studio sull'arredo urbano [redacted] le vetrine, l'esame storico [redacted] ragionato [redacted] quattro edifici campione e le proposte [redacted] restauro.

Piazza Vecchia è [redacted] salotto medioevale con notevoli caratteristiche storiche. D'altronde non potrebbe essere diversamente, visto che Savigliano [redacted] già una città [redacted] grande importanza quando Torino era [redacted] più di un borgo. Logico quindi supporre che l'architettura, [redacted] del resto l'arte, fossero molto sviluppate.

Ma lo splendore di Savigliano si è appannato con la crescita di altre città (Torino soprattutto, ma anche Cuneo, Alba [redacted] Saluzzo). [redacted] Vecchia è diventata il cuore del centro storico, [redacted] le case e i palazzi in precarie condizioni. In questi ultimi vent'anni si [redacted] tentata la strada del restauro, ma [redacted] coordinamenti precisi, senza uno studio omoge[redacted] globale.

Alcuni palazzi hanno nuovamente la facciata dell'epoca, tirata fuori dallo spesso strato d'intonaco, ma altri sono ancora abbandonati.

Lo studio [redacted] architetti [redacted] ricercatori vuole colmare queste lacune e i disegni, le planimetrie e le fotografie del «salotto del Piemonte» sono sta[redacted] raccolte in una mostra che [redacted] appunto lo scopo di sensibilizzare i proprietari degli stabili, ma anche gli amministratori pubblici [redacted] gli esercenti. Piazza Vecchia deve essere salvata per poter diventare, come lo era [redacted] tempo, meta di turisti ed appassionati.

La mostra verrà aperta, in concomitanza con le scuole, nella [redacted] chiesa di [redacted] Giovanni in via Torino.

f. pan.

Premeno — Ad Albagnano, s'inaugura domenica — [redacted] concomitanza con la tradizionale sagra di fine agosto — una mostra [redacted] cartoline d'epoca, di vecchie foto [redacted] stampe [redacted] Lago Maggiore.

Nocciole pregiate Sagra a Cortemilia

CORTEMILIA — *«29ª sagra della nocciola» da sabato 20 al [redacted] agosto a Cortemilia, [redacted] degli appuntamenti più tradizionali dell'Alta Langa. La rassegna, organizzata da Comune [redacted] Pro loco in collaborazione con la Comunità montana, Camera di Commercio, Province è dedicata al frutto tipico della zona, [redacted] nocciola [redacted] pregiata varietà* «tonda gentile delle Langhe» *la cui produzione [redacted] lavorazione esercita un peso importante nell'eco[redacted] della zona.*

Accanto [redacted] numerosi agricoltori-produttori operano [redacted] Cortemiliese alcune aziende specializzate nella sgusciatura che esportano in vari Paesi europei e persino [redacted] Sudamerica. La sagra coincide [redacted] l'inizio della raccolta delle nocciole.

«La produzione quest'anno nelle Langhe è piuttosto abbondante, la qualità buona — [redacted] *Lorenzo Raimondi della federazione coltivatori diretti* —. I problemi vengono [redacted] commercializzazione, soprattutto a [redacted] della concorrenza nei prezzi da parte di prodotti, ritenuti [redacted] pregiati, provenienti dall'estero, [redacted] Turchia, e dall'Italia meridionale».

I prezzi delle nocciole delle Langhe oscillano sul[redacted] 160-170 mila lire [redacted] quin[redacted] mentre negli anni passati avevano toccato punte [redacted] 240 mila lire [redacted] quintale. Si prevede che [redacted] produzione nelle Langhe raggiunga quest'anno gli 80-100 mila quintali [redacted] giro [redacted] affari [redacted] quindicina [redacted] miliardi.

«Nell'ambito della sagra — *dicono [redacted] sindaco [redacted] Cortemilia, Carlo Bemer, il presidente della Pro loco Carlo Troia e il presidente [redacted] Federazione delle Pro loco dell'Alta Langa, Romano Vola,* — abbiamo inserito [redacted] fianco delle manifestazioni [redacted] carattere ricreativo-sportivo alcune iniziative per valorizzare l'attività agricola dell'Alta Langa con particolare riferimento [redacted] nocciola [redacted] alla robiola». *Queste si svolge[redacted] venerdì 26 agosto.*

In mattinata sulla piazza [redacted] terrà [redacted] grande mercato-concorso «il miglior cesto di robiole», *riservato ai produttori dei 43 comuni [redacted] Comunità montana [redacted] Langa. I migliori cesti verranno premiati. Nel pomeriggio, con inizio alle [redacted] 15, [redacted] terrà il [redacted]* «Dolce alla nocciola» *aperto [redacted] massaie, ai ristoranti, pasticcieri e a quanti, amanti dell'arte culinaria, desiderano cimentarsi nel preparare squisite torte [redacted] budini, semifreddi [redacted] praline, pasticcini. L'unica condizione richiesta [redacted] che l'ingrediente [redacted] sia la nocciola. I numerosi premi in palio verranno consegnati in serata nei locali della sagra allestiti nell'ex convento [redacted] distribuiti gelati e dolci alla nocciola [redacted] tutti gli intervenuti.*

Questo [redacted] programma della «29ª sagra in dettaglio. I festeggiamenti si aprono sabato 20 agosto [redacted] una serata in compagnia [redacted] discoteca [redacted] Vega e [redacted] partecipazione dei campioni mondiali [redacted] rock acrobatico «The Kings». *Domenica mattina, 21 agosto, inaugurazione ufficiale con [redacted] minibanda, apertura [redacted] una minimostra [redacted] prodotti artigianali e [redacted] mostra fotografica sul tema* Cortemilia, la nocciola e le [redacted] Langhe».

Nei locali dell'ex [redacted] si apre un'altra mostra di pittura mentre [redacted] domenica pomeriggio [redacted] ai più piccoli con lo spettacolo [redacted] «Burattinai [redacted] mangiafuoco». *In serata si terrà la seconda semifinale [redacted]* «Cantapiemonte '83», *primo festival della canzo[redacted] piemontese, promosso dal Comune [redacted] Mango*

I festeggiamenti [redacted] sagra proseguono martedì 23 agosto con [redacted] serata dedicata alle tradizioni di Langa con spuntini a [redacted] robiole, salame, vino e musica con il complesso «I ciao-ciao». *Mercoledì 24 giornata sportiva. In programma pugilato [redacted] arti marziali. L'ingresso è [redacted]ro. [redacted] venerdì [redacted] danze, sabato pomeriggio gare di pallone elastico.*

La sagra si conclude domenica 28. In mattinata [redacted] prevista [redacted] podistica [redacted] competitiva [redacted] una sfilata [redacted] carri allegorici.

g. f.

Cinema in Piemonte

[redacted]
AMBRA: Porky's (comico).
CORSO: [redacted] Gigolò (commedia).
CRISTALLO: Marietta, porcellona di lusso (sexy).
GALLERIA: [redacted] case [redacted] le scale nel buio (thrilling).

ACQUI TERME
CRISTALLO: [redacted] e venerdì (commedia).

[redacted]
[redacted] E.T. l'extraterrestre.

GAVI LIGURE
[redacted] FORTE: E.T. l'extraterrestre.

[redacted] LIGURE
CRISTALLO: Beatrice, le [redacted] (sexy).
IRIS: Querelle (drammatico).
ITALIA: [redacted] a vivere da solo
MODERNO: Shining (drammatico).

OVADA
LUX: Sesso e [redacted] (commedia).
MODERNO: 007 Vivi e [redacted] morire (spionaggio).
[redacted] (drammatico).

SERRAVALLE SCRIVIA
[redacted] Lo [redacted] (drammatico).

TORTONA
MODERNO: L'esorcista (drammatico).
SOCIALE: In viaggio con papà (comico).
VERDI: I predatori [redacted] perdu[redacted] (avventuroso).

[redacted]
SOCIALE: Pornografie [redacted] (sexy).

[redacted]
GALVANI: Suspiria (sexy).
ROMA: Conan il [redacted] (avvent.).

ASTI
VITTORIA: Barry Lindon.
EX [redacted] Kramer contro [redacted]

CANELLI
[redacted] vince.

MONCALVO
NUOVO: riposo.

NIZZA
AURORA: [redacted] contro l'altro, praticamente amici.
LUX: riposo.
SOCIALE: [redacted] pantera rosa.
VERDI: I nuovi [redacted]

CUNEO
CORSO: Momenti intimi di Madame Claude.
[redacted]: L'extra comico.
ITALIA: L'amica [redacted] Jonis.

ALBA
[redacted]: chiuso per ferie.
[redacted] Apocalypse now.

BENE [redacted]
ALLODI: [redacted]

[redacted]
[redacted] riposo.

BORGO [redacted] DALMAZZO
MODERNO: riposo.

BRA
IMPERO: Sul marciapiedi [redacted] New York.

BUSCA
LUX: riposo.

FOSSANO
[redacted] riposo.

MONDOVI'
ITALIA: [redacted]

ORMEA
[redacted] Cinque giorni, un'e[redacted]

SALUZZO
[redacted] Speed interceptor.
ITALIA: Le mogli [redacted]
[redacted]: L'aereo più [redacted] del mondo.

NOVARA
[redacted]: Super exhibition 80.
COCCIA: Caligola.
ELDORADO: [redacted] 41° distretto.
VITTORIA: American gigolò.
BROLETTO: Manhattan.

ARONA
LUX: L'aereo più pazzo del mondo sempre più pazzo.
MODERNO: Mondo nuovo.
ROMA: La provinciale e lezione di [redacted]

BORGOMANERO
NUOVO: Cuginetta [redacted]
MODERNO: L'ultima [redacted]

DOMODOSSOLA
CINEUNO: Amytiville possession.

TRECATE
VITTORIA: Rocky 2.

OMEGNA
SOCIALE: La doppia [redacted] di [redacted]

[redacted]
APOLLO: [redacted]
ARISTON: Io Chiara e lo Scuro.
VIP: Fuga da New York.
[redacted] (Intra): [redacted] ri[redacted]
SOCIALE (Pallanza): [redacted] della Pantera Rosa.

VIGEVANO
CAGNONI: Pigs to day.
MARCONI: Ricchi, ricchissimi, praticamente [redacted]

VERCELLI
[redacted] La notte [redacted] Lorenzo, dei fratelli Taviani (drammatico).
NUOVO ITALIA: Ritorno dall'inferno (guerra).

GATTINARA
ITALIA: [redacted] il mondo porno [redacted] (viet. min. 18 anni).

BIELLA
IMPERO: Vindicator.
MAZZINI: Momenti intimi.
[redacted]: La cruna dell'ago.
SOCIALE: [redacted] orme [redacted]ra Rosa.

BORGOSESIA
LUX: Scontro di Titani.

[redacted]
[redacted] Orgasmo bianco.

COSSATO
[redacted] Ufficiale e gentiluomo.
PRIMAVERA: [redacted] «p» topo d'albergo.

[redacted]
EXCELSIOR: Un [redacted] lungo [redacted] giorno.

[redacted]
CORSO: Speed interceptor III.

VARALLO
[redacted]
SOTTORIVA: Tron.

AOSTA
CORSO: Rambo.
GIACOSA: Spetters
ITALIA: L'ultim[redacted] vergine americana
SPLENDOR: Superman III.

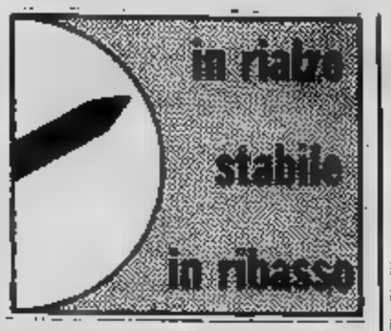
TORINO

Recuperi consolidati

TORINO — La settimana si [illegible] il [illegible] azionario che ha consolidato i recuperi messi a segno [illegible] giornata di ieri. I compratori sono ancora presenti sul mercato in [illegible] stanza massiccio

[illegible] assicurativi, tuttavia, si è assistito oggi ad un lieve [illegible] delle quotazioni delle Generali che hanno però registrato un lie[illegible] cedimento. Migliorano invece ancora le due Toro, le Ras e le Sai. Nei bancari progressi consistenti per i ti[illegible] Iri, Banco [illegible] +3,44 per cento e Credito Italiano +1%; migliorano ancora Interbanca e [illegible]

Anche negli industriali, tra-



scurati nella giornata di ieri, [illegible]o messo a [illegible] un notevole progresso, soprattutto le due Fiat, con recuperi del 4 per cento circa. [illegible] anche le Olivetti e [illegible] Viscosa. Nel settore dei finanziari prezzi pressoché invariati, con progressi soltanto per le Bastogi (+6,38 [illegible] cento) e per le Ifi, Ifil e le Pirelli. Nei valori locali qualche contrasto per [illegible] Castagnetti (—1,18%), ma nel complesso il comparto ha dimostrato una discreta vivacità.

FIXING: [illegible] 3308; Fiat priv. 2338.

MILANO

Scambi sostenuti

[illegible]NO — Leggera irregolarità di movimenti in Borsa ma il tono generale è rimasto sostenuto e il volume degli [illegible] proseguito molto elevato. Lievi assestamenti sono stati compensati da ulteriori rialzi nei vari settori. In complesso, buon volume di affari con rafforzamento finale delle voci primarie.

Oggi si sono poste alla ribalta le due Fiat e la conso[illegible] con scambi notevoli nella capogruppo. Per contro si sono leggermente assestati le Generali, le Ras dopo i rialzi di ieri, le Montedison, Olivetti mentre la Snia Viscosa ha ulteriormente guadagnato terreno. [illegible] tenuti in complesso tutti i bancari e i valori [illegible] con la [illegible] 2220, sempre molto stabili i titoli [illegible] grande [illegible] zione.

In complesso seduta abbastanza dinamica specialmente verso il finale. L'indice generale è salito a +0,3% all'inizio e +0,7% sul finale, dove sono stati registrati per i valori in rialzo i massimi della giornata. Dopoborsa molto sostenuto e attivo con le Fiat a 3302-3310, Ras 153 mila, Generali 147.300, le Ifi 5205. Reddito fisso poco attivo con stabilità di corsi per Bot e Carte di Credito e obbligazioni indicizzate.

Si rafforza il dollaro e l'oro [illegible] ripiegando

ROMA — Dopo le flessioni di questi ultimi giorni, il dollaro si è rafforzato questa mattina sui principali mercati europei. A Milano, secondo informazioni bancarie, la moneta americana è stata indicata [illegible] 1578-1578,50 lire

[illegible] Londra l'oro ha aperto a 419,05 dollari l'oncia, con un arretramento [illegible] punti rispetto alla chiusura di ieri (422,25 dollari).

Cambi Bancari
quotazioni informative

Banconote (Milano)

Dollaro USA	[illegible],40-1579,90
[illegible]	2398-2401
Marco tedesco	695,70-696,20
Franco svizzero	733,90-734,50
Franco francese	196-196,30
Franco belga	28,72-28,75
Fiorino olandi.	532-532,50
Yen	6,475- 6,490

LE AZIONI A TORINO

Titoli	19-8	18-8
[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]
Eridania	[illegible]	9000
Fiorio	[illegible]	190
Milanagr. Vitt.	[illegible]	[illegible]
[illegible]		
C. Ass. Mi ord.	13500	[illegible]
C. Ass. Mi risp.	8900	8500
Comp. Latina ord.	[illegible]	580
Comp. Latina priv.	440	440
Generali	147000	147200
RAS	[illegible]	[illegible]
SAI	[illegible]	13000
SAI priv.	[illegible]	[illegible]
Toro Ass. ord.	11850	11750
Toro Ass. priv.	9500	9300
[illegible]		
B. Comm. Italiana	30000	[illegible]
Banco di Roma	30000	[illegible]
Credito Italiano	3600	3575
Interbanca priv.	21000	20500
Mediobanca	69500	69200
CARTARI - EDITORIALI		
[illegible] ord.	[illegible]	[illegible]
[illegible] priv.	2980	2600
[illegible] risp.	—	—
CEMENTI - CERAMICHE		
Pozzi Ginori ord.	105	105
Pozzi Ginori risp.	85 50	85 50
Eternit ord.	450	450
Eternit pref.	450	[illegible]
Unicem	17000	16100
Unicem risp.	11750	11750
[illegible]		
[illegible]	1130	[illegible]
[illegible] Larga	[illegible]	[illegible]
Montedison	227	231
Perlamutti	[illegible]	1980
Pierrel	1585	1585
Pierrel risp.	850	850
Saffa ord.	5200	[illegible]
Saffa risp.	5000	[illegible]
SAIAG	1160	[illegible]
COMMERCIO		
Rinascente ord.	384	382
Rinascente priv.	248	[illegible]
Silos Genova	1305	1260
[illegible]		
Alitalia priv.	900	900
Autostr. To-Mi	7675	7800
Italcable	10750	10200
NAI	30	30
SIP	1750	1750
SIP risp.	1850	1850
ELETTROTECNICI		
M. [illegible]	850	850
M. Marelli risp.	850	850
FINANZIARI		
Bastogi IRBS	250	235
Borgosesia ord.	5600	[illegible]
Borgosesia risp.	2200	2200
Centrale	2120	2120
Centrale risp.	1270	1270

Titoli	19-8	18-8
CIR	4610	4550
CIR risp.	4580	4550
Fidis	2820	2820
Finaider	51	51
Fiscambi	2900	2960
Gim	3270	3270
Gim risp.	1950	1950
IFI priv.	5100	5050
IFIL	6450	6350
IFIL risp.	4500	4500
Invest	2600	2570
Mittel	1300	1300
Pirelli & C.	3100	3050
Pirelli S.p.A.	1850	1830
Pirelli S.p.A. risp.	1800	1800
SAROM	1300	1300
Schiapparelli	630	637
SME	710	710
SMI	2030	2030
SMI risp.	1500	1500
SIFA	2300	2300
STET	1700	1700
IMMOBILIARI		
B.I.I. ord.	778	785
B.I.I. risp.	723	723
Condotte Acque	145	140
Fer-Co	80	80
Gen. Imm. Sogene	855	850
I.P.I.	1650	1650
ISVIM	13500	13500
Risanam. Napoli	8100	8900
MECCANICI - AUTOMOBILISTICI		
Castagnetti	1255	1270
Fiat ord. prec.	—	3185
Fiat priv. prec.	—	2265
Gilardini	6800	6800
Olivetti ord.	3650	3660
Olivetti priv.	3540	3540
Olivetti risp.	3360	3340
Westinghouse	21000	20300
MINERARI ED ESTRATTIVI		
Deimine	405	395
Fornara	175	175
Talco Grafite	16000	16000
TESSILI		
Cantoni	3000	3000
Fisac	6950	6850
Fisac risp.	7050	7050
Snia Visc. ord.	[illegible]	[illegible]
DIVERSI		
Acque Potabili	3500	3500
CIGA	[illegible]	3800
[illegible]	79	[illegible]
DEBBLIGAZIONI [illegible]		
Ass. Gen. 12% 81/88	273	273
Centrale 13% 81/86	95	95
IRI Stet 7% 73/88	—	—
M. Mont. 7% 73/88	79	79
M. Olivetti 12% 73/88	—	—
M.S. Spirito 7% 73/88	344	344
B.I.I. 12% 80/85	180	[illegible]
[illegible]	86	86
[illegible]	121	117
Olivetti 13% 81/91	92	93
Pirelli 13% [illegible]	121	117

REDDITO FISSO A TORINO

Titoli	19-8	[illegible]
VALORI DI STATO		
Rendita 5%	38	39
Edil. [illegible]5,50% [illegible]	—	—
Edil. [illegible] L.P% 69	[illegible]	[illegible]
Edil. [illegible] 70	[illegible]	85 70
Edil. [illegible] 71	[illegible]	[illegible]
Edil. Scol. [illegible] 72	[illegible]	80
Edil. Scol. [illegible] 75/90	77	77
Edil. Scol. [illegible] 76/91	77 40	77 40
Edil. Scol. 10% 77/87	80	80
DD.PP. Comp. Pr 10%	72 80	73 50
C.C.T. 10% 85	91	91
C. Cr. Tes. 1-10-83	[illegible]	[illegible]
C. Cr. Tes. 1-3-84	100 10	100 15
C. Cr. Tes. 1-4-84	[illegible]	100
C. Cr. Tes. 1-6-84	[illegible]	100
C. Cr. Tes. 1-8-84	[illegible] 95	99 90
C. Cr. Tes. 1-1-85	[illegible]	100
C. Cr. Tes. 1-3-85	[illegible]	100 15
C. Cr. Tes. 1-5-85	100	100
C. Cr. Tes. 1-8-85	100 05	100
B.T.P. 12% 87	[illegible]	85 15
B.T.P. 12% 1-10-89	99 30	99 30
B.T.P. 12% 1-1-84	98 20	98 15
B.T.P. 12% 1-4-84	96 65	[illegible]
B.T.P. 12% 1-10-84	[illegible]	94 70
OBBLIGAZIONI		
Enel 6% 65 I	91	91
Enel [illegible] 66 II	[illegible]	83 30
Enel 6% 66 I	[illegible]	78 70
Enel 6% 66 I	75	74 80
Enel 7% 73	[illegible]	68 10
Enel 76 Indicizzate	[illegible]	145
Enel 77 I Indicizzate	[illegible]	144 40
Enel 77 II Indicizzate	[illegible]	141 60
Enel 12% 80	88	88
Enel 12% 80 Indicizzate	99	99
Enel 12% 79/86	91 70	91 70
[illegible] 5,[illegible] 61	[illegible]	82 80
IRI 6% 65	[illegible]	[illegible]
IRI 12% 77	94	[illegible]
Autostrade 6% 68/88 I	[illegible]	78 10
[illegible] 7% 71/86	[illegible]	86 50
[illegible] 9% 76/86	[illegible]	[illegible]
C.C.OO.PP. 5%	[illegible]	65 30
C.C.OO.PP. 5,50%	[illegible]	69 50
C.C.OO.PP. 6%	[illegible]	57 80
C.C.OO.PP. 7%	54 40	54 40
C.C. Int. St. 6% 66 1°	[illegible]	85 80
C.C. Int. St. 6% 67 2°	82	81 70
C.C. Int. St. 6% 68 3°	78	78
C.C. Int. St. 7% 70 1°	[illegible]	71 80
C.C. Int. St. 7% 71 2°	[illegible]	69 20
CC.OO.PP. Anas 6% 66	54 10	54 10

Titoli	19-8	[illegible]
CC.OO.PP. Anas 7% 72	[illegible]	56 10
CC. Aut. 7% 70 1°	[illegible]	57 30
CC. Aut. 8% 74 I	53	53
FF.SS. 6% 66 1°	[illegible]	84
FF.SS. 6% 67	82	82
FF.SS. 6% 69 1°	72 50	72 50
FF.SS. 7% 72 1°	74	74
Ansm. FF.SS. 7% 70	70 90	70 90
Ansm. FF.SS. 10% 75 I	94	94
Ansm. FF.SS. 12% 79 II em.	92 25	92 25
P. Verde 6% 64 1°	[illegible]	[illegible]
P. Verde 7% 71 1°	68	68
ICIPU 6%	79 20	78 90
ICIPU 8% F 75	n. t.	n. t.
ICIPU 7% G 72	77	77
IMI 26 6% 67	[illegible]	79 20
IMI 28 7% 70	[illegible]	79 90
IMI 29 7% 70	76 60	78 [illegible]
Montedison 13,5% 78/91 ind.	133	133
Città Torino 6% 52/84	84	84
Pr To AEM 5,5% 60/85	80 50	[illegible]
Pr To AEM 5,5% 62/85	[illegible]	80 50
Città di Milano 7%	[illegible]	73 50
Città di Milano 10%	92 80	92 80
Int. S. Paolo [illegible] 5%	85	85
[illegible] S. Paolo To 6%	[illegible]	[illegible]
Int. S. Paolo a. conv. 6%	[illegible]	59 10
S. Paolo CO.PP. 6% ex 5%	59	[illegible]
S. Paolo CO.PP. 6%	52	52
S. Paolo CO.PP. 9% Ecu 79/89	88 30	88 90
C. Risp. PP.LL. 6%	[illegible]	48 10
C. Risp. PP.LL. conv. 6%	55	55
Fond. Piemonte V.A. 6%	[illegible]	[illegible]
Fond. Piemonte V.A. 7%	70	[illegible]
Piemonte V.A. OO.PP. 7%	60	60
Riv 5,50%	[illegible]	76 70
OBBLIG. CONVERTIBILI		
B.I.I. 12% 80/85	179	179
Generali 12% 81/88	269 50	272 80
Iri Alfa 7% 70/85	96	[illegible]
Iri Credito 13%	[illegible]	96 50
Iri Stet 7% 73/88	84	84
La Centrale 13%	92	[illegible]
Med. FIDIS 13% 81/91	111 70	111 70
Med. Metalli 13% 81/91	[illegible]	89 50
[illegible] 79/89	314	314
Med. Sip 7% 73/88	87	87
Med. S. Spirito 7% 73/88	322	322
Med. Snia 13% 81/90	115	115
Olivetti 13% 81/91	92	92
Pirelli 13% 81/91	118	118
S. Paolo S. Italcem 12% 78/85	[illegible]	282
IFIL 13% 81/87	218 50	218 50
Cart. Burgo 13% 81/86	84 50	84 50
[illegible]	[illegible]	119 50

LE AZIONI A MILANO

(valori pervenuti alle ore 14)

Titoli	19-8	18-8
ALIMENTARI		
Alivar	—	4090
Bonifiche Ferr.	—	[illegible]
Cavarzere	—	1325
Eridania	9440	[illegible]
Ind. Buitoni P.	3100	[illegible]
Buitoni risp.	3000	3100
Ind. Zuccheri	[illegible]	[illegible]
Milano Agr. Vitt.	[illegible]	6780
Perugina	[illegible]	1795
Perugina risp.	1770	1700
ASSICURATIVI		
Alleanza Ass.	36300	[illegible]
Ausonia [illegible]ss.	[illegible]	1000
C. Ass. [illegible] ord.	[illegible]	13350
C. Ass. Mi risp.	[illegible]	[illegible]
C. Latina ord.	[illegible]	[illegible]
C. Latina priv.	454	442
FIRS	[illegible]	1901
FIRS risp.	670	[illegible]
Generali	[illegible]	147400
Italia Ass.	[illegible]	14190
L'Abeille Ital.	[illegible]	[illegible]
La Fondiaria	[illegible]	59300
RAS	[illegible]	[illegible]
SAI	13000	13001
SAI priv.	13000	13450
SAI 1-1-833	—	—
Toro Ass. ord.	[illegible]	11740
Toro Ass. pr.	[illegible]	9299
BANCARI		
B. Catt. Veneto	5700	5710
B. Comm. [illegible]	30715	30000
Banco Roma	[illegible]	[illegible]
Banco Lariano	5400	5300
Cred. Italiano	[illegible]	3580
Cred. Varesino	4494	4190
Interbanca pr.	[illegible]	[illegible]
Mediobanca	[illegible]	[illegible]

Titoli	19-8	18-8
CARTARI-EDITORIALI		
Burgo ord.	2695	2601
Burgo priv.	2630	2510
Burgo risp.	—	n.r.
[illegible] ici	—	2180
[illegible]	5110	5100
Mondadori pr.	2750	2700
CEMENTI - CERAMICHE		
Cementir	1635	1815
Pozzi-Ginori	109	107 50
Pozzi-Ginori r.	86	86
Eternit	—	[illegible]
Eternit pref.	—	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	43100
[illegible]	[illegible]	16000
Unicem	[illegible]	11850
CHIMICI - GOMMA		
Boero	[illegible]	[illegible]
[illegible]	430	[illegible]
Caffaro	448 50	449
Farmit. Erba	11105	[illegible]
[illegible]	1135	1105
Lepetit	[illegible]	[illegible]
Lepetit priv.	[illegible]	25610
Mira Lanza	[illegible]	32900
Montedison	230	234 75
Perlier	[illegible]	7600
Pierrel	[illegible]	[illegible]
Pierrel risp.	[illegible]	870
Rol	—	1398
Saffa	[illegible]	5200
Saffa risp.	[illegible]	4865
Siosalgano	16000	16000
COMMERCIO		
La Rinasc. ord.	385	382
La Rinasc. p.	[illegible]	246 50
[illegible]	[illegible]	1249
[illegible]	[illegible]	6097

Titoli	19-8	18-8
Standa risp.	5885	5880
COMUNICAZ. - ELETTROTECNICI		
Alitalia priv.	—	900 50
[illegible]	8490	[illegible]
Autostr. [illegible]	7655	7605
Italcable	10660	[illegible]
NAI	29 75	30
Nord [illegible]	3180	3250
SIP	[illegible]	1754
SIP risp.	[illegible]	1849
[illegible]	493	[illegible]
FINANZIARI		
Acqua Marcia	—	[illegible]
Agricola	18500	18000
Bastogi IRBS	[illegible]	238
Bonif. Siele	[illegible]	[illegible]
Borgosesia o.	—	5600
Borgosesia r.	[illegible]	2260
Brioschi	—	[illegible]
[illegible]	—	[illegible]
La [illegible]	2120	[illegible]
Centrale risp.	1270	1270
La Centrale r. 1-7-82	[illegible]	1270
[illegible]	4610	4570
CIR risp.	4610	[illegible]
Euromobiliare	[illegible]	[illegible]
Fidis	2855	2850
Fin. Breda	4751	4701
[illegible]	[illegible]	50 25
Finrex	1390	1400
Finaider	49 50	[illegible]
Fiscambi	2901	2895
Gemina	[illegible]	489
Gemina risp.	[illegible]	475
Generalfin	—	—
GIM	3420	3375
GIM risp.	2001	1960
IFI priv.	[illegible]	4990
IFIL	[illegible]	6345
IFIL risp.	[illegible]	4540
[illegible]	2804	[illegible]

Titoli	19-8	18-8
[illegible]	[illegible]	66200
Mittel	—	1306
Partec. Finanz.	739	[illegible]
[illegible] E C.	3080	[illegible]
Pirelli SpA	1850	1830
Pirelli SpA risp.	1828	1795
Rejna	[illegible]	13000
Rejna risp.	[illegible]	20000
[illegible] Finanz.	[illegible]	9540
[illegible]m	[illegible]	1250
[illegible]	—	630
[illegible]	726	710
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	1470
[illegible]	[illegible]	1701
Terme Acqui	1074	1061
IMMOBILIARI - EDILIZIA		
[illegible]	[illegible]	6331
B.I.I. ord.	778	770
B.I.I. risp.	721	718
[illegible]	899	888
Cogefar	1404	1405
Cond. Acqua	146	148
De Angeli Frua	1785	1790
G. Imm. Sogene	855	854
[illegible] Ed.	25600	25600
ISVIM	13800	13800
La [illegible] Centr.	[illegible]	8450
La [illegible] Centr. r.	[illegible]	8451
[illegible]	9100	8810
[illegible]	2300	[illegible]
MECCANICI - AUTOMOBILISTICI		
FIAT ord.	3279	3179
FIAT priv.	2315	2260
[illegible]ilardini	[illegible]	[illegible]
Franco Tosi	[illegible]	20000
Magneti M. or.	[illegible]	871
Magneti M. risp.	[illegible]	[illegible]
Olivetti ord.	[illegible]	[illegible]
Olivetti priv.	[illegible]	3539

Titoli	19-8	18-8
Olivetti risp.	[illegible]	3360
Olivetti r. 1-7-82 n.c.	2107	[illegible]
[illegible]	[illegible]	20600
Normington	2800	2780
[illegible] - [illegible]		
Broggi Izar	—	[illegible]
Cartier. [illegible]	4300	4270
[illegible]	409 75	405
Falck ord.	1500	1470
Falck risp.	1505	1495
[illegible] Viola	—	534
La Magona	[illegible]	4770
[illegible]	540	[illegible]
[illegible]	2840	[illegible]
TESSILI		
Cant. e Zinelli	22 50	21 75
Cantoni	3030	[illegible]
Cucirini	[illegible]	1850
Cascami Seta	—	[illegible]
Ellolona	1210	1191
FISAC	7005	[illegible]
FISAC risp.	7065	[illegible]
Linif. e Can. o.	[illegible]	[illegible]
Linif. e Can. r.	[illegible]	1896
Marzotto ord.	[illegible]	1970
Marzotto risp.	1812	1904
Olcese Venez.	[illegible]	[illegible]
Rotondi	—	[illegible]
Snia Visc. o.	[illegible]	1200
Unione Man.	[illegible]	16200
Zucchi	[illegible]	[illegible]
DIVERSI		
Acq. De Ferrari	—	1671
Acq. De Ferr. r.	—	[illegible]
Acque Potabili	—	[illegible]
Calzat. Varese	—	[illegible]
CIGA Hotels	3790	[illegible]
Jolly Hotel	5310	5260
[illegible]	[illegible]	80 75
Trenno	[illegible]	[illegible]

«Taglio» [redacted] 11 mila miliardi [redacted] decidere entro settembre

I primi appuntamenti per il governo Craxi - Un super-vertice dei ministri deciderà nei prossimi giorni la strategia del «rigore» - Oggi il Cip potrebbe decretare l'aumento della benzina

[redacted] — Un super-vertice sull'economia; il completamento dello *staff* di collaboratori della presidenza del Consiglio; la scadenza [redacted] alcuni decreti-legge che [redacted] governo deve rinnovare [redacted] ripresentare alle Camere. Questi [redacted] primi impegni che Craxi affronta [redacted] partire da lunedì, quando la[redacted] spiagge della Tunisia dove si trova in vacanza, tornerà nel [redacted] ufficio di [redacted] Chigi. Oggi il Cip (Comitato interministeriale prezzi) potrebbe decidere l'aumento della benzina.

Entro la fine di settembre il governo deve «tagliare» dal deficit pubblico la cifra di 11 mila miliardi: sarà la riunione del Consiglio dei ministri prevista per i primi di settembre a dare la misura del «rigore». [redacted] lunedì [redacted] è al lavoro sui seguenti punti.

1 [redacted] stato [redacted] 34.559 miliardi [redacted] deficit pubblico nei primi sei mesi dell'anno. Se continuasse così, alla fine dell'83 — secondo le previsioni dei ministri economici — supererebbe abbondantemente gli 80 mila miliardi con il rischio [redacted] sfiorare [redacted] mila. La conseguenza sarebbe quella [redacted] un ulteriore [redacted] pubblica. Per questo motivo, fin [redacted] prossimi giorni, Craxi [redacted] intenzione di riunire il Consiglio [redacted] gabinetto (il nuovo organismo di «superministri» [redacted] all'interno del governo) per deli[redacted] la strategia del risana[redacted] sarà poi decisa dal Consiglio dei ministri.

Due le linee [redacted] intervento: Sanità e Previdenza. Per la [redacted] si parla di modifiche [redacted] legge [redacted] i comitati [redacted] gestione [redacted] Unità sanitarie [redacted] (Uls). Per [redacted] **Previdenza** sono allo studio la riforma dell'Inps, l'elevamento dell'età pensionabile (sia pure gra[redacted] che comporterà [redacted] risparmio di alcune migliaia di miliardi l'anno.

Altro problema sul tavolo [redacted] Craxi, la riforma dell'**equo** [redacted] **none**. Tutti i partiti hanno riconosciuto che la legge non ha garantito gli obiettivi che si prefiggeva: arginare la cor[redacted] al [redacted] dei canoni d'affitto; dare ai proprietari [redacted] disponibilità degli immobili, moltiplicare le possibilità di affitto. Anche sull'equo canone il governo avrà modo [redacted] misurare la sua compattezza.

CRAXI

2 Craxi deve [redacted] pletare [redacted] nuovo organigramma dell'esecutivo, [redacted] co[redacted] del capo di gabinetto e del consigliere diplomatico. Per il primo ruolo sono state prese in considerazione varie ipotesi, ma non [redacted] ancora [redacted] adottata una soluzione definitiva. [redacted] un posto molto delicato: l'incaricato dovrà [redacted] cuparsi di tutta l'attività «interna» [redacted] presidenza del Consiglio, coordinando [redacted] funzionamento [redacted] uffici.

[redacted] primo piano, ma [redacted] è l'attività che Craxi intende svolgere [redacted] piano internazionale, incontrando i *premiers* [redacted] maggio[redacted] Stati europei e successivamente [redacted] presidente Reagan.

3 Ed ecco [redacted] scadenze più urgenti che il governo deve affrontare fin dai prossi[redacted] giorni. [redacted] il 1° settembre deve essere presentata al Parlamento la relazione trimestrale di cassa i cui dati so[redacted] dei ministeri economici [redacted] della Ragioneria generale dello [redacted] agosto [redacted] il decreto legge per fronteggiare i problemi urgenti della pubblica amministrazione.

Domani scade [redacted] provvedimento inteso a fronteggiare le calamità nell'industria [redacted] nell'agricoltura. [redacted] settembre scade il decreto che proroga l'esecuzione degli sfratti.

[redacted] violenze [redacted] scrittore Burgess

COMO — La procura della Repubblica [redacted] Como ha aperto un'inchiesta [redacted] un episodio di violenza, che sarebbe [redacted] compiuto dalla polizia di frontiera italiana [redacted] Chiasso [redacted] danni del figlio diciottenne dello scrittore inglese Anthony Burgess. In [redacted] elzeviro, apparso mercole[redacted] scorso sul «Corriere [redacted] Sera», Burgess racconta che il figlio, [redacted] in treno a Chiasso, [redacted] a Montecarlo, aveva presentato il passaporto britannico ad un funzionario [redacted]: «Questi, per accidente [redacted] apposta — scrive Burgess — lasciò cadere [redacted] passaporto sul pavimento [redacted] carrozza, e, [redacted] lì, si accinse [redacted] giovane lo invitò a raccoglierlo. «La reazione — dice Burgess — fu brutale e tale da richiamare alla memoria i bei tempi antichi dei fascisti. Mio figlio fu costretto ad entrare in un ufficio, dove l'agente, [redacted] lasciato cadere [redacted] passaporto, e [redacted] suoi colleghi lo assalirono fisicamente».

Usa: [redacted] portatili [redacted] pericolosi in [redacted]

WASHINGTON — Gli elaboratori elettronici portatili che sempre più frequentemente vengono portati [redacted] bordo degli aerei [redacted] passeggeri americani, specie da uomini [redacted] che vogliono lavorare durante [redacted] viaggio, possono interferire pericolosamente con i delicati [redacted] elettronici di guida e di controllo dei moderni aerei. Lo afferma la rivista specializzata californiana «Infoworld», precisando che l'assenza di ricerche sul [redacted] non permette ancora [redacted] confermare né [redacted] negare la pericolosità dei «computer» portatili durante il volo. Le interferenze potrebbero essere provocate dalla lieve radiazione che [redacted] sprigiona dagli elaboratori.

Jugoslavia: è [redacted] l'[redacted] presidente [redacted]

BELGRADO — E' morto oggi [redacted] Dubrovnik (Ragusa) Alexandar Rankovic, ex presidente [redacted] Jugoslavia, membro del [redacted] centrale della Lega dei comunisti jugoslavi. Lo ha annunciato stamani l'agenzia «Tanjug». [redacted] morte, causata da infarto, è avvenuta alle 0,30. Rankovic era presidente [redacted] combattenti [redacted] lotta [redacted] liberazione della Jugoslavia e eroe popolare.

Smarrita nei boschi [redacted] in un burrone

Una donna di Verbania - Altre 4 vittime in montagna a Sondrio, in Val d'Aosta e nel Trentino

VERBANIA — [redacted] nei [redacted] che sovrastano Verbania, [redacted] donna [redacted] precipitata ieri in un burrone ed è morta. La vittima è Enza Crippa, [redacted] 52 anni, [redacted] Verbania. [redacted] era recata [redacted] alcuni conoscenti nei pressi [redacted] Archia (a [redacted] metri [redacted] altitudine) per un'escursione. Attardatasi a raccogliere frutti [redacted] bosco, si [redacted] persa. Nel pomeriggio [redacted] ieri i [redacted] compagni, rientrati [redacted] Verbania, hanno dato l'allarme.

Le ricerche, condotte dagli uomini del Soccorso alpino [redacted] dai carabinieri, hanno per[redacted] ritrovare il corpo della donna in un burrone nei pressi dell'abitato di Crealla.

● [redacted] — Il cadavere [redacted] un alpinista olandese, Werner Duyvis, 20 anni, [redacted] stato recuperato ieri [redacted] dalle squadre di [redacted] in un canalone sullo spigolo Nord-Est della punta Thurwieser, a quota 3565, in provincia di Sondrio.

● AOSTA — Due alpinisti francesi sono morti e un terzo [redacted] ferito in una disgrazia avvenuta sull'«Aiguille du Chardonnet», [redacted] vetta di 3800 metri di quota sul versante [redacted] massiccio [redacted] Bianco. L'identità dei tre non è ancora [redacted] ri[redacted] dalle autorità francesi. Il [redacted] partito ieri per compiere la scalata della montagna. L'incidente è avvenuto a 3300 metri: uno degli alpinisti [redacted] scivolato, trascinando [redacted] sé i due compagni.

■ TRENTO — Un [redacted] sionista [redacted] Thiene, [redacted] Stel[redacted] 39 anni, [redacted] stato investito e ucciso da [redacted] frana di sassi mentre assieme a [redacted] amici [redacted] per affrontare [redacted] parete Nord della Marmolada. La scarica di sassi [redacted] precipitata lungo il canalone [redacted] via Abram.

E' precipitato sul [redacted] il bimotore [redacted] i nove [redacted]

Le vittime identificate sono due famiglie romane, 2 coppie e 5 ragazzi - Ritrovati dopo [redacted] ore

[redacted] — Doveva essere un'avventura emozionante e invece [redacted] viaggio aereo sul Grand Canyon di [redacted] italiani [redacted] finito in tragedia. [redacted] «Twin-Piper», su cui erano [redacted] Las Vegas mercoledì, si [redacted] schiantato [redacted] fianco [redacted] montagna. Le autorità consolari italiane hanno precisato che le vittime [redacted] famiglie romane. Sono: Enri[redacted] Anniball, la moglie [redacted] Vittoria Magnani [redacted] il loro figlio Giancarlo; l'altro nucleo era formato da Luciano Anniball, la moglie Giuliana Ranieri [redacted] i figli Francesco, Federico [redacted] Era con loro [redacted] nipote [redacted] Giuliana Ranieri, Davide Bernava.

A bordo dell'aereo da turi[redacted] agli italiani, c'era soltanto il pilota, Wallace Gustafson Junior, deceduto anche lui, di 48 anni, ex ufficiale dell'aeronautica militare, da tre anni al servizio della società proprietaria del velivolo la «Las Vegas Airlines».

I rottami dell'aereo [redacted] stati localizzati in una zona remota ed isolata [redacted] Canyon, [redacted] mezzogiorno di ieri, 24 ore dopo la sciagura, ha [redacted] il direttore della società, Dave Donohue, il quale ha aggiunto che squadre [redacted] stavano partendo per ricuperare le salme.

I tecnici della società hanno detto che l'incidente [redacted] verificato quando il pilota dell'aereo ha cercato di evitare la cresta [redacted] montagna perché ostacolato dal maltempo.

Wallace Gustafson ha [redacted] nicato per l'ultima volta via radio con la compagnia «La Vegas Airlines» mercoledì pomeriggio alle 13,30 [redacted] locale).

L'apparecchio si è schiantato ad una quota di 1770 [redacted] tri, ha detto [redacted] Leseberg, il pilota che ha avvistato la carcassa senza notare alcun se[redacted] di vita intorno ad essa. [redacted] zona [redacted] cui [redacted] avvenuto l'incidente si trova all'interno della riserva degli indiani Hualapai.

[redacted] autorità hanno dato immediatamente l'avvio ad una inchiesta federale per accertare le [redacted] del sinistro.

Voli [redacted] sul Gran Canyon — un percorso [redacted] 290 km — sono [redacted] delle maggiori attrazioni stagionali per le decine di migliaia [redacted] visitatori che vengono [redacted] estate [redacted] Vegas: quotidianamente si svol[redacted] più di cento voli.

Ieri il tempo [redacted] coperto sia a Las Vegas che sul Canyon e [redacted] ricerche [redacted] Piper scomparso, in [redacted] quale [redacted] mobilitati 6 aerei, sono state [redacted] appunto [redacted] maltempo.

■ **Maltempo** — Nubifragi si so[redacted] abbattuti [redacted] nel Barese, [redacted] Brindisino e nel [redacted] causando allagamenti, intralci alla circolazione, interruzioni nell'erogazione dell'energia [redacted] e danni nelle campagne. Il maltempo [redacted] anche provocato una vittima.

[redacted] Belgio [redacted] gemelli

BRUXELLES — Sei gemelli, cinque [redacted] e una bambina, sono [redacted] nel giro [redacted] minuti [redacted] reparto [redacted] dell'ospedale Re[redacted] di Blankenberge, [redacted] belgica. I medici [redacted] che [redacted] una sorpresa per tutti in quanto ci si attendeva [redacted] parto trigemel[redacted]

I sei gemelli, che [redacted] tra 1,3 e 1,5 chilogrammi, stanno [redacted] e dovrebbero [redacted] sopravvivere, [redacted] quanto [redacted] dichiarato i medici. Anche la madre, la si[redacted] Van Hove, un'infermie[redacted] reparto [redacted] nità, si [redacted] riprendendo [redacted] parto.

[redacted] SERA
Michele Torre *direttore responsabile*
Carlo Bramardo *vicedirettore*
Editrice LA STAMPA S.p.A.
Presidente Giovanni Agnelli
Amministratore Delegato [redacted] Direttore Generale Marco Benedetto
Consiglieri Vittorino Chiusano, Umberto Cuttica, Giovanni Giovannini, Carlo Masseroni, Francesco Paolo Mattioli
Sindaci Alfonso Ferrero (presid.), Luigi Demartini, Giovanni Peradotto
Stabilimento tipografico: Editr. La Stampa S.p.A. - Via Marenco, 32 - 10126 Torino
© [redacted] Edit. LA STAMPA S.p.A.
CERTIFICATO N. [illegible] DEL 21-12-1982

Temperatura a Torino, ore 13 +25

TEMPO PREVISTO: cielo sereno o poco nuvoloso, con locali addensamenti cumuliformi. VENTI: cal[redacted]. VISIBILITA': buona. TEMPERATURA: senza variazioni notevoli. TENDENZA [redacted] TEMPO: [redacted]oni di variabilità.

all'estero ieri

Atene	+22	+33
Berlino	+12	+25
Buenos Aires	+ 5	+12
Lisbona	+17	[redacted]
Londra	+16	+27
Mosca	+17	+25
New York	+20	+28
Parigi	+17	+25
Singapore	+25	+32
Tokyo	+25	+31

in provincia (ore 8)

[redacted]	+13
Alessandria	+15
Asti	+19
Cuneo	+20
Novara	+19
Vercelli	n.p.
Genova	+22
Imperia	+22
Savona	n. p.

in Italia ([redacted] 8)

Venezia	+20
Milano	+19
Bologna	+21
Ancona	+18
Roma	+20
Napoli	+18
[redacted]	+19
Reggio C.	+21
Palermo	+21
Cagliari	+20

Weekend con tempo capriccioso

Moderato peggioramento - Crescono la nuvolosità e i temporali

[redacted] periodo estivo che stiamo attraversando [redacted] caratterizza[redacted] una certa variabilità che, seppur in sintonia con la ricorrente «rottura» [redacted] mezzo agosto, non è però favorevole per chi [redacted] dedicato questo periodo di tempo al riposo ed allo svago. Purtroppo anche per questo [redacted] settimana [redacted] tem[redacted] meteorologico manterrà questa caratteristica. Infatti è previsto sulle regioni nordoccidentali [redacted] moderato peggioramento a [redacted] di una perturbazione che si sta trasferendo dall'Atlantico verso il continente europeo e che apporterà, al suo passaggio, fenomeni temporaleschi diffusi.

Ancora per venerdì [redacted] avranno condizioni confortevoli, con cielo poco nuvoloso. Dalla serata, tuttavia, andrà aumentando la nuvolosità sulle zone alpine. La temperatura tenderà ad aumentare ulteriormente. I venti variabili e deboli si orienteranno da Sud sulle [redacted] alpine. Il mar Ligure sarà poco mosso.

Sabato, ad iniziali condizioni di cielo poco nuvoloso farà seguito un deciso aumento della nuvolosità associata a temporali più probabili sulle [redacted] alpine e prealpine. [redacted] sera [redacted] instaureranno condizioni [redacted] variabilità [redacted] iniziare [redacted] Ovest. La temperatura subirà [redacted] flessione nei valori massimi. Il vento spirerà [redacted] debole [redacted] moderato, particolarmente sulle zone montuo[redacted] Il [redacted] Ligure sarà mosso.

Domenica condizioni di accentuata variabilità con addensamenti cumuliformi associati ad isolati temporali.

Marcello Loffredi

Missili francesi contro i libici entrati in Ciad

Parigi decisa a contrastare l'influenza di Tripoli Gheddafi conferma contatti diplomatici con l'Eliseo

N'DJAMENA — Un forte deterrente contro eventuali incursioni libiche è stato approntato [illegible] francesi anche alla base [illegible] di N'Djamena, con l'installazione delle [illegible] per il lancio dei missili [illegible] Crotal. Truppe francesi [illegible] presenti anche sulla linea difensiva [illegible] dal governo ciadiano lungo il 15° parallelo [illegible] la prossima settimana potrebbero raggiungere i [illegible] uomini.

Si tratta della [illegible] operazione [illegible] francese nel continente africano dopo la [illegible] guerra di Algeria, 21 anni fa: il che dimostra la determinazione di Parigi [illegible] contrastare il tentativo di Tripoli di estendere la propria [illegible] influenza a spese dei [illegible] nati sul territorio dell'impero coloniale francese. Le truppe francesi inviate in Ciad sono armate [illegible] sostenere una battaglia convenzionale in piena regola.

A Nord del 15° parallelo c'è una larghissima fascia di terra di nessuno, [illegible] un'estensione di [illegible] che arriva fino alla posizione più avanzata occupata [illegible] truppe libiche, a Faya Largeau, conquistata il 10 agosto [illegible]. A quanto si apprende da fonti militari occidentali, truppe [illegible] libici hanno continuato [illegible] affluire per [illegible] la settimana a Faya Largeau, a ritmo crescente.

Per via di terra e d'aria, i libici hanno portato a Faya Largeau grandi quantitativi di armi di produzione sovietica: artiglieria pesante, carri [illegible] T-62, missili e rampe lanciamissili, più [illegible] e mu[illegible] per truppe di fanteria in grande quantità. E, secondo il Dipartimento di Stato americano, Gheddafi avrebbe inviato in [illegible] 2500-3000 soldati libici, a fianco delle forze dell'ex presidente Goukuni Oueddei.

Sono inoltre in [illegible] lavori frenetici di ampliamento della base aerea libica di Aozu, nell'estremo Nord del territorio ciadiano, annesso tacitamente dalla Libia. Ma Aozu si trova a 1300 [illegible] circa a Nord del 15° parallelo, il che esclude le posizioni francesi dalla portata degli aerei libici da combattimento, che non sono in grado di rifornire di carburante in volo.

Il colonnello [illegible] ha [illegible] confermato in un'intervista alla televisione francese l'esistenza di contatti diplomatici «molto intensi» tra Parigi e Tripoli, accusando però [illegible] di [illegible] fatto un errore madornale nel proteggere l'attuale presidente Habré *«amico dell'America»*. Il *leader* libico s'inserisce abilmente nella disputa [illegible] l'Eliseo e la Casa Bianca a proposito del Ciad.

Libano: 517 le vittime israeliane nel conflitto

TEL AVIV — Il portavoce [illegible] ieri [illegible] durante [illegible] un altro soldato israeliano è stato ucciso (e tre sono stati feriti) nell'area di Marjayoun nel Libano [illegible], a Sud del fiume Litani, a seguito del tiro di razzi di [illegible]. Le truppe [illegible] e i [illegible] Blu dell'Onu hanno iniziato un rastrellamento di tutto il [illegible] re.

L'esercito [illegible] anche pubblicato ieri [illegible] giornata delle perdite israe[illegible] dallo scoppio [illegible] ostilità: 517 [illegible] e [illegible] feriti, [illegible] impressionanti se si [illegible] non lo indica) [illegible] tra i [illegible] è elevata [illegible] possibilità di recupero e [illegible] psichici.

Caso Gelli: preso l'uomo

(Segue dalla 1ª pagina)

gli inquirenti sono giunti proprio [illegible] misterioso «biondino» esperto in fughe aeree. [illegible] stato lui, infatti, con Vittor, a condurre Calvi prima oltre il confine jugoslavo e poi in Austria.

Adesso [illegible] vagliando l'ipotesi in base alla quale sarebbero stati gli [illegible] personaggi [illegible] organizzare sia il viaggio di Calvi [illegible] il fatale ponte dei Frati neri a Londra, sia la fuga di Gelli [illegible] non si sa dove.

Per quanto riguarda l'evasione [illegible] Gran maestro, concretamente, [illegible] riusciti a risalire a quasi tutte le mosse del capo della P2 dal carcere di Champ Dollon fino a Montecarlo. Determinanti [illegible] state, in questo [illegible] le ammissioni del secondino corrotto e la testimonianza del pilota dell'elicottero che lo ha trasportato [illegible] Principato.

Le tracce di Gelli, però, si perdono proprio ai limiti della pista dell'eliporto. Qui è salito su una «Bmw» verde. Poi, il nulla.

LICIO GELLI

Fuga su uno yacht, fuga in aereo, rifugiato [illegible] un [illegible]to, al sicuro in Uruguay. Tutte [illegible] ipotesi [illegible] buone. [illegible] prudenza, la polizia spagnola ha distribuito a tutti i suoi uomini la fotografia di Gelli. Nulla di concreto, però, prova che Gelli sia nascosto [illegible] qualche località [illegible] Penisola iberica. Maggiori lumi potrebbero essere indubbiamente forniti dai due uomini che hanno accompagnato il capo della [illegible] sull'elicottero fino a Montecarlo. E' soprattutto su questa strada che sono incanalate le indagini della polizia francese.

Secondo notizie trapelate [illegible] ambienti vicini [illegible] gendarmeria di Nizza, uno dei due «accompagnatori» sarebbe [illegible] stato identificato. Il pilota dell'elicottero [illegible] avrebbe riconosciuto tra le varie foto degli amici di Gelli che gli inquirenti gli avrebbero sottoposto.

Nessuna conferma, però, è venuta alla voce secondo la quale il «biondino» del [illegible] Calvi e l'accompagnatore [illegible] Gelli sarebbero [illegible] stessa per[illegible].

Mentre [illegible] polizie [illegible] [illegible] Europa [illegible] mobilitate alla caccia del «grande evaso», il tribunale di Losanna decide oggi sulla richiesta di estradi[illegible] presentata dalle autorità italiane. L'attesa per la sentenza [illegible] è molto viva. Qualunque cosa decidano i magistrati elvetici, Gelli potrà ridersela tranquillo nel suo misterioso rifugio.

Desaparecidos, incriminato un ammiraglio in Argentina

E' la prima volta che un [illegible] finisce sotto accusa per la scomparsa di persone per ragioni politiche - Fu comandante della Marina

BUENOS AIRES — Un giudice federale, il quale [illegible] conducendo l'indagine sulle attività delle squadre della morte di estrema destra che [illegible] decennio scorso furono responsabili della scomparsa di migliaia di [illegible] argentini, ha incriminato, perché coinvolto [illegible] quegli episodi, l'ex membro della giunta militare ed ammiraglio della marina, a riposo, Emilio Massera.

E' la prima volta che la magistratura civile incrimina un [illegible] ufficiale argentino per la scomparsa di persone per [illegible] gioni politiche.

Massera, che è stato capo di Stato Maggiore della marina, [illegible] fatto parte della giunta [illegible] 1976 al 1978. Dal 17 giugno scorso si trova [illegible] di carcerazione sotto l'accusa di avere fatto scomparire — e presumibilmente uccidere — l'uomo d'affari Fernando Branca, per motivi economici e non politici.

Il giudice federale José Ditbur, nell'atto di incriminazione, precisa che Massera ha partecipato alle attività della *«Alleanza anti-comunista argentina»*, il gruppo di [illegible] destra responsabile [illegible] migliaia [illegible] omicidi, torture, [illegible] questri.

Il giudice sta svolgendo l'indagine sulla scorta [illegible] accuse lanciate dalle organizzazioni per la difesa dei diritti umani e da [illegible] ex ufficiale [illegible] polizia esiliato.

Medici rifiutano Cristina Onassis

[illegible] — I medici greci non vogliono Cristina Onassis. [illegible] stato [illegible] dottori di [illegible] signora Onassis, [illegible] potrebbe portare [illegible] Noi [illegible] un'organizzazione di naturalisti seri, e non abbiamo bisogno di gente ricca o famosa»: così ha dichiarato [illegible] Associated [illegible] Jimmy Pazarlis, vice-presidente [illegible] primo [illegible] di medici greco legittimamente riconosciuto.

Motonave sovietica salva naufraghi italiani

ODESSA — La [illegible] «Siryusa» ha [illegible] to [illegible] naufragio cinque persone a bordo di uno yacht da diporto [illegible] al largo [illegible] Sardegna, nel Tirreno.

Lo ha comunicato [illegible] via radio a Odessa il comandante [illegible] nave sovietica, Nikolai Nedzelski. Il [illegible] ha raccontato [illegible] l'operazione di salvataggio [illegible] effettuata [illegible] pieno di una tempesta [illegible] e in condizioni di pessima [illegible].

Dopo [illegible] manovrato in [illegible] per coprire la [illegible] italiana [illegible] [illegible] dello scafo con la [illegible] della [illegible] sovietica, i [illegible] hanno preso a bordo [illegible] uomini, [illegible] quali avevano perso conoscenza) [illegible] un bambino di quattro anni, [illegible] hanno somministrato i primi medicamenti.

Sardegna: scarcerati presunti incendiari

Per «assoluta mancanza di indizi» i carabinieri avevano capito male le segnalazioni di un aereo

[illegible] — Tre persone, il pensionato Efisio Trudu di 72 anni, la figlia Antonietta di 39 e il genero Giampaolo Mancosu di 47, di Arzana (Nuoro) fermate domenica scorsa con l'accusa di aver appiccato il fuoco in un bosco alla periferia di Lanusei, nel Nuorese, [illegible] state scarcerate, per *«assoluta [illegible] indizi»*, [illegible] disposizione del sostituto procuratore [illegible] Repubblica Francesco Mazzarotti.

Il magistrato, a conclusione di una rapida inchiesta, ha accertato [illegible] i tre erano [illegible] [illegible] per un banale equivoco: l'auto [illegible] cui viaggiavano, [illegible] «600 Fiat» bianca, quando [illegible] bloccati dai carabinieri non era la [illegible] notata [illegible] pilota di un «G 222» (gli [illegible] impiegati per spegnere gli incendi) usata [illegible] tre [illegible] per allontanarsi dalla foresta di [illegible] 'e Lecci» dopo [illegible] appiccato il fuoco.

Il [illegible] avvistato dal pilota dell'aereo (che aveva [illegible] l'allarme a un elicottero e a numerose pattuglie di carabinieri e forestali) era di colore scuro.

L'equivoco è [illegible] chiarito dal dott. Mazzarotti [illegible] l'interrogatorio dei piloti del «G [illegible] e dell'elicottero.

Caravan fallita la "Laverda"

TRENTO — Dopo [illegible] mesi di amministrazione controllata lo stabilimento Laverda di Trento è fallito. La dichiarazione [illegible] di fallimento, pronunciata [illegible] [illegible] di Trento, chiude un lungo periodo di difficoltà attraversato dall'azienda trentina, produttrice di caravan e autocaravan.

Lo stabilimento occupava 300 lavoratori, dei quali già [illegible] erano [illegible] messi in [illegible] integrazione nel gennaio scorso. Ora che è stato decretato il fallimento, la fabbrica dovrebbe essere rilevata [illegible] un gruppo di imprenditori.

E' morto il pilota Finistauri: trasvolò l'Atlantico dall'Italia agli Stati Uniti

GALLARATE — E' morto negli [illegible] Uniti Floro Finistauri, comandante della squadriglia che il [illegible] scorso [illegible] compiuto una trasvolata atlantica dall'Italia agli Usa.

La notizia del [illegible] è appresa solo ieri [illegible] ambienti [illegible] «Siai Marchetti».

Floro Finistauri, [illegible] anni, ex [illegible] colonnello dell'aeronautica [illegible] e pilota collaudatore [illegible] «Siai Marchetti», era ricoverato al «Mercy Medical Center» di Oshkosh (Wisconsin) [illegible] 6 agosto, per le gravi ferite [illegible] testa e fratture in tutto il corpo [illegible] subite [illegible] un incidente avvenuto durante una dimostrazione acrobatica.

Il suo aereo, un «260-C» della [illegible] Marchetti», si era schiantato al suolo perché sceso [illegible] una quota troppo bassa al termine di una «vite».

In luglio Finistauri aveva guidato la formazione di nove aerei monomotori ad elica Siai «SF 260», nella trasvolata atlantica compiuta mezzo secolo dopo l'analoga impresa di una pattuglia di idrovolanti al comando di Italo Balbo.

[illegible] il 3 luglio [illegible] Vergiate (Varese) ed accompagnati da un bimotore da trasporto G222 dell'aeronautica militare, i nove [illegible] erano giunti a Chicago il 14 luglio, dopo tappe [illegible] Scozia, Islanda, Groenlandia e Canada.

Dopo la manifestazione celebrativa Finistauri era rientrato [illegible] Italia, quindi [illegible] tornato negli Stati Uniti per partecipare alla dimostrazione acrobatica internazionale di aerei sperimentali che [illegible] è stata [illegible].

Euromissili Atene chiede [illegible] rinvio

ATENE — Un comunicato ufficiale [illegible] nella capitale greca annuncia [illegible] il ministro degli [illegible] pulos ha inviato il [illegible] agosto [illegible] lettera ai suoi omologhi dei Paesi Cee chiedendo di rinviare di [illegible] l'installazione dei missili *Cruise* e *Pershing* in Europa.

Haralambopulos aggiunge [illegible] essere disposto a discutere il problema in [illegible] della riunione del Consiglio europeo [illegible] cooperazione politica.

L'uragano Alicia divora le case

[illegible] L'URAGANO ALICIA, A UNA VELOCITA' DI OLTRE 130 [illegible] ALL'ORA, HA LASCIATO I SEGNI [illegible] DI [illegible] FLORIDA: [illegible] E DISTRUZIONI OVUNQUE

Secondo il tecnico l'esperienza negativa aiuterà a migliorare

Bersellini: «Siano benvenuti i gol presi ad Alessandria»

DAL NOSTRO INVIATO

ALESSANDRIA — Rocambolesco [illegible] del Torino [illegible] Alessandria, nell'ultima amichevole prima del debutto in Coppa Italia [illegible] Vicenza, in programma domenica prossima. I granata, che si erano trovati in vantaggio nella ripresa con un gol [illegible] Hernandez, propiziato da una papera di Carraro, e il secondo [illegible] Schachner in sospetto fuorigioco dell'argentino che aveva impostato l'azione di contropiede, [illegible] sono fatti rimontare e scavalcare dalla bella formazione di Ferretti, militante in serie [illegible] ma [illegible] fondate aspirazioni di promozione. In sette minuti, dopo che l'arbitro [illegible] negato un gol regolare a Sgarbossa per [illegible] fuorigioco inesistente, l'Alessandria ha segnato con Scarrone e Sgarbossa, entrambi su punizione, [illegible] con Cavaglià. [illegible] a sei minuti dalla fine, su contrattacco ben congegnato da Hernandez, Dossena ha evitato [illegible] sconfitta realizzando un bel gol.

Era [illegible] partita d'allenamento, sia pure impegnativa, ed [illegible] Torino, l'ha giocata pensando soprattutto a Vicenza. [illegible] dunque sofferto denunciando anche qualche scompenso dovuto agli effetti della preparazione ed [illegible] carico della serie di partite amichevoli. Hernandez, che sta abituandosi ai nuovi compiti, [illegible] apparso comunque [illegible] progresso mentre Dossena, pur rifiatando di tanto [illegible] tanto, non ha lesti[illegible] gli sforzi anche se [illegible] [illegible] ancora firmato il contratto. Dossena [illegible] Terraneo si incontreranno oggi in sede con l'amministratore delegato Nizzola e [illegible] direttore generale Moggi per cercare di trovare [illegible] accordo.

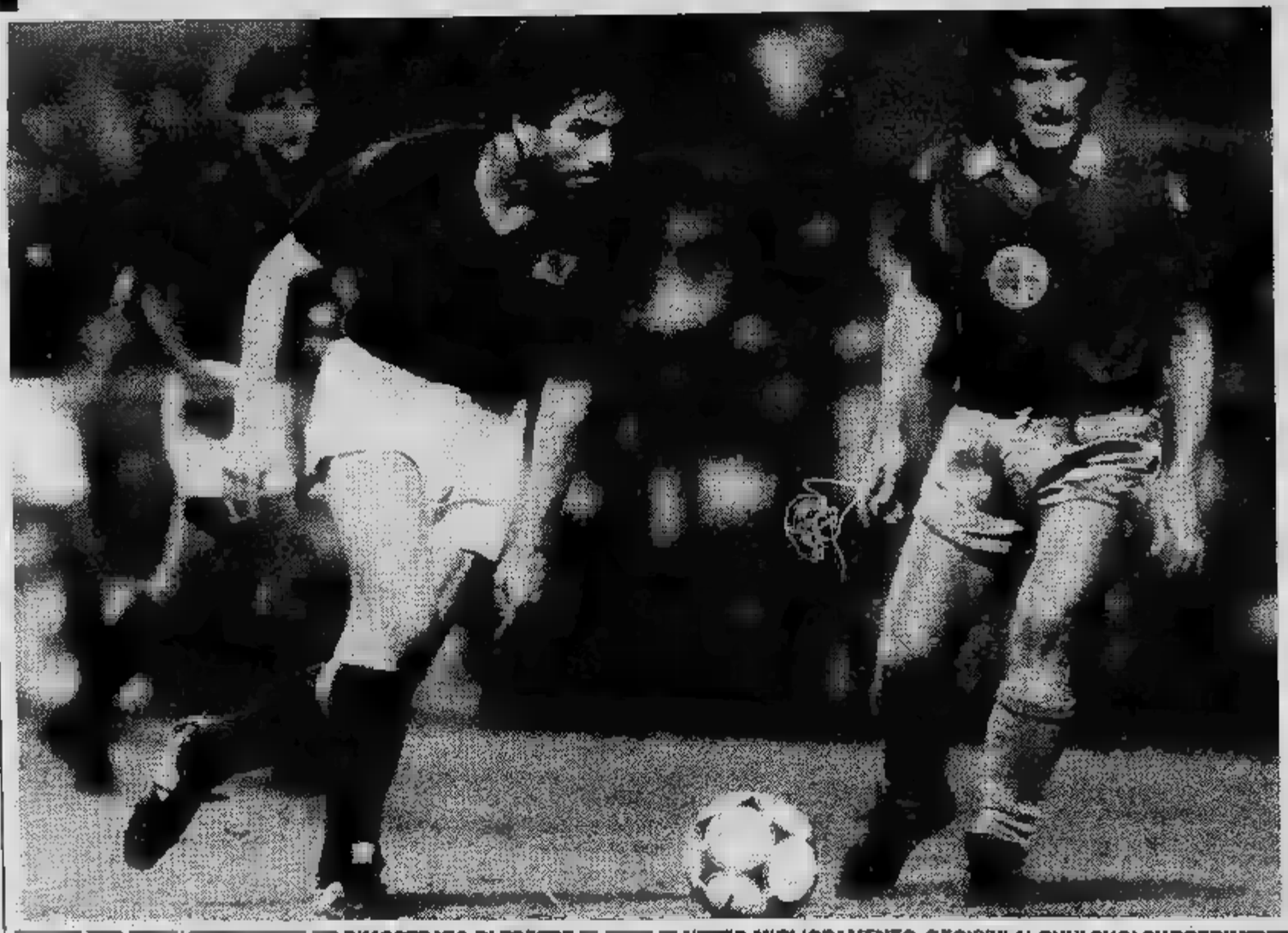
Probabilmente ci sarà un avvicinamento, a metà strada, delle parti in modo che la firma sul contratto sia [illegible] fatto compiuto [illegible] entrambi possano giocare [illegible] Coppa Italia.

I tre gol li ha incassati Copparoni subentrato nella ripresa a Terraneo che aveva effettuato [illegible] paio di interventi brillanti durante il primo tempo. Sui primi due, soprattutto, Copparoni [illegible] apparso incolpevole: [illegible] [illegible] è stata la barriera, sulle punizioni [illegible] Scarrone e Sgarbossa, [illegible] esibire un piazzamento difettoso.

C'è da dire che [illegible] difesa [illegible] Galbiati (rimasto [illegible] riposo precauzionale dopo il trauma cranico ma recuperabile [illegible] Vicenza), sostituito da Zaccarelli nel ruolo [illegible] «libero» [illegible] Ferri in mediana.

A centrocampo c'era Ca[illegible] al posto di Pileggi che, essendo squalificato, non sarà disponibile [illegible] Vicenza. Pertanto non [illegible] [illegible] miglior Torino e [illegible] sostituzioni della ripresa hanno ridotto ulteriormente il [illegible] potenziale, consentendo all'Alessandria di sfoderare tutto il ritmo e la freschezza dei suoi elementi.

[illegible] fine, Bersellini ammetteva che [illegible] stato [illegible] piuto [illegible] piccolo passo indietro, nel [illegible] che [illegible] stato costretto ad effettuare degli esperimenti che indubbiamente avevano alterato la fisionomia della squadra-base.



[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] DIMOSTRATO DI ESSERE [illegible] [illegible] [illegible] NETTO MIGLIORAMENTO: DECISIVI ALCUNI SUOI SUGGERIMENTI

«Inoltre, per Copparoni era la prima gara. Però siamo benvenuti questi gol dovuti ad errori della barriera, poiché siamo ancora in tempo per correggerli in vista delle partite nelle quali conterà il risultato. L'Alessandria ha gente che spinge, che cambia sovente il ritmo. Aveva già [illegible] in difficoltà il Genoa [illegible] [illegible] fatto altrettanto con noi».

Il tecnico non [illegible] affatto preoccupato per quanto ha visto ieri sera: «Se partissimo già sparati in Coppa Italia, avremmo sicuramente problemi in campionato. Di positivo c'è stata la ricerca [illegible] [illegible] nel primo tempo, anche se sulla destra arrancavamo un po' con Ferri [illegible] Corradini che [illegible] [illegible] abituati a giocare insieme».

Circa la prestazione di Hernandez in [illegible] ruolo che potrebbe rivelarsi importante nel prosieguo [illegible] stagione, Bersellini è soddisfatto perché l'argentino [illegible] gradualmente adottando il gioco che lui desidera: «Alludo ai lanci per Schachner e Dossena, così come ha cercato la conclusione personale. Schachner? L'austriaco è apparso un po' appesantito, ma [illegible] normale in questo periodo [illegible] preparazione».

Nonostante la partita di ieri sera, oggi Bersellini farà disputare due allenamenti, uno al mattino [illegible] l'altro [illegible] pomeriggio, al «Filadelfia», a dimostrazione che segue fedelmente [illegible] suo programma [illegible] evitare che la squadra, come è accaduto nella scorsa stagione, abbia poi degli improvvisi cedimenti.

Bruno Bernardi

PROBABILMENTE «APPESANTITO» DAL LAVORO D'INIZIO STAGIONE, [illegible] NON HA BRILLATO (Fotoservizio A. Bosio)

L'Allenatore ju

Trap

Troppe distrazioni ha[illegible] taggio - Penzo isolat

DAL NOSTRO INVIATO

CASALE MONFERRATO — *La Juventus è in ritardo,* [illegible] *abbiamo scoperto nell'amichevole di ieri sera. Rientrata al lavoro per ultima* [illegible] *archiviata* [illegible] *molta fatica fisica la trasferta nel Nord America, la squadra* [illegible] *Trapattoni* [illegible] *trova attualmente al 50-60%* [illegible] *condizione ottimale. Imbastiti nel* [illegible] *il e* [illegible] *i riflessi* [illegible] *da «lucidare»,* [illegible] *bianconeri del primo tempo (quando cioè il Casale schierava la formazione titolare) stentavano* [illegible] *carburare, si facevano puntualmente anticipare* [illegible] *più freschi avversari e in cadenza cedevano loro almeno una marcia.*

Cose logiche, se si considera che [illegible] *Juventus ha affrontato questa fase preparatoria dal 31 di luglio, in netto ritardo rispetto alla concorrenza. C'è* [illegible] *si chiede perché questa tardiva entrata sulla scena calcistica. Perché la Juventus è stata l'ultima ad abbandonare* [illegible] *posto di lavoro, poiché doveva rispondere agli impegni* [illegible] *Coppa Italia* [illegible] *all'appello prestigioso del Mundialito. E' logico che dopo appena due settimane (18 giorni per l'esattezza) affiorino ruggini, imperfezioni, imbastiture.*

Soprattutto alcune distrazioni non hanno consentito agli uomini di Trapattoni di regolare, [illegible] *punteggio più rotondo, la* [illegible] *squadretta casalese. Molti uomini* [illegible] *sono an*[illegible] *al «top»* [illegible] *hanno bisogno di lavorare; altri si stanno avviando gradatamente* [illegible] [illegible] *forma accettabile, altri* [illegible] *girano in*[illegible] *quasi* [illegible] *pieno regime. Sono piaciuti Scirea, Caricola, anche se ha sbagliato molti passaggi, Vignola, che ha giostrato con semplicità* [illegible] *con diligenza segnando anche* [illegible] *bel gol. Platini* [illegible] *stato* [illegible] [illegible] *volta protagonista, anche* [illegible] *con logi*[illegible] *discontinuità.* [illegible] *suggerito eccellenti palloni, mettendone uno alle spalle di Trombin con una pennellata* [illegible] *delle sue,* [illegible] *calcio «piazzato».*

Penzo ha vissuto molto isolato, anche perché non poteva contare sul sostegno di [illegible] *Paolo Rossi chiara*[illegible] *dolorante a un piede. L'ex* [illegible] *ha realizzato comunque* [illegible] *rete* [illegible] *ottima fattura e* [illegible] [illegible] *distinto nella difesa del pallone nell'area avversaria, dove rappresenta un costante pericolo.* [illegible] *Tacconi. Ha compiuto un gran balzo su colpo di testa* [illegible] *Bracciali, poi* [illegible] *stato protagonista di un'uscita avventurosa a causa di una leggerezza difensiva* [illegible] *Brio e, infine,* [illegible] *parso distratto sul tiro conclusivo,* [illegible] *lunga distanza,* [illegible] *Discanni. Qualche spettatore* [illegible] *invocato* [illegible] *quel punto il nome* [illegible] *Bodini,* [illegible] *lode ai meriti del rincalzo,* [illegible] *dimenticando*

uventino giustifica la sua squadra per le incertezze manifestate nella partita di Casale

: «Con il tempo guariremo»

hanno impedito ai bianconeri di vincere con più largo margine di van-
lato - Scirea, Caricola e Vignola hanno impressionato favorevolmente

CASALE, BONIEK SOLTANTO MEZZORA

che nella tournée Usa è stato proprio Tacconi a salvare la faccia alla... Signora.

Restano comunque gli alti e i bassi, le distrazioni, la preparazione incompleta, mentre la Coppa Italia già incalza. Domenica c'è la visita Perugia. Juventus in difficoltà?

«E' chiaro che sul piano degli affiatamenti dobbiamo migliorare — *dice Trapattoni* — ed è chiaro che s'è registrata qualche distrazione in eccedenza. Dobbiamo lavorare ancora tanto anche sul piano della funzionalità. La squadra (ci Gentile, Tar- pezzo di partita Boniek, tutti squalificati in Coppa) la preparazione sono apparse incomplete. Nel primo tempo sofferto il ritmo la velocità dei casalesi. Gli interrogativi ci sono ma mi turbano, poiché il tempo guarisce tutto. Le perplessità analisi sui singoli le rimando a più avanti. Oggi devo solo valutare il complesso. Ci saran- errori sfasature, cancelleremo con il trascorrere dei giorni».

La ragione sta parte cauto Trapattoni, anche perché i fatti volgono di solito suo favore. S'è appena riseduto volante macchina ha soltanto bisogno tempo per rivedere il motore per metterlo a punto. Il precampionato serve a questo. Coppa Italia compresa.

Angelo Caroli

PLATINI HA SEGNATO UN GOL MOLTO BELLO SU PUNIZIONE

E la Samp... ringrazia Zico

Non in vena, ha giocato solo un tempo - In compenso ha brillato il connazionale Edinho

GENOVA — trop- facile, non sarebbe giusto, con con Zico in campo, l'Udinese ha chiuso svantaggio, Zico, ha pareggiato. Al di delle *boutades*, «stella» bra- non doveva certo aspettare sera partita la Sampdoria per giudicato, e di scarso rilievo il che, dopo 45 minuti, Ferrari lo abbia negli spogliatoi, sostituendolo con il giovane Agostini. Evidentemente, ieri sera, non era vena, era affaticato. Per di più, Ulivieri ha attaccato alle costole, con l'ordine perentorio perderlo nemmeno un attimo, il giovane scattante Pellegrini, che, volte precedendolo sul tempo, volte aiutandosi come tutti fanno quando mar- fuoriclasse, gli ha impedito di giocare lui, Zico, preferisce. Un attenuante per il brasiliano, la posizione che ha tenuto in campo, in pratica da seconda punta al fianco di De Giorgis, visto i dovevano fare a meno di e Mauro.

GENOVA. BORDON CAUSIO (Ansafoto)

Costretto fare l'attaccante, Zico perso un po' il filo del discorso, visto anche di palloni giocabili giene arrivavano ben pochi. Perché, nei primi minuti, il centrocampo della Sampdoria ha avuto chiaro sopravvento sui friulani, con Brady, Scanziani Casagrande fare filtro sia a impostare avanti, appoggiati giovane Galia da Marocchino fasce laterali.

Così, nella prima parte della gara, chi si aspettava di ve- l'Udinese, visto Sampdoria, che fa- un movimento Francis, attivo su l'arco fronte avanzato per aprir- varchi per Mancini e favorire gli sganciamenti dei centrocampisti. L'Udinese, per parte sua, tocchettava egregiamente, ma senza ren- pericolosa, anche se Causio era instancabile nel cercare cucire il gioco e propiziare la spinta in avanti.

Più che logico, quindi, il primo tempo si chiuso con la Sampdoria in vantaggio, il porta firma un «libero» Guerrini), pronto a deviare di testa punizione diagonale di Brady, e non di un attaccante, visto proprio scadere del tempo, ha sciupato un'ottima occasione per segnare.

Altra musica nella ripresa, e non perché non ci fosse più Zico in campo, ma semplicemente perché l'Udinese è in della Sampdoria e, pur continuando giochicchiare, ha subito in crisi il centrocampo blucerchiato, chiaramente in debito di ossigeno e quindi con i riflessi appannati. Questione di preparazione atletica, quindi, vi- che anche gli blucerchiati accu- la stanchezza avere il fiato grosso i intorpiditi.

Cosicché l'Udinese, pian piano, è venuta fuori: più agile e fresca, la squadra ospite spinta verticalizzando maggiormente azione, e mettendo nudo i difetti della difesa blucerchiata, per la circostanza priva suo più pilastro, Vierchowod, e quindi superabile parte di squadre di quella friulana. Così Causio, dopo appena trenta secondi, ha fallito un facile gol, ma a ristabilire il risultato ci ha pensato Edinho, l'altro brasiliano «brette», realizzando rete da antologia. Partito da poco oltre ha scambiato con Causio, ha due difensori, ha anche Bordon ha piazzato in porta tocco vellutato. Questione di classe, come visto anche a metà tempo, quando lo stesso Edinho ha battuto una punizione ha dato l'impressione di finire in gol: la palla ha però sfiorato il palo rimbalzando contro il ferro

Giorgio

Daley Thompson «Restituitemi le mie scarpe!»

Le aveva lanciate pubblico ad Helsinki durante giro d'onore, ma gli dispiace

— Il britannico Daley Thompson, primatista olimpionico campione mondo di de- chiesto, con un appello pubblicato perio- sportivo «Urheilu», che gli le scarpe aveva para 1500.

Thompson il giro d'onore gettate al pubblico, preferite — ha Thompson —, quelle avevo medaglia d'oro alle Olimpiadi, campionato d'Europa, il campionato stabilito primato mondiale. Non so perché ho al pubblico, forse gioia: per favore,

Bianchi e Tosco: curiosa storia di ralliste piemontesi

Il «gentil sesso» al volante fra amicizie, liti e perdoni

MARIA GRAZIA BIANCHI E TOSCO NELL'ULTIMO RALLY CITTA' DI CARMAGNOLA

In Piemonte le donne che praticano il rallismo, in senso agonistico, parecchie, anche di *duetti* soltanto femminili se ne contano poco più di una dozzina. In realtà, molti equipaggi sono misti: lui al volante e lei (il più delle volte la ragazza o addirittura la moglie) al fianco a maneggiare note e cartine, interpretando al meglio il tragitto.

L'opinione è che la donna in veste di copilota sia più precisa, meno impressionabile, certamente più dinamica. In fondo le caratteristiche peculiari, quelle che caratterizzano il «gentil sesso», sintetizzabili attraverso una precisa serie di predisposizioni, tra le quali alcune facilmente aggettivabili: dalla grintosità, alla caparbietà, una buona dose di orgoglio e un pizzico di cattiveria. Negli uomini, tali qualità esistono in maniera evidentemente più ridotta e meno in ogni caso facilmente perturbabili.

Quando avviciniamo Maria Grazia Bianchi e Giovanna Tosco (Jenni per gli amici) c'è un'atmosfera di tensione post gara velata di stanchezza dovuta alla nottata insonne, spesa nel silenzio delle campagne. Fra loro sulle imprese Mouton. Ma non credono assolutamente nei e tantomeno nell'emulazione.

«*Lo sport è fine a se stesso, in qualunque sua espressione. Ognuno se lo sceglie e se lo gestisce; insomma se lo gode e se lo soffre a modo suo*», dice Jenni. Si da anni. «divorziato» una volta ed ora si sono rappacificate. Come le dive hollywoodiane. Hanno alle spalle una sequela di incomprensioni e di colpe, ma pure di precise soddisfazioni. Lo ammettono entrambe, evitando di avvicinare il dito alla piaga. Jenni addirittura preferisce metterci una pietra su: «*Quando si litiga non è mai piacevole doverci rivangare. Adesso siamo tornate ad essere amiche ed è stato come ricominciare daccapo*». Maria Grazia preferisce tacere e appena sorride, sollevando i capelli sciolti, corvini. Si discute sulla sportività di La brunetta ci guarda di brutto: «*Volete scherzare; se si fatica con un volante tra le mani, allora non esiste lo sport. Provate a pensare ad una maratona; la nostra è fatica diversa, ma sulla bilancia lo stress è lo stesso, anzi di più ancora*».

Prima l'una e poi l'altra sintetizzano questo passato che le ha unite, divise e poi ancora riavvicinate. L'inizio data 1981, a bordo di una A 112; qualche risultato di prestigio e una serie interminabile di piazzamenti. Nella storia breve del rallismo probabilmente ricordate come le più regolari; in tre anni di attività i ritiri si possono contare sulla punta delle d'una. La loro prima esperienza è al Team chierese, una gara che per molti è il giusto trampolino di lancio. Ad Asti sono none di classe su venticinque equipaggi classificati; a Vesime si lanciano occhiate maligne, non si parlano per diversi mesi. Per oltre un anno, ognuna vive le esperienze, cercando una fetta di quella gloria così ora a farsi spartire.

Maria Grazia: «*Nell'81 ho corso ancora ad Alba e Pinerolo; poi l'anno successivo ho ripreso al Rally del Brichet sempre con l'A 112, avuta in prestito dall'amico Paolo Olivero. Da Domodossola è iniziata l'avventura con la Ritmo 125, messa a disposizione dalla Maison Blu. Quindi ho chiuso la stagione a Vesime. Nell'83 a Chieri ho "spaccato" proprio nell'ultima prova speciale, quando mi trovato davanti ad Anna Canale*».

Alla bionda navigatrice un anno di distacco non è stato comunque infruttuoso: «*L'anno scorso ho gareggiato a fianco di Ghiotti, Team siamo arrivati secondi assoluti; poi quarti ad Alba. L'83 mi ha portato bene, anche non è ancora finito. Con Josy Barbero mi sono imposta nel Team chierese. La è nata quasi per scherzo premiata del campionato piemontese, l'inverno scorso. Gli dissi di essere appiedata, cosicché mi propose di correre con lui. Avrei voluto continuare volentieri al suo fianco, ma il lavoro mi crea problemi di orario non indifferenti. Infine, ad Asti, due mesi fa c'è stato questo ritorno alle origini. Niente di trascendentale; nel mondo delle corse ne succedono di tutti i colori*».

Maria Grazia ha qualcosa da aggiungere: «*Con Jenni mi trovo bene; esiste tra noi un giusto affiatamento. Anche Vanda Geninatti, la quale ho diviso l'anno fatiche, mi son sempre trovata a mio agio. Pensate che abbiamo sfiorato conquista del titolo nazionale. Soltanto la solita jella ci ha costrette al secondo posto. Ora non mi lamento; con Jenni si sta lavorando sodo; Carmagnola, due mesi fa, abbiamo strappato un 26° posto assoluto, terzo di classe. Per un equipaggio femminile mi pare molto*».

Piero Abrate

Stasera finale a Ferrere d'Asti

Bocce in Piemonte Per gli azzurri «test» in Germania

Con la finalissima maxi-gara coppie organizzata «Bar Gino» di Ferrere d'Asti, in programma stasera 21, si conclude il tornei boccistici Ferragosto, complesso ga- con premi registrare successo ecce- partecipazione di giocatori sia concorso pubblico.

Oggi, domani e domenica due gruppi avvenimenti carattere internazionale (entrambi programma in Germania, a Raunheim e a Francoforte) con impegnate squadre azzurre «seniores» e «allievi»: nel primo, come qualificazione al 4° campionato d'Europa, giocheranno Agheni, Lucante e Staria; nel secondo i giovani Baliatore, Guglielmone e

Domani, a Treviso, il «6° Ivone Dal Negro», gara nazionale a quadretti di propaganda, cui parteciperanno formazioni «miste» Piemonte e Liguria, vanno aggiungersi già molte che si trovano in loco e che hanno preso parte all'agosto boccistico e in Friuli. Sempre domani, a Rezzoaglio (Genova), nazionale di propaganda formazioni A-C-C. nica, a Gavi Ligure, gara a terne il vincolo società riservata alla categoria C, con in palio «Coppa Odone».

Parecchie le «libe- programma per questo a Chieri Chierese), a coppie fisse, bocce, inizio 14 di oggi; domani, a Cinzena, pio «Lui e lei», e poi domenica, lunedì e martedì alle bocciofile.

Da domani, sino il 21 agosto, società La Tola - I.T.S. di Chivasso settimana bocciofila chivassese, che prevede una gara al giorno (sempre inizio alle ore 15). Domenica, infine, il via «quattro giorni» bocciofila vinovese in palio ricchi premi medaglie d'oro 14,30).

Quotidianamente, inoltre, ci sono a Pianezza, Ulzio, Lanzo, Ceres, Balme, Val Torre, Fiano e in me località dell'immediata cintura torinese.

Guido Tolardi

La Denegri di Castelferro è in festa

Tamburello: promossa in serie A la squadra alessandrina, mentre è sempre incerta la sorte dell'Edilconsat

PAOLO SCATTOLINI IN AZIONE: E' UNO DEI PUNTI DI FORZA DELLA POLISPORTIVA DENE DI

OVADA — *Mentre resta da stabilire quale sorte toccherà all'Edilconsat di Asti (se riuscirà cioè fare suo lo spareggio con la squadra trentina di Rallo garantirsi la permanenza nella serie «A» tamburello), un'altra formazione piemontese ha conquistato diritto pareggiare, nella prossima stagione, nella massima categoria. Si tratta della squadra della polisportiva Denegri di Castelferro, piccola frazione agricola in territorio Predosa (Alessandria).*

Dopo due anni permanenza in serie B, la squadra alessandrina ha fatto il grande balzo, un obiettivo che il presidente Gianni Arcella si era prefisso all'inizio della stagione 1982, quando dalla scena della serie «A» erano scomparse Cremolino (retrocesso) l'Ovada.

Nello scorso campionato, erano riusciti a fare centro, ma quest'anno determinante stato l'inserimento di Piero Chiesa quale, soprattutto ultima parte del campionato, sfoderato le sue poderose bordate. Nel ruolo di centrocampista queste diventano determinanti. Quest'anno, comunque, hanno fatto tutti il loro dovere, Scattolini Castello (che giocano fondo campo) a Ghio Parodi (terzini titolari) insieme a Ravera (riserva) Laguzzi (d.t.-giocatore).

E' stato campionato entusiasmante per merito di diverse squadre, soprattutto merito Castelferro e del Vigliano si è avuto vero duello fra le due province, Alessandria ed Asti, in cui si inserite anche altre formazioni. Il Castelferro, avuta la meglio nel primo incontro diretto il Vigliano, trovato con due punti di vantaggio, ma poi si visto superare causa del pareggio di Capriata della sconfitta Francavilla.

ecco che oltre al Capriata (che restituisce cortesia ai conterranei battendo il Vigliano) gli astigiani perdono un punto anche a Cremolino. Viene poi il secondo incontro diretto, che questa volta si chiude a vantaggio del Vigliano: e si riparte appaiati. Gli astigiani però vengono battuti Chiusano e anche sul proprio campo dal Francavilla; ed è fatta per Castelferro.

Ora il Castelferro in festa. certamente sono i grossi problemi del campionato di serie A con la probabilità fare tutte le trasferte nel Lombardo-Veneto in Toscana. «Ora godiamoci le finali per il titolo di campione serie B — dice Arcella.

Renzo Bottero

SETTIMANA
Cinema
teatro
musica
varietà

TV

UMORISMO
Le ugole
d'oro
in
caricatura

SETTIMANALE DI SPETTACOLO

Roger Moore e Sean Connery: i due volti di 007 Bond, il più amato agente segreto dello schermo

TELEVISIONE
Tre
donne
celebri
a Torino

7 giorni

21-27 agosto

RADIO
Per la
Furno
nuovo
spettacolo

MENTRE la torrida estate si avvia alla conclusione come pretende l'inesorabile copione delle stagioni, I Punti Verdi dedicano gli ultimi appuntamenti a personaggi d'eccezione. Ecco così Roberto Benigni stasera alla Pellerina che concede stralci di virtuosismo comico attardandosi nelle storie del suo Cioni, sempre più complicate ma ancora esilaranti. Domenica, lunedì e martedì al Rignon la fanno da padroni i «Clowns, i mimi e i giocolieri» con Dimitri, i francesi Azimouth e Tremouille e Pantolino.

Il video non è più congestionato da «programmi vacanzieri», e appaiono anche grandi lavori. Domenica sulla Rete Uno alle 14 un western inconsueto: **In nome di Dio** con John Wayne e Pedro Armendariz.

Lunedì la privata Canale 5 rispolvera **Amore e...** con il solito De Sica e la splendida Sophia Loren.

Mercoledì su Italia 1, ritorna alle 20,30, **I peccatori di Peyton Place** con Lana Turner.

Sarà il musicale **Facciamo il varietà insieme**, che la Rete Uno ci propone alle 14 per la digestione con la sirena Esther Williams.

Durante la settimana altri film, prestigiosi o meno, ma tanti da non sapere che cosa scegliere. Divertiamoci.

INTERVISTA — Protagonista di un nuovo programma tv

TRE DONNE

(Olivero - Mari - Rama)

CAROL RAMA QUALCHE ANNO FA NEL SUO STUDIO. IN ALTO IL [illegible]

Tre donne è il titolo sintetico, alla Pavese, d'un ritratto a puntate di Magda Olivero, Misa Morbelli Mari e Carol Rama, personaggi molto diversi tra loro, ma collegati da un filo invisibile: l'essersi affermate in un'epoca, quella fascista, in cui le donne non erano molto gradite al regime, e in una città, Torino, nel momento in cui si stava chiudendo all'arte per aprirsi, grigiamente, all'industria.

«*Il problema era quello di presentare una donna che lavora, esercitando una professione d'arte e ciò malgrado riesce a sfondare in una società industriale*, dice Gianni Fenoglio, ideatore, conduttore e regista dello spettacolo. *Erano gli Anni 30, che segnano l'inizio del tramonto di Torino. Nel '36, con l'incendio del Regio, vanno a fuoco le ultime speranze culturali: l'industria avanza e soffoca il mondo dello spettacolo. E' la fine della Belle Epoque torinese*».

Dunque, Torino è in tramonto. Eppure, nel '34 Magda Olivero debutta al teatro Vittorio Veneto (odierno Auditorium) con *Gianni Schicchi*. E' bella, bionda, ha vent'anni: quella stessa sera si apre davanti a lei una splendida carriera. E lei saprà percorrerla tutta rimanendo a Torino: anche quando diventa una gloria internazionale rifiuta di lasciare questa città chiusa e diffidente, che ha dovuto conquistarsi a fatica, ma che l'adora.

Gli inizi erano stati molto promettenti all'Eiar con la raccomandazione del Podestà, secondo l'uso di quei tempi, la Olivero si era vista respingere con motivazioni: «*Non c'è voce, non c'è personalità, non c'è nulla: cambi mestiere*», le avevano detto crudamente al termine dell'audizione. Soltanto il maestro Luigi Gerussi, aveva creduto di vedere una stoffa in quella ragazzina magra e bionda: e con un lungo, lento tirocinio, seppe tirargliela fuori.

Ne valeva la pena: Magda Olivero debutta nel '34 e rimane sulla breccia, senza eclissi, fino all'82. Una carriera eccezionale che abbraccia l'arco dei cinquant'anni, attraverso mode, generazioni e registi diversi: «*Quando iniziai, dicevano che ero una cantante molto moderna. Così, ho sempre cercato di adeguarmi ai tempi, senza fossilizzarmi mai in un personaggio. Ho fatto infinite* Adriana Lecouvreur, *ma quando dovetti ripeterla con Bolognini ero pronta a ricominciare da zero, cancellando tutto dai miei ricordi e dalle mie esperienze, per ricostruire una Adriana con lui*».

Oggi, Magda Olivero è una donna elegante e racée, i capelli biondi cortissimi, gli occhi da gatta dietro spessi occhiali, un parlare dolce e pacato, la signora torinese, ben impaginata. Una vera dicotomia tra la madama molto perbene e l'animale palcoscenico che predilige ruoli di adultere e di puttane», dice Fenoglio.

In un'atmosfera sovvenente remota che sa di violette candide e bergamotto, Nunzio Filogamo nei panni di D'Artagnan nei *Tre moschettieri* di Nizza e Morbelli e Ada Napolione che incarna la Fata Perugina, è il secondo personaggio. Misa Morbelli Mari, anni 89, attrice: i capelli candidi dai riflessi azzurrini ben pettinati in ordine sulle tempie, un velo di rosa sulle guance, un'ombra di rossetto sulle labbra sottili, lo sciallle glicine fatto al crochet sul vestito nero a pois bianchi, la voce esile.

Misa Morbelli Mari debutta in *Il falcone di Loreneo* nel 1911, poi sposa [illegible] e con lui è tra gli interpreti del primo cinema a Torino: «*Era un'attrice soprattutto comica* — dice Fenoglio — *ma il consorte, attore drammatico, indirizzò un'altra strada. E' una donna che ha sempre lavorato, affrontando ogni forma di spettacolo: con me ha debuttato in televisione* in I Buddendrook *che era già vecchissima*».

Oggi, Misa Morbelli Mari vive sola in una casa colma di cimeli, ma non è ancorata al passato: cerca, coraggiosamente, di guardare avanti. I ricordi le fanno male: e le vengono le lacrime agli occhi quando parla del marito che, sul letto di morte, con un filo di voce le sussurrò: «*Misa, coraggio, iscriviti!*».

Era il '38 e se non era fascisti, non si lavorava: perciò la giovane Misa si iscrisse» e per rispetto alla volontà del marito e per guadagnarsi da vivere. Munita di tessera fascista, poté [illegible] dove è lavorato dal '39 sino all'anno scorso. Ne è venuta via con rimpianto e non per stanchezza: «*Il mondo dello spettacolo è così cambiato, così diverso che non mi ci trovo più*».

La [illegible] di Carol Rama è invece buia, imprevista, vagamente provocatoria: come vuol esserlo questa pittrice che, nata in seno alla buona borghesia torinese, dopo un'infanzia soffice e gatée, si trovò d'improvviso a dover campare con i proventi della sua arte. Il padre, industriale sull'orlo del fallimento, si era suicidato: «*Ma io tutto questo l'ho vissuto poi così male, non mi sono neppure accorta di essere schiodata dal mio ambiente e dagli amici d'un tempo perché, intanto, avevo cominciato a dipingere e avevo cambiato entourage*».

Carol Rama, 68 anni, la treccia bionda intorno alla testa, l'abito nero scollato a volants, le espadrillas rosse, distesa sul suo letto impero e illuminata dai riflessi del lucernario, nel suo studio di via Napione si esprime col linguaggio crudo in voga oggi, ma con l'inflessione strascicata e un po' demodé della dama di San Vincenzo. «*L'amore di [illegible]? Non mi scandalizza niente, mi spaventa solo perché è una gran fatica. E io rifuggo dalle fatiche di ogni specie: il mio sogno è sempre stato quello di fare il possibile*».

In effetti questa pittrice, che debuttò con nature morte e paia di scarpe ortopediche («*Era la mia realtà di allora. Mio nonno era calzolaio ortopedico specializzato*»), oggi lavora pochissimo; soltanto quando l'estro urge e per mettere insieme quanto le serve a pagare il lattaio, altrimenti si lascia vivere come gli orientali, centellinando le ore, senza bisogni, necessità e ambizioni.

«*E' una pittrice arrivata e contessa* — dice Fenoglio — *ma fa di tutto per ignorarlo*». Ecco, dunque, un breve ritratto di *Tre donne*: in tre puntate. Naturalmente, per la Rama Tre.

Gianeri

La Olivero celebrata a Saluzzo

OMAGGIO

a una grande cantante

SALUZZO — Dal 10 settembre al 2 ottobre la città renderà «omaggio» al soprano lirica Magda Olivero in occasione del suo cinquantenario d'attività. Sarà allestita una [illegible] nel museo civico di Casa Cavassa — con i costumi indossati in [illegible] cantante, gioielli, manifesti, libretti — e sarà presentato un recital di allievi preceduto da una conferenza critica tenuta dal musicologo prof. Mario Morini. «*E' un omaggio doveroso verso una nostra concittadina illustre* — spiega l'assessore alla cultura dottor Gianni Neberti — *e, oltretutto, un'utile occasione per capire meglio il mondo della lirica nazionale*».

Magda Olivero è infatti nata a Saluzzo il 4 marzo del 1910, figlia di un magistrato: da bambina inizia a studiare pianoforte, armonia e contrappunto con Giorgio Ghedini e canto con il maestro Luigi Cerussi nella scuola dell'Eiar di Torino, frequentando poi un corso di danza ritmica. Il suo debutto come soprano è avvenuto dunque esattamente cinquant'anni fa: il 31 ottobre, al teatro Vittorio [illegible] di Torino, dove interpreta la parte di Lauretta nell'opera «Gianni Schicchi» di Giacomo Puccini. «*Giunge ben presto nei maggiori teatri italiani con le opere più note* — si legge nella sua biografia — *e l'opera più "sua" è l' "Adriana Lecouvreur"*».

MAGDA OLIVERO IN BUTTERFLY E IN DUE RECENTI RITRATTI

In ogni occasione comunque rivela una voce dal timbro squillante e omogeneo una musicalità straordinaria e una coscienza artistica non comune, unita ad una recitazione raffinata e sensibile e ad una comunicativa con il pubblico veramente eccezionale che le procurano meritatamente la fama di «Signora della lirica».

Nel 1941 Magda Olivero si sposò, lasciando così le scene dove però ritornò dieci anni più tardi su invito del maestro Cilea. «*Il teatro Metropolitan di New York, nel 1975, la invita per alcune rappresentazioni di "Tosca"* — si legge ancora in breve profilo biografico — *l'attesa del pubblico americano è grande per questo debutto, e l'ovazione al suo apparire sulla scena è tale da costringere l'orchestra a fermarsi per alcuni minuti. E' una serata che resterà memorabile negli annali del Metropolitan*».

Oggi, dunque, la soprano ritorna nella sua città natale per festeggiamenti, mostre e recitals: sono passati settantatré anni da quando, qui, da una famiglia giunta da Torino per impegni professionali nasceva Magda Olivero che, nella sua carriera, ha ottenuto significativi riconoscimenti come la «Maschera d'Argento», l'Oscar del disco, il premio Luigi Illica, il premio Puccini, e il premio Città di Varese.

Alberto Gedda

MATTINA

8,30 **Canale** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta rete Telefilm: *Funny Face*

8,55 **Italia 1** Telefilm: *In casa Lawrence*

9 — **Canale 5** Telefilm: *La piccola grande Nell*
Quinta Film: *Paracadutisti d'assalto, con K. Lynch. Guerra*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*

9,40 **Telestudio** Cartoni: *Temple e Tam Tam*

9,45 **Italia 1** Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

10 — **Canale 5** Telefilm: *La piccola grande Nell*

10,15 **Italia 1** Film: *L'Indiana bianca,* Guy Madison. *Western*

10,30 **Telestudio** Sport: *I grandi match di boxe*
Quinta rete Telefilm: *Cash* Tandarra

10,45 **Canale 5** Sport: *Basket Nba*

11 — **Rete Uno** Diretta: *Santa Messa*
Rete Due Musicale: *F. Schubert: Die Winterreise*

11,30 **Quinta rete** Telefilm: *I grandi gladiatori*

11,40 **Due** Documenti: *Il porto dei pirati*

11,55 **Rete Uno** Attualità: *Giorno di festa*
Rete Due Documenti: *La señora de la Marismas*

12 — **Due** Cartoni: *Pelle di tigre*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Operazione ladro*
Quinta Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,15 **Canale** Sport: *Football americano*

12,30 **Rete Due** Documenti: *Il misterioso mondo di Arthur Clarke*
Telestudio Attualità: *Rotoquattro*
Quinta rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Canale Musicale: *Superclassifica show*
Telestudio Film: *L'albergo più pazzo del mondo, commedia*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film *Il silenzio si paga con la vita, drammatico*

13,15 **Rete Due** Sceneggiato: *La del diavolo*

13,45 **Rete Uno** Varietà: *TV1 estate*

POMERIGGIO

14 — **Rete Uno** Film: *In nome di Dio, con John Wayne. Drammatico*
Canale 5 Varietà: *Five Album*
Italia Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

14,10 **Due** Attualità: *Dai giovani un messaggio di pace*

Western «In nome di Dio»

JOHN WAYNE
adotta un neonato

Rete Uno Ore 14 In nome di Dio, Usa, western, 1948. Western un po' anomalo di John Ford, con John Wayne protagonista affiancato da Pedro Armendariz. narrano le peripezie di tre banditi che adottano un neonato e a prezzo di due di loro cercano di portarlo in una lontana città da uno zio. Questo, sceriffo, sopravvissuto il suo perdono.

Rete Uno Ore 20,30 I segreti di Beach, sceneggiato. Prima puntata del nuovo sceneggiato interpretato Robert Vaughn, attore reso più celebre tv *L'uomo dell'Uncle* che dagli innumeri film interpretati, il più noto quali probabilmente è *I magnifici sette*. Un geologo viene ucciso con una lancia dagli aborigeni australiani, ma la sua morte mette in allarme un ricco proprietario che assume per le necessarie indagini uno spregiudicato ex agente della Cia. Questo accetta l'incarico forse attratto dalla bellezza di un'avvocatessa ed subito oggetto di due complicati attentati.

Due Ore 13,15 corona diavolo, sceneggiato. L'ottavo episodio vede Riccardo Cuor di Leone tornare dalla crociata, cadere in un agguato ed essere rinchiuso a Vienna dal Duca d'Austria. Si sospetta che l'azione sia frutto di un complotto concordato fra Filippo Augusto, re di Francia, duca e Giovanni Senza Terra, desideroso sul trono al posto del fratello, il sospetto è avvalorato dalla cifra enorme che gli austriaci chiedono per il riscatto sovrano. vecchia regina Eleonora e gli inglesi a costo di enormi sacrifici compiono però miracolo.

14,30 **Telestudio** Telefilm: *Gli orsacchiotti di Chicago*
Italia 1 Film: *L'uomo e il diavolo, con Gérard Philipe. Drammatico*

14,45 **Videogruppo** Film: *L'isola delle vergini, avventuroso*

15 — **Rete Due** Sport: *Londra: coppa europea maschile di atletica leggera - Roma: pallanuoto*
Telestudio Telefilm: *Codice H*

15,15 **Canale 5** Film: *Alta infedeltà, con Nino Manfredi. Commedia*

15,45 **Rete Uno** Musicale: *Alle radici del rock and Roll*

16,30 **Rete Uno** Cartoni: *L'isola del tesoro*
Videogruppo Cartoni: *Uau*
Quinta Telefilm: **Agenzia Interim**

17 — **Canale 5** Telefilm: *Attenti a quei due*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta rete Cartoni: *Daitarn III*

17,30 **Rete Uno** Varietà: *Tutto il mondo è paese*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Film: *Alle donne piace ladro, con James Coburn. Commedia*
Quinta rete Telefilm: *Fanny Face*

18 — **Canale 5** Film: *Tuppe Tuppe Marescià, con Peppino De Filippo. Commedia*
Telestudio Cartoni: *Star Blazers*
Italia 1 Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Quinta rete Telefilm: *Wallace Style*

18,30 **Rete Uno** Telefilm: *L'ultimo fuorilegge*
Telestudio Telefilm: *Quella casa nella prateria*

19 — **Italia 1** Sceneggiato: *In Lawrence*
Quinta rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Insight*

19,20 **Rete Uno** Varietà: *Lo show*

19,25 **Rete Tre** Musicale: *Di Gei musica*
Rete Telefilm: *Care ragazze*

19,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Telefilm: *Quincy*

20 — **Rete** Sport: *Domenica sprint*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*

SERA

20,30 **Rete Uno** Sceneggiato: *I segreti di Silent Reach*
Rete Due Varietà: *Cielo, mio marito!*
Rete Tre Documenti: *I grandi lavori del mondo*
Canale 5 Telefilm: *Love boat*
Telestudio Film: *La corsa più pazza del mondo, commedia*
Italia 1 Film: *Due supercolt Brooklyn, con Cliff Gorman. Poliziesco*
Videogruppo Film: *Pic-nic, con William Holden. Commedia*
Quinta rete Telefilm: *Cash e Tandarra*

21,30 **Quinta rete** Film: *Una famiglia quasi per bene, commedia*

21,40 **Uno** Musicale: *Hit parade*
Due Telefilm *I professionals*

21,50 **Rete Tre** Sport: *Sport Tre*

22,10 **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,20 **Telestudio** Film: *Terrore nello spazio, fantascienza*

22,25 **Rete Uno** Sport: *La domenica sportiva*
Canale 5 Film: *Il segno di Venere, con Franca Valeri. Commedia*

22,30 **Rete Tre** Musicale: *Rockline*

22,40 **Rete Due** Documenti: *Il gioco e la fine del gioco*

23,15 **Quinta** Film: *Il tesoro di Dracula, Christopher Lee. Horror*

23,20 **Rete Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*

0,15 **Telestudio** Film: *La congiura*

0,45 **Quinta rete** Film: *Vergini di seconda mano, drammatico*

CINEMA

Due anteprime (*Caccia alla strega* e *Sauve qui peut... la vie*) in cartellone anche questa settimana per i Punti Verdi a Palazzo Reale.

Caccia alla strega, sorprendente produzione danese girata da Anja Brejen, si parlò in occasione di Venezia 1981; nello stesso dal Festival di Cannes, suscitò polemiche *Sauve qui peut ... la vie* girato stanco Jean-Luc Godard con l'attrazione di Isabelle Huppert.

Questo film ha segnato il primo passo del regista di *Fino all'ultimo respiro* verso il ritorno al cinema di finzione, dopo *bien* con Jane che fondeva l'opera di fantasia e il libello ideologico. Nei sette-otto anni a far data '74, Jean-Luc Godard ha lavorato nei laboratori di *Sonimage* Grenoble sperimentando nuove soluzioni elettroniche e analizzando gli eventuali rapporti tra la storia della produzione d'un film e la storia quotidiana dell'uomo.

Godard non sa concepire la figura d'uno spettatore passivo addormentato da un'opera di fiction. Perciò, pur ritornando uno schema narrativo abbastanza facilmente decifrabile, egli subito si getta nella storia d'un produttore televisivo che si trova sia dalla moglie sia dall'amante.

Il produttore si chiama senza mezzi termini Godard, la sua vita è discutibile quella di ognuno noi. Allac- rapporto una prostituta che cerca casa, filmerà caste immagini sacrali che riproducono la sua interiore.

Ed ecco, concludere le proiezioni e proprio in coda a *Sauve qui peut ... la vie*, una ripresa firmata da un regista che a sua volta non è stato secondo nessuno in patria nel processo di rinnovamento dell'immagine cinematografica: *L'amico americano* del tedesco Wim Wenders Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuzer, Gérard Blain, Nichol Ray, Samuel Fuller.

In questo del '77 abbia- un poveraccio con pochi mesi di vita il quale si lascia convincere da un avventuriero americano a uccidere sconosciuto nella metropolitana di Parigi. In seguito però i due, stranamente riuniti dal destino che grava questi di serie B, dovranno a loro affrontare la gang dei cosiddetti datori di lavoro che non vuole stare ai patti.

L'amico americano si risolve in un omaggio alla scuola di Hollywood, mentre la stessa presenza dei registi Ray e Fuller come attori sembra indicativa in proposito. Eppure nella nervosità della cinepresa e nella spiccia descrizione della solidarietà, Wim Wenders si dimostra più sottile e inquietante dei suoi «amici» americani. Da non sottovalutare il comportamento come attore di Dennis Hopper, il quale contribuì con Peter Fonda nella duplice veste di attore-autore a quell'*Easy Rider* che per una generazione varierà gli schemi della produzione americana.

r. s. s.

Le ultime

Ultime proiezioni Palazzo I Punti (due repliche il pomeriggio Romano). «Una sexy in notte » di Woody Al- e «Caccia alla strega» Anja Brejen (anteprime). Domani « del mondo» Mel Brooks. Domenica 21 «Un lupo mannaro americano a Londra» di Landis.

«I vicini di casa» John torinesi. 23 che silenzio c'è Maurizio Ponzi filmakers torinesi.

Mercoledì 24 «No, grazie il Lello

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta rete Film: *Non sono una spia, con Freddie Bartholomew. Drammatico*

9.30 **Canale** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
Italia 1 Telefilm: *Adolescenza inquieta*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Nanà, con Anna Sten. Drammatico*

10.15 **Telestudio** Film: *Carrie e Peter, una storia d'amore, commedia*

10.30 **Quinta rete** Telefilm: **Cash e Tandarra**

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11.30 **Canale 5** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta rete Telefilm: *Wallace Style*

12 — **Canale 5** Telefilm: *La piccola grande Nell*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*

12.30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Estasi, drammatico*
Quinta rete Cartoni: *Starzinger*

13,15 **Rete Due** Telefilm: *Uno sceriffo contro tutti*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13.45 **Rete Uno** Film: *Seguendo la flotta, Fred Astaire. Musicale*

POMERIGGIO

14 — **Rete Due** Varietà: *Cinevarietà*
Telestudio Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta rete Telefilm: *Perry Mason*

14,20 **Rete Due** Documenti: *Superplay*

14,30 **Canale 5** Sceneggiato: *General Hospital*
1 Film: *Susan, con Donna Mills. Giallo*

14,45 **Telestudio** Film: *L'abisso, drammatico*
Videogruppo Film: *Tre sul divano, Jerry Lewis. Comico*

15 — **Quinta rete** Film: *Poker col diavolo, con M. Morgan. Drammatico*

15,15 **Rete Due** Film: *A noi le inglesine, con Stephanie Hillel. Commedia*

15,30 **Canale** Film: *Io la conoscevo bene, con Stefania Sandrelli. Dramm.*

16 — **Rete Uno** Nuoto: *Roma: campionati europei*

16,25 **Italia 1** Ragazzi: *Bim Bum Bam*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Quinta rete Telefilm: *Agenzia Interim*

17 — **Rete Uno** Varietà: *Fresco Fresco*
Rete Due Varietà: *Tandem*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta Cartoni: *Daitarn III*

17,10 **Rete Uno** Telefilm: *Jack London: l'avventura del Grande Nord*

17,30 **Rete Uno** Varietà: *In studio con ospiti musica*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*
Quinta rete Telefilm: *Funny Face*

18 — **Uno** Nuoto: *Roma: campionati europei*
Canale 5 Telefilm: *La piccola grande Nell*

18,30 **Canale 5** Musicale: *Popcorn*
Telestudio Telefilm: *Quella nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 **Due** Sport: *Tg2 sportsera*

19 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa - Arcibaldo*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Kun Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Rete Documenti: *L'altro suono*

19,55 **Rete Tre** Documenti: *La cinepresa e la memoria*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*

20,05 **Rete Tre** Documenti: *Vivere la propria età*

SERA

20,30 **Rete Uno** Film: *Arrivano i russi, arrivano i russi, con Carl Reiner. Commedia*
Rete Due Opera: *Il vascello fantasma*
Rete Tre Documenti: *La grande avventura dell'Himalaya*
Canale 5 Film: *Pane, amore e..., con S. Loren. Commedia*
Telestudio Film: *La battaglia dei giganti, guerra*
Italia 1 Film: *Il riposo del guerriero, con Brigitte Bardot. Drammatico*
Videogruppo Film: *Otto uomini di ferro, Lee Marvin. Guerra*
Quinta rete Telefilm: *Il virginiano*

21 — **Quinta** Telefilm: *Monjiro samurai solitario*

21,50 **Rete Tre** Documenti: *I parchi nazionali europei*

22,10 **Videogruppo** Telefilm: *Selvaggio West*

22,20 **Rete Tre** Nuoto: *Roma: campionati europei*
Italia 1 Musicale: *Bandiera gialla*

22,25 **Canale 5** Telefilm: *I fuggiaschi*

22,35 **Rete Tre** Basket: *Banco Roma - Billy*

22,40 **Rete Uno** Varietà: *Appuntamento al cinema*

22,45 **Rete Uno** Attualità: *Speciale Tg1*

22,50 **Telestudio** Telefilm: *FBI*

23 — **Quinta rete** Film: *La legge della camorra, M. Matania. Drammatico*

23,05 **Italia 1** Telefilm: *Samurai*

23,15 **Rete Due** Sceneggiato: *Le storie di Mozziconi*

23,25 **Canale 5** Sport: *American Ball*

23,35 **Rete Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*

23,40 **Rete Due** Attualità: *Protestantesimo*

24 — **1** Film: *Panico nella città, con Howard Duff. Giallo*

Alle 20,30 su Canale 5

SOPHIA LOREN
pane, amore e...

Uno Ore 20,30 Arrivano i russi, arrivano i russi, Usa commedia, 1966. Un sottomarino s'incaglia I marinai arrivano un porto per chiedere aiuto. La loro comparsa crea il panico, ma il sforzo di abitanti della cittadina e marinai per salvare un bambino in pericolo riporta la pace. Divertente commedia con Reiner, Alan Arkin, Brian Eva Marie Saint.

Canale 5 Ore 20,30 Pane, e.., Italia, commedia, De Sica, l'ufficiale film precedenti (*Pane fantasia, Pane amore gelosia*), ora in congedo e torna alla natia Pozzuoli. Qui s'innamora della bella vedova Sophia Loren, chiede la sua mano, ma si accorge che lei accetta solo per indispettire uno spasimante che realtà cavallerescamente De Sica si fa da parte. Il film, come gli altri della serie, ebbe molto

Italia 1 Ore 20,30 Il riposo guerriero, Francia, drammatico, 1962. Generoso tentativo da parte di Brigitte Bardot risollevare con la le sorti dell'ex marito Roger Vadim che all'epoca aveva subito parecchi insuccessi. L'attrice tranquilla ragazza borghese che salva dal suicidio abbattutissimo Hossein. Fra i nasce l'amore, lui si mostra poco incline alla tranquillità facendola in ogni modo. Il romanzo da cui il è tratto — così si racconta — aveva scandalizzato mezza Francia e soprattutto la signora De Gaulle.

TEATRO

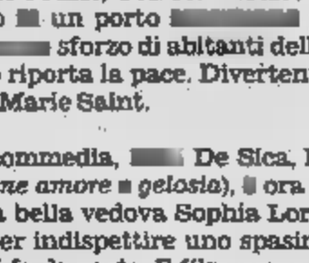
NON niente male l'accoppiata stasera per i Punti Verdi: replica di Albertazzi al Rignon, prima Benigni alla Pellerina, con i due sicuri del tutto esaurito.

Per Roberto Benigni, al termine d'una serie d'impegni cinematografici e televisivi, si tratta del ritorno teatro, della ripresa di confidenza con pubblico che ormai l'idolatra.

Il suo primo monologo — il *Cioni Mario* — era stato quanto meno sensazionale perché recuperato fondo della più becera e stralunata tradizione toscana personaggio vivo che la sua voglia di vivere e di amare al là delle più ferree convenzioni. pure a poco a poco, con *Televacca a 23 pollici* e *Berlinguer ti voglio* grande schermo, il Benigni aveva dimostrato di non scadere mai nella macchietta.

Successivamente la televisione e il cinema di alto gradimento e facile consumo gli hanno tolto ogni preoccupazione. Così di tanto in tanto a migliaia gli spettatori si assiepano fronte al Benigni, beati per il alla ri-

Il comico a volte li ricompensa con exploit insoliti, me quello cui testimonianza su *la Repubblica* il critico Nico «*Dribblato l'argomento troppo usurato del Papa, Benigni ha orchestrato tra Craxi e Zorro un duello surreale all'ultimo "nonsenso", facendo ricorso a scambi ruolo, salti mortali delle parole, versi a braccio, rime da asilo, favolette in due battute, reminiscenze Achille Campanile improvvise spallate a brutto muso, da contadinaccio sbarbe grosse e cervello fino. Tirando in ballo per monologare, oltre alla solita mamma, una serie di personaggi immaginari inventandosi lì per lì perversa inclinazione di Craxi per le "x" che lo ha dirottato immediatamente un paese dove indossano mutandine Rex, pannolini Scottex, leggono le avventure*



a fumetti di Tex e ascoltano i dischi di Anna Oxa».

Speriamo che la recente promozione a presidente del Consiglio di Bettino Craxi non metta acqua nelle polveri del «Cioni Mario». La satira è sempre più sempre più generica (quando non diventa vistosa da meritare le prime pagine giornali).

Del resto il Benigni, questa stessa satira, sa rivolgerla anche contro se stesso. Per mesi tempestato produzione distribuzione del suo primo film da regista offrendo un titolo davvero spiritoso: *Io voleva fare*. Naturalmente non se n'è fatto nulla di ci siamo accontentati di vedere *Tu mi turbi*.

F. S. S.

La

Ecco il cartellone dei Punti Verdi per la

Oggi «Dante in piazza» al Rignon e «Roberto alla Pellerina.

Domani in piazza» al Rignon.

Domenica 21 il mimo mimi» (Svizzera) al Rignon.

Lunedì «Aylmouth (Francia) al gnon.

Martedì (Svizzera) al Rignon.

ca» alla Pellerina (musica, video e performance) si concludono i Punti Verdi 1983.

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Quinta Rete Telefilm: *Funny Face*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Gunguiser*
Quinta Telefilm: *Nerone, storico*

9,30 **Canale** Telefilm: *Mary - Tyler Moore*
1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
1 Film: *Splendore,* *Miriam Hopkins, commedia*

10,15 **Telestudio** Film: *Una spiaggia a Zuma, commedia*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Il virginiano*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale 5** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta Rete Telefilm: *Wallace Style*

12 — **Canale 5** Telefilm: *La piccola Grande Nell*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
1 Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*

12,30 **5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm; *Vita da strega*
Quinta Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Dollari fumo, commedia*
Quinta Cartoni: *Starzinger*

13,15 **Due** Documenti: *Il vento nelle mani*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Rete Uno** Film: *Roberta, con Irene Dunne, commedia*
Rete Due Varietà: *Cinevarietà*

POMERIGGIO

14 — **Telestudio** Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,10 **Due** Documenti: *Storia dell'isola della luce*

14,30 **Canale 5** Sceneggiato: *General Hospital*
Italia 1 Film: *Non si può tornare indietro, con Kevin Dobson, commedia*

14,45 Film: *L'ultima delle belle, commedia*
Videogruppo Film: *Sull'orlo dell'abisso, drammatico*

15 — **Rete Uno** Musicale: *Mister Fantasy*
Quinta Rete Film: *La prima luce, con R. Benzi, musicale*

15,10 **Due** Film: *Uno straniero fra gli angeli, con Howard Keel*

15,30 **Canale 5** Film: *La cuccagna, con Ugo Tognazzi, commedia*

15,50 **Uno** Documenti: *Itinerari italiani*

16 — **Rete Uno** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*
Quinta Telefilm: *Agenzia Interim*

17 — **Uno** Varietà: *Fresco Fresco*
Rete Due Varietà: *Tandem*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple Tam Tam*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

17,10 **Rete Uno** Varietà: *Muppet show*

17,30 **Rete Uno** Quiz: *Guarda e vinci*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta Rete Telefilm: *Funny Face*

18 — **Rete** Varietà: *Ospiti e musica*
Canale 5 Telefilm: *Diff'rent strokes: Harlem contro Manhattan*

18,30 **Uno** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*
Canale 5 Musicale: *Popcorn*
Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 **Due** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete Due** Varietà: *Sport in concerto*

19 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,30 **Rete Tre** Attualità: *Tv3 regioni*
Canale 5 Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio: Telefilm: *Quincy*

19,55 **Rete Tre** Documenti: *La cinepresa la memoria*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*

20,05 **Tre** Documenti: *Vivere propria età*

SERA

20,30 **Rete Uno** Sceneggiato: *I segreti di Silent Reach*
Due Film: *Duel, con Jacqueli- Scott, drammatico*
Rete Tre Musicale: *Musica bianca*
Canale 5 Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Film: *Terrore dallo spazio profondo, fantascienza*
Italia 1 Film: *La sedia a rotelle, con Catherine Spaak, giallo*
Videogruppo Film: *Come, quando, perché, con Philippe Leroy, commedia*
Quinta Telefilm: *Perry Mason*

21,25 **Canale** Film: *Dove in vacanza?, con Alberto Sordi, commedia*

21,30 **Quinta** Film: *Ho scherzato con tua moglie, con D. Gelin, commedia*

21,35 **Uno** Documenti: *Quark speciale*

21,45 **Tre** Film: *Il barone, con J. Gabin, commedia*

22,10 **Rete Due** Anticipazioni: *Appuntamento al cinema*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*

22,25 **Italia 1** Telefilm: *Kojak*

22,30 **Telestudio** Telefilm: *Shannon*

22,35 **Uno** Varietà: *Disco Star*

23 — **Rete** Telefilm: *Il brivido dell'imprevisto*

23,15 **Rete Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*
Quinta Rete Film: *La casa degli zombi, horror*

23,25 **Canale 5** Sport: *Boxe*
Italia 1 Film: *Una pistola tranquilla, con Forrest Tucker, western*

23,30 **Telestudio** Telefilm: *Fbi*

0,15 **Telestudio** Film: *Può capitare anche a voi, commedia*

Nel film di Rete Tre

JEAN GABIN
un barone misogino

Rete Uno Ore 20,30 I segreti di Silent Reach, sceneggiato. Seconda puntata: Steve Sinclair, agente un magnate australiano preoccupato per una serie di morti misteriose, trova due insperati aiutanti: un coraggioso pilota e la che lo aveva affascinato. attentati si moltiplicano a opera di gruppo di aborigeni bianchi comandati dal figlio di una donna che il magnate ha messo sul lastrico. Sinclair scampa all'esplosione di una centrale elettrica, ma si ritrova nel deserto senz'acqua né radio per chiedere soccorso.

Tre 21,45 barone, Italia, commedia, 1960. Un'imprevista vincita al gioco permette al Gabin di condurre per qualche tempo la vita dispendiosa ama. La bella locandiera Micheline Presle cerca sposarlo, lui matrimonio preferisce sua vita incerta. Gabin mostrava in ogni grande capacità di rinnovarsi.

Ore 20,30 Terrore dallo spazio profondo, Usa, fantascienza, 1978. Il titolo trae forse un po' in inganno: si tratta infatti rifacimento del capolavoro fantascientifico *L'invasione degli ultracorpi* non di un horror spaziale alla *Alien*. assumono le sembianze comuni accingendosi all'invasione della Terra. Solo Donald Sutherland, giovane medico, intuisce il pericolo, ma gli Alla fine, dopo varie peripezie, viene finalmente preso sul serio e i terrestri organizzano un adeguato

DISCHI

GEORGE Benson, chitarrista di jazz e di «musica per tutti», ha come cantante e strumentista sul principio degli Anni 50 delle tante musica soul della provincia americana. Virtuoso di ukulele soprattutto dalla vivacità si convertito col tempo alla chitarra, prendendo modelli stile Charlie Christian, Montgomery, Garland, Grant Green: «*Di Christian la capacità di swingare con forza, senza perdere feeling, di Garland lo infuocato, amiro Hrismo, di Montgomery mi affascina la padronanza dello strumento*».

Con la band di Duff, dal '50 al '60 Benson ha raccolto i primi significativi successi, suonando un fantastico R&B jazz. Poi il grande passo della formazione personale, che porta a contatto con il grande pubblico e la critica più esigente: Lonnie Smith all'organo, Cuber al sax baritono Turner alla batteria lo accompagnano in quegli anni di ottimo sound.

I dischi, per etichette, non si fanno attendere, così come le collaborazioni artisti di vaglia, primi tutti Hubbard e Stanley Turrentine. *Body Talk*, *Beyond The Blue Horizon* ed il celebre *White Rabbit*, vincitore del prestigioso Grammy Award, le pietre miliari della bella carriera del chitarrista.

Nel Benson far parte della Wea subito pre un album di fattura, *Breezin'*, con la guida dell'esperto produttore Tommy Li Puma. Il successo puntuale. L'album nelle classifiche internazionali: due 45 tratti dall'album, il titolo testa è *Masquerade*, s'impongono anche nel settore singoli. Chitarrista ormai leggendario, anche apprezzato cantante, riceve numerosi da parte della mondiale, *Record* e *Billboard*, riviste tra più prestigiose dell'ambiente discografico, lo premiano come miglior chitarrista jazzman dell'ultima leva.

1977 viene *In Flight*, raccolta di sei lunghi mettono in evidenza volta più, il feeling e la sensibilità del personaggio.

Poi, gennaio del il doppio *L.A.* vivo) che funge riassunto migliori dell'artista, accompagnato sestetto in cui spiccano talenti come il pianista Ronnie Foster ed il batterista Harvey Mason.

Contemporaneamente, all'uscita del disco, prende l'avvio un gigantesco tour per tre continenti, dall'Europa al Giappone, all'Australia, alla conquista di un nuovo pubblico sempre nel nome del

buon gusto e del jazz più divertente. Il dell'operazione è straordinario. Benson ottiene superstar, in mercati dove era ancora sconosciuto, l'Italia per esempio. to un'imponente tradizionale promozionale conquistando dischi d'oro e di platino.

Ora Benson è tornato in studio per nuovi brani per un ellepì: l'album *In Your* nel maggio e segna un cambio produzione: non più Tommy Li Puma, come nelle precedenti, Arif Mardin, che conferisce al long playing un «tocco in più» di musica newyorkese di East Coast Sound.

L. Mond.

La creatura di Fleming ha trent'anni - L'immenso successo di un personaggio letterario e cinematografico

JAMES BOND
il mito non tramonta

SEAN Connery ■ Roger Moore? Chi ■ il più bravo a interpretare l'agente 007? Il duello è alle porte. Sugli schermi arrivano in autunno [illegible] film: *Octopussy*, protagonista Moore, tratto dal racconto che [illegible] il titolo all'ultimo libro di Ian Fleming: ■ [illegible] *dire mai*, protagonista Sean Connery, primo James Bond cinematografico [illegible] *007 licenza di uccidere*, uscito nel 1961, ■ da allora diventato capofila [illegible] fortunatissima serie di pellicole che continua a raccogliere miliardi.

La maschera [illegible] Moore, già interprete di *La spia che mi amava*, *Vivi e lascia vivere*, *L'uomo dalla pistola d'oro*, *Moonraker destinazione spazio*, contro la grinta rude [illegible] Connery, [illegible] 007 poi passato ai ruoli «più impegnati», che i tecnici estimatori di Bond preferiscono. Lui è il protagonista dei memorabili film della prima serie diretti da Terence Young, Guy Hamilton e altri (*007 dalla Russia [illegible] amore*, *Missione Goldfinger*, *Thunderball*, *Si vive solo due volte*, *Una cascata di diamanti*) è anche [illegible] l'ultimo film *Mai dire mai* non ■ tratto [illegible] un romanzo particolare ma riprende alcune [illegible] caratteristiche dell'opera omnia di Fleming, c'è da scommettere che [illegible] incassi supereranno quelli della pellicola rivale.

Il mito di Bond non tramonta. ■ [illegible] infatti [illegible] ■ soltanto l'anno [illegible] due film in concorrenza, [illegible] la data di un compleanno [illegible] vale la pena ricordare. Nel 1953 veniva pubblicato in Inghilterra *Casinò Royale*, il primo romanzo di Ian Fleming: fu allora che scoccò la scintilla del fenomeno [illegible]

Il libro vendette un milione di copie in pochi mesi. E il successo prese [illegible] sprovvista editori e critici. James [illegible] non si sarebbe limitato a fare l'agente segreto nei libri. Sarebbe diventato un fenomeno di cultura e costume, un affare multinazionale che, uscendo dall'Inghilterra, sarebbe partito alla conquista del mondo: cinema, televisione, fumetti, dischi, giocattoli. E tanta moda: biancheria, pigiami, occhiali, maglie [illegible] ■ marchio 007, cinture, guanti. Un libro scritto da William Tanner «Il manuale ■ James Bond» e pubblicato in Italia [illegible] Milano-libri finì esaurito in poche settimane. [illegible] piccola e documentatissima enciclopedia di citazioni tratte dai 13 libri ■ Fleming: i piatti preferiti, le marche ■ champagne, aperitivi e profumi di 007. Il [illegible] galateo, ■ [illegible] di comportarsi di James Bond ■ società ■ [illegible] le donne.

I libri di Fleming vendettero 30 [illegible] di copie tradotte in ■ lingue comprese ■ turco e il catalano. «*Il che equivale* — notava Liet[illegible] Tornabuoni nel volume il "[illegible]" pubblicato da Bompiani — *all'edizione totale ■ tutte le opere ■ Balzac ■ Hemingway ■ corrisponde a un pubblico ■ trenta milioni di lettori*».

Un inglese, John Pearson, scrisse un libro dedicato ■ Fleming: «La vita di Jan Fleming creatore di [illegible] Bond», pubblicato in Ita[illegible] da Garzanti. Il fenomeno scomodò studiosi e professori universitari, psicoanalisti e intellettuali: perché questo successo? Che cosa si nascondeva dietro [illegible] [illegible] di Bond?

Quando alla fine [illegible] romanzo *Dalla Rus[illegible] con [illegible]* Fleming lasciò il dubbio che l'agente segreto potesse [illegible] morto, ricevette dai lettori migliaia di lettere [illegible] proteste ■ minacce. Non solo. Ogni volta che lo scrittore cadeva in [illegible] piccolo errore (quan[illegible] faceva ordinare a Bond al ristorante asparagi in salsa *Bearnaise* anziché in [illegible] *Mousseline*) i fans scrivevano ■ telefonavano per fargliele notare.

[illegible] [illegible] Jan Fleming? «*Un bell'uomo alto, atletico* — ricordava la moglie Anne Geraldine —, [illegible] *con [illegible] carattere difficile, [illegible] della solitudine ■ scontroso con i rompiscatole*». Figlio di un deputato conservatore [illegible] studiato ■ Eton in Inghilterra, dov'era stato campione sportivo. Allo scoppio [illegible] guerra ■ [illegible] arruolato [illegible] Marina e [illegible] svolto importanti incarichi per i [illegible] il spionaggio. Era stato uno «007». Il lavoro ■ affascinava, ■ proprio [illegible] qui, [illegible] quell'esperienza, insolita e avventurosa, nacque l'idea di James Bond.

L'agente [illegible] viene alla luce in Giamaica nel 1951. Fleming possedeva una villa [illegible] ■ ritirava a passare [illegible] «*Dovevamo fermarci [illegible] mesi* — raccontava la moglie —, *ma otto settimane erano troppo lunghe per fare soltanto bagni di sole. [illegible] allora che Jan si mise alla macchina per scrivere e inventò James Bond*».

■ alzava alle 7 del mattino, beveva [illegible] spremuta d'arancia prima [illegible] fare una nuotata. [illegible] ritorno si radeva, mangiava [illegible] strapazzate [illegible] pancetta, frutta tropicale e marmellata (la stessa colazione [illegible] Bond). Beveva [illegible] caffè doppio, quindi ■ metteva alla macchina per scrivere [illegible] 9,30 [illegible] 11,30. Il resto [illegible] giornata lo trascorreva al [illegible] con la moglie, pesca subacquea e tintarella, quindi la sera, prima di coricarsi, correggeva le pagine scritte ■ mattino.

Il primo [illegible] *Casinò Royale*, nasce sullo sfondo della natura [illegible] e selvaggia della Giamaica. Quanto Fleming fosse innamorato di quell'isola, lo dimostra nel secondo romanzo, *Vivi ■ lasciar morire*, dove la vena dello scrittore e l'esperienza del pescatore subacqueo che conosce a fondo i segreti dei fondali e le caratteristiche dei pesci, lo portano a scrivere le più [illegible] pagine dei suoi romanzi. «*Fleming cura il particolare* — osservarono Boileau-Narcejac sul settima[illegible] *l'Express* —, *racconta, perché ■ romanzo d'avventure ■ [illegible] specie di favola in cui ■ particolare vale più della trama. Mentre gli altri autori ■ mystery, con il pretesto dell'azione [illegible] secchi ■ rapidi, Fleming si prende tutto il tempo di cui ha bisogno per far vivere il suo personaggio in un determinato ambiente*».

L'identificazione [illegible] autore e [illegible] fu totale. Fleming fumava le stesse sigarette di Bond, beveva «*Martini fatto [illegible] tre dosi di Gordon gin, [illegible] ■ vodka, mezza ■ China Lillet e molta scorza ■ limone*» (*Casinò Royale*), amava il gioco ■ le automobili ■ grossa cilindrata, usava un orologio [illegible] un accendisigari Ronson, spendeva tutto quello che guadagnava, «*perché voleva avere in banca il meno possibile il giorno in cui lo avrebbe fatto fuori*». (*Il grande slam [illegible] morte*).

Quando il mito di James Bond si impose in [illegible] agli inizi degli [illegible] Sessanta alcuni intellettuali ■ [illegible] nostra si [illegible] ■ lan[illegible] e scudo e lo combatterono fieramente. Alberto Arbasino sostenne che «*i libri di Fleming [illegible] scritti piuttosto male, anche se sono pieni di accessori che luccicano*». [illegible] Moravia [illegible] che «*dal punto di vista letterario non varrebbe la pena parlare dei libri ■ Fleming: la sola maniera di occuparsene ■ in chiave psicologica e sociologica*».

A difendere Fleming scesero in campo Dino Buzzati e Mario Soldati. Il primo lo elogiò: «*James [illegible] ■ un [illegible] Achille... Con Fleming si torna al Conte ■ Montecristo, cioè alla favola*». Il secondo sottolineò l'ironia dei romanzi: «*In Goldfinger l'ironia tenta a regnare sovrana, e il divertimento comincia a liberare i nostri cari contemporanei dal timore di un futuro tutto tecnologico ■ pianificato*».

Il fenomeno «James Bond», esploso [illegible] tutto il mondo vent'anni fa [illegible] impeto [illegible] da convincere sociologi, psicologi, [illegible] del costume e critici letterari a scrivere migliaia di pagine, resta ancora oggi un fatto culturale che incuriosisce e affascina. Non [illegible] il pubblico continua [illegible] andare ■ vedere i film (e il ritorno [illegible] Sean Connery [illegible] rivalità con [illegible] ger Moore promette scintille), ma 007 può [illegible] contare su una schiera di [illegible] che non esitano ad accorrere al cinema per ogni riedizione dei vecchi titoli (e [illegible] questo caso Connery vince largamente il confronto con Moore), [illegible] conoscono a memoria [illegible] battute, seguitano ■ rileggere i romanzi.

Sanno che [illegible] fuma moltissimo ■ le sigarette sono preparate apposta per lui ■ Londra da Morland in Grosvenor Street; che possiede [illegible] vegahia Bentley Continental seconda serie, comprata usata e fatta modificare, grigia tappezzata [illegible] pelle [illegible] che si ■ sposato una sola volta, nel [illegible] ■ Consolato inglese ■ Monaco con [illegible] signori[illegible] Teresa Di Vincenzo [illegible] Tracy, figlia [illegible] Capo dell'Unione Còrsa Marc-Ange Draco.

E sanno tante altre cose. Per esempio che uno dei più bei romanzi ■ Fleming, *Missione Tuono*, comincia così: «*Era una ■ quelle giornate in cui la vita pareva a James [illegible] — come [illegible] aver detto qualcuno — un sei-quattro al tennis*».

[illegible] A [illegible]

DI [illegible] ■ RIPRESE DI «MAI DIRE MAI»

I brani della sua «filosofia»

ECCO L'EROE
di 13 romanzi

J [illegible] Bond, 13 romanzi, tre racconti, scene di avventura, violenza e amore dove 007 rivela i suoi valori e la [illegible] filosofia. Ecco un campionario significativo tratto [illegible] romanzi di Fleming.

[illegible] COLPISCE

«Il bersaglio era allettante e Bond [illegible] esitò. Scoprì i denti in un sorriso crudele, fece due passi rapidi dentro [illegible] stanza ■ sferrò [illegible] calcio [illegible] quanta forza possedeva rimanendo però in perfetto equilibrio. Krebs lanciò un grido disumano mentre, [illegible] un'enorme [illegible] saltatrice, volava al di sopra della valigetta [illegible] Bond ■ andava a sbattere contro la pattumiera [illegible] mogano, [illegible] metro più in [illegible].

La colpì proprio nel centro con la testa, e il pesante mobile oscillò. Il grido gli si spezzò bruscamente in gola, ed egli giacque immobile, lungo ■ disteso sul pavimento. Bond, con lo sguardo su Krebs, ri[illegible] in attesa di [illegible] rumore [illegible] passi affrettati lungo il corridoio, ma il silenzio più assoluto continuò a regnare nella casa. Si avvicinò alla figura distesa a terra ■ la rigirò sul dorso. Intorno al cespuglio dei baffi giallicci ■ volto [illegible] terreo, ■ un filo di sangue colava lungo [illegible] fronte dal taglio in mezzo al cranio».

(Da [illegible] grande slam della morte»)

PERCHE' UCCIDERE?

«James [illegible] stava seduto nella sala d'aspetto dell'aeroporto di Miami. Aveva già bevuto due bourbon [illegible] e ora rifletteva sulla vita e sulla morte. Anche se ammazzare la gente faceva parte [illegible] professione, la cosa non gli [illegible] mai piaciuta. Quando vi era costretto, cercava di farlo come meglio poteva ■ poi [illegible] ne dimenticava. Come agente segreto in pos[illegible] del raro prefisso «00» — l'autorizzazione ■ uccidere del Servizio Segreto — [illegible] dovere mantenersi di fronte [illegible] morte freddo come [illegible] chirurgo. Se doveva succedere, succedeva. Recriminare non rientrava nel suo mestiere. Peggio, era un tarlo che rodeva il cervello».

(Da «007 missione Goldfinger»)

[illegible] SI [illegible]

«Bond pensò improvvisamente. Diavolo! Non la troverò più una ragazza [illegible] questa. Ha tutto quello che ho sempre cercato in una donna. E' bella, a letto ■ fuori. E' avventurosa, coraggiosa e piena ■ risorse. Eccitante in ogni momento. E sembra che mi ami... Avrò qualcuno [illegible] cui prendermi cura. Sono stufo di tutte queste relazioni casuali ■ disordinate, che mi lasciano con ■ [illegible] inquieta. Non [illegible] dispiacerebbe avere [illegible] bambini. Io [illegible] [illegible] alle spalle [illegible] ambiente sociale al quale lei potrebbe adattarsi ■ [illegible] Pen[illegible] proprio che siamo le due metà della stessa mela. Perché allora non esserlo per sempre?».

(Da «Servizio segreto»)

SALVO PER MIRACOLO

«Il rombo metallico del motore a raffreddamento ad aria della Volkswagen fe[illegible] girare Bond e fu proprio quel leggerissimo rallentamento che lo salvò. Se [illegible] accelerato il secondo proiettile l'avrebbe colpito, ma istintivamente, per [illegible] fortuna, schiacciò [illegible] freno ■ nello stesso istante abbassò di colpo la testa, urtò violentemente [illegible] il mento il pulsante del clacson ■ quasi svenne...».

(Da «Agente 007 operazione Tuono»)

Un divertente volume prende in giro i grandi cantanti d'opera

OLIVERO «MANON LESCAUT»: «IN QUELLE TRINE MORBIDE». MARIA CALLAS «LA TRAVIATA»: «OH COME SON MUTATA!»

LIRICA: NON E' SEMPRE UNA COSA SERIA...

Caballé, Callas, Domingo e gli altri in caricatura

SCRIVE Mirella Freni — in una prefazione, deliziosamente oscillante fra Susanna e Adina, al libro *Celeste Aida* recentemente edito dalla Ruggeri Grafiche di Modena — che «*presentare un volume quadretti spiritosi è una assai complicata*». lo certamente ancora di più immaginario, soprattutto considerazione del fatto che oggetto questi «*quadretti spiritosi*» è nientemeno che teatro lirico, ovvero mondo, anzi piccolo mondo, dove l'umorismo, entrambe le parti della barricata (protagonisti e «fans» medesimi), regna affatto sovrano.

E' vero che la fantasia scatenata Davide Annachini Antonio Piani, due spassosi modenesi in vena irresistibile facezie liriche, ha trovato facile pretesto (e un evidente stimolo) nelle frasi — anzi nei «detti» (per rispettare il clima, meglio rituale, melodrammaturgico) più o meno famosi della librettistica sette-ottocentesca dal Ponte della trilogia mozartiana al duo Adami-Simoni di *Turandot*. Ma è anche vero che, per quanto teoricamente mimetizzata secondo l'accorta impostazione base, la componente divistica tarda a prendere il sopravvento.

Basta infatti sfogliare il volume do le 126 caricature, quante esso raccoglie equamente ripartite i due autori, dilettanti lusso: segno denso, quasi xilografico, ulteriormente valorizzato da una minuziosa ricerca del dettaglio, il Piani; segno guizzante essenziale ricorda Novello, ma con in più la tendenza sottolineatura graffiante, l'Annachini. La stragrande maggioranza, per non dire quasi totalità, delle caricature consente di identificare trascrizione grafica di questa o quella frase con le precise, e quasi sempre facilmente riconoscibili, fattezze di questo/a quel/la cantante famoso/a cui particolarmente legato personaggio che tale frase ha il compito di pronunciare sulla scena.

Certamente spesso il cantante visto soltanto come semplice innocente mediatore canoro di una frase che l'irriverente gusto del paradosso tende a trasferire in una sfera decisamente surreale. In questi casi naturale che il cantante in questione possa che essere «divisticamente» felice che determinato personaggio venga associato nel ricordo alla interpretazione. Così, per esempio, un compunto Gianni Raimondi non potrà che gioire del fatto che Piani, per raffigurare Edgardo allorché, tenendo in mano un osso, pronuncia la celebre (e umoristicamente ambivalente) frase «Ultimo avanzo di una stirpe infelice», sia ricorso, per la verità giustamente, a lui.

Probabilmente invece non gioirà affatto la Caballé quando la penna dell'ineffabile Annachini la ritrae mentre, abbigliata come Adriana Lecouvreur al primo atto, osserva con disappunto il «water» incrinato dal cospicuo peso e l'acqua mormora la frase a doppio «Giusto cielo, che feci!!...». è da dimostrare la gioia una Scotto (cicciona e due fessure al posto degli occhi, che dice Nemorino: «La ricetta il visino, in questi occhi l'elisir»), o di una Cossotto (Dalila seduttrice priva di grazie per sedurre), per tacere infine di un tipo scorbutico Lauri-Volpi, che non avrebbe troppo gradito essere ritratto in giacca da camera e con un fiasco in mano mentre intona «Nessun dorma».

«MIRA O (CABALLE'-COSSOTTO); «AL DOLCE GUIDAMI» (CABALLE' «BOLENA») E

Le graffianti allusioni, che prevalgono nella seconda parte per l'evidente gusto dissacratorio Annachini, sono però ampiamente equilibrate da altre vignette, dove invece la situazione (o meglio le parole che la sottolineano la descrivono) a suggerire soluzioni di comicità. Non è possibile infatti trattenere il riso quando Piani, materializzando immediatamente l'anatema di Santuzza (Giulietta Simionato), inventa un da fiori che sta per centrare la testa del fedifrago Turiddu; quando una sottile vena macabro umorismo suggerisce Annachini sostituire Angelotti scheletro che rivolge a Cavaradossi la duplice fatidica domanda: «Non mi ravvisate? Il carcere m'ha dunque mutato?».

E così avanti si potrebbe procedere, analizzando una per una le 126 caricature, ma in questo modo si toglierebbe al lettore il gusto scoprirle da sé e di sorridere, (e ottimisticamente concesso) che non manchi quel tipo di appassionato frequentatore dei teatri lirici, furibondo costruttore (e distruttore) di miti, ma anche, quel che è più difficile, dotato di quelle indispensabili doti di umorismo valorizzare in un ambiente che, come s'è detto, all'umorismo è per natura refrattario. dubbio il fatto che entrambi gli autori, intellettuali (avvocato il Piani, recente laureato in architettura l'Annachini) ma emiliani, provengano cioè da una terra che ben conosce i furori melodrammatici e per essi ama infiammarsi (e infiammare i loggioni) — depone positivamente nel senso prima auspicato.

Una cosa tuttavia ci sembra doverosa: Piani e Annachini meritano non soltanto i «complimenti» laconicamente elargiti da Pavarotti, autorevole copresentatore del volume con la «sorella di latte», ma anche gli elogi più vivi per avere saputo rinverdire gli allori assai stinti caricatura teatrale, non meno che i ringraziamenti più schietti per il divertimento impareggiabile assicurato chi in grado di gustarlo auspicabile che siano molti). Risfogliarlo tanto in tanto, soffermarsi su questo o quella vignetta, ridere di cuore: sempre mi accade con Novello, che d'ora in poi accadrà anche con Piani e Annachini.

Giorgio Gualerzi

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta Rete Film: *Amore maledetto, con Dolores Del Rio, drammatico*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9,45 **Telestudio** Cartoni: *Storie buffe in tv*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Resurrezione, con Fredric March, drammatico*

10,15 **Telestudio** Film: *La famiglia Hancock, drammatico*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta Rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottaveste*
Italia 1 Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana eroi a...*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,30 **Canale** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Il quadrato della violenza, drammatico*

13,15 **Rete Due** Musicale: *Stereo estate*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Rete Uno** Film: *Carioca, Ginger Rogers, musicale*

13,50 **Rete** Lirica: *Francesca da Rimini*

POMERIGGIO

14 — **Telestudio** Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Sceneggiato: *General Hospital*
Italia 1 Film: *Katherine, con Sissy Spacek, drammatico*

14,45 **Telestudio** Film: *Un Natale da ricordare, drammatico*
Videogruppo Film: *La grande battaglia, guerra*

15 — **Quinta Rete** Film: *Vacanze sulla neve, commedia*

Dal romanzo dello scandalo

LANA TURNER
peccatrice di Peyton

Rete Uno **Carioca,** Usa, commedia, Un locale di Rio rischia dover chiudere, causa la concorrenza bisca vicina, e proprietario di rilanciarlo con un eccezionale spettacolo promozionale. Prima inventa un nuovo ballo, la carioca, poi lo fa eseguire da bravissimi ballerini sulle ali di un aereo che vola bassissima quota. Il film non eccezionale, ma è quasi storico facendoci al primo tro sullo schermo Fred Astaire e Ginger Rogers.

Rete Ore Donne, denaro, Usa, commedia, Storia musicata e ballata di un giocatore ché Vegas una e che questa porta un'incredibile fortuna al gioco. Episodi inspiegabili gli fanno intuire che si tratta una maga e, anche quando non gli porta più fortuna, se la tiene vicino perché nel frattempo n'è innamorato. bella protagonista è Cyd Charisse.

Ore 20,30 Anno Uno, Italia, biografico, 1974. Rossellini firma questa documentata e precisa degli avvenimenti della vita Alcide De Gasperi dalla fine della guerra al 1954. Nei panni del protagonista Luigi Vannucchi eccezionale.

Italia 1 Ore 20,30 I peccatori di Peyton, Usa, drammatico, 1957. Drammi grandi piccoli si nascondono dietro la facciata apparentemente serena di cittadina di provincia. con Turner che seguito (in onda domani) e un serial televisivo esso ispirato. Tutto dal romanzo «I peccatori Peyton Place» di Grace Metalious.

15,10 **Rete Uno** Musicale: *Mister Fantasy*
Rete Due Film: *Donne, dadi, denaro, Cyd Charisse, commedia*

15,30 **Canale 5** Film: *I nostri mariti, con Alberto Sordi, commedia*

15,45 **Rete Uno** Cartoni: *Gli antenati*

16 — **Rete Uno** Sport: *Roma: Campionati europei di nuoto*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*

17 — **Rete Uno** Varietà: *Fresco fresco*
Rete Due Varietà: *Tandem*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

17,30 **Telestudio** Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*
Quinta Telefilm: *Funny Face*

18 — **Rete** Sport: *Roma: Campionati europei di nuoto*

5 Telefilm: *La piccola grande Nell*
Cartoni: *Star Blazers*
1 Sceneggiato: *La grande vallata*
Quinta Telefilm: *I grandi gladiatori*

18,30 **Canale 5** Musicale: *Popcorn*
Telestudio Sceneggiato: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 **Due** Sport: *Tg2 sportsera*

18,50 **Rete Due** Varietà: *Sport in concerto*

19 — **Canale 5** Telefilm: *Tutti a casa*
1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,25 **Rete Tre** Documenti: *I segni la storia*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta Cartoni: *Starzinger*

19,55 **Rete Tre** Documenti: *La cinepresa la memoria*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per*

20,05 **Rete Tre** Documenti: *Vivere la propria età*

SERA

20,30 **Rete Uno** Telefilm: *Il ritorno del Santo*
Documenti: *Hollywood: I ribelli*
Tre Film: *Anno Uno, Luigi Vannucchi, drammatico*
Canale 5 Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Film: *Quella strana ragazza fondo al viale, drammatico*
Italia 1 Film: *I peccatori di Peyton, con Lana Turner, drammatico*
Videogruppo Film: *I bassifondi di San Francisco, con H. Bogart*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

21,25 **Uno** Quiz: *Caccia al tesoro*
Canale Film: *Le pillole di Ercole, con Nino Manfredi, commedia*

21,30 **Quinta Rete** Film: *Una donna con tanto amore, con M. Lancter*

21,35 **Rete** Film: *Il cantante del Luna Park, con Elvis Presley, musicale*

22,10 **Videogruppo** Boxe: *Uppercut*

22,45 **Rete Uno** Sport: *Mercoledì sport*

23 — **Telestudio** Telefilm: *Fbi*

23,10 1 Telefilm: *Racconti del brivido*

23,15 **Quinta** Film: *Orizzontale di lusso, giallo*

23,20 **Rete Due** Musicale: *Il poeta, il cantatore, il mimo*
Rete Tre Musicale: *Speciale Orecchiocchio*

23,25 **Canale 5** Sport: *Tennis*

23,55 **Rete Tre** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*

BIBLIOTECA

P enorme il teatro di prosa, Romolo Valli torna a comunicare con il suo pubblico attraverso un libro che riproduce scritti professionali e le interviste personali. In *Ritratto d'autore* (233 pagine, 12 mila lire, Il Saggiatore) Guido Davico Bonino ha rintracciato e ordinato una produzione acuta che non scade mai nell'occasionalità.

parte iniziale del libro si documentano i primi interventi di Valli giornali giovanili, pubblicazioni Reggio, su riviste culturali dove dall'anteguerra l'interesse per il teatro si tramuta un autentico contributo creativo. Valli arriva palcoscenico — lo ammetterà più — per folgorazione ma attraverso la logica dell'esperienza: *«Molti mi hanno parentato ai con attori di testa: credo sia abbastanza vero. Mi reputo un attore freddo, razionale, critico. Alcuni mi hanno definito un "professore in cattedra", che insegna per esempio cos'è Pirandello».*

Calmo, intelligente, ironico più che alla ribalta, Romolo serenamente anche questa teoria: *«Sono giunto al teatro per successive rinunce, scoprendo progressivamente strada. Quello che mi contraddistingue da sempre è specie vocazione mimesi, in fondo con pura invenzione, della creatività intesa nella sua accezione più profonda».*

Proprio nella seconda parte del libro Romolo Valli negl'interventi e nelle interviste comincia a guardare intenal proprio passato. rallegra quando la sua passione civile ed estetica passa direttamente platea: *«C'è battuta dell'Enrico IV dice:* "Conviene tutti, capisci? far credere pazzi tuni per scusa te- chiusi". *sera, recitando questo passo pirandelliano, sentii dalla sala grida un ragazzo:* "Viva Sacharov!". *In quel momento capii che mia interpretazione aveva toccato profonda realtà del collettivo».*

E ancora, Davico Bonino rintraccia altre parole molo Valli che ne mettono in luce la paura di diventare un attore *routinier («Non ho mai voluto e grazie al cielo ci sono riuscito»)* e la dolcezza del carattere *(«Un'amicizia come quella che ha legato il mio destino di attore a De Lullo è un patrimonio che non potrà più essere distrutto»).*

Per chi profetizza al teatro diversi e curiosi approcci non sarà male soffermarsi *Le figure incrociate* (144 pagine con illustrazioni, 20 mila lire, Emme edizioni) che affianca una mostra multimediale nuta in Emilia a cura del Comune Malalbergo. Serenellini apre fumetti, oltre il logico sbocco nel cinema d'animazione, anche la via del te di figura.

Non cano gli esempi nel passato (Sto in Italia con *Il signor Bonaventura*, Topor in Francia con *avait raison*) soprattutto se- guono esperimenti delle ultime stagioni quando davvero le «strips» sembrano invadere il palcoscenico.

Allora Franco Passatore dà di questo fatto una personalissima motivazione: il vuoto di letteratura teatrale per l'infanzia, *«che priva oggi il settore di un repertorio classico da cui attingere o ispirarsi».* Giovanni Gandini si domanderà con cognizione di causa: *«Feiffer e Copi fanno teatro o disegnano?»* proponendo che negli anni dei computers la figura resti meno letta d'una e magari vada più guardata con gioia, più giocata (su un teatro?) con fantasia.

MATTINA

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta Telefilm: *Commedia all'italiana*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta Film: *Gli innamorati, con A. Lualdi. Commedia*

9.30 **Canale** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I superamici*
Italia Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9.45 **Telestudio** Cartoni: *Storie buffe tv*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Una notte celestiale, Lillian Tashman. Musicale*

10.15 **Telestudio** Film: *Una strana coppia. Commedia*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11.30 **Canale 5** Attualità: *Le rubriche di Buongiorno Italia*
Quinta Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — **Canale 5** Telefilm: *La piccola grande Nell*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Riuscirà la nostra carovana di eroi a...*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12.30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Si- Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *Passeggiata sotto la pioggia di primavera. Commedia*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

13.15 **Rete Due** Documenti: *Il vento nelle*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13.45 **Rete Uno** Film: *Trittico d'amore, con Gene Kelly. Commedia*
Rete Due Lirica: *Francesca da Rimini*

POMERIGGIO

14 — **Telestudio** Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta Rete Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale** Sceneggiato: *General Hospital*
Italia 1 Film: *Uno straniero fra noi, con G. Grizzard. Drammatico*

14,45 **Telestudio** Film: *Gli emigranti. Drammatico*
Videogruppo Film: *Tempesta Washington. Drammatico*

15,05 **Rete Due** Musicale: *Speciale con i Matia Bazar*

15,15 **Rete Uno** Musicale: *Mister Fantasy*

15,30 **Rete Due** Film: *Due cuori in cielo, Ethel Waters. Commedia*
Canale 5 Film: *Menage all'italiana, con Ugo Tognazzi. Commedia*

16,30 **Rete Tre** Sport: *Matesina: Gara nazionale di podismo*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Italia 1 Cartoni: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*

17 — **Rete Uno** Varietà: *Fresco Fresco*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta Cartoni: *Daitarn III*

17,05 **Rete Due** Varietà: *Sport in concerto*

17,10 **Rete Uno** Cartoni: *Astroboy*

17,30 **Rete Uno** Quiz: *Guarda e vinci*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Calcio: *Campionato brasiliano*
Quinta Rete Telefilm: *Funny face*

In «Trittico d'amore»

GENE KELLY
danza con Topolino

Rete Uno Ore 13,45 Trittico d'amore, Usa, musicale, Realizzazione di un sogno del regista e protagonista Gene Kelly: si tratta di un film tutto danzato e completamente privo di dialoghi. Kelly ci pensava da anni, ma l'esperimento, anche se interessante, fu un dal punto di vista della cassetta. pellicola divisa in tre brani, l'ultimo dei quali vede Kelly ballare di cartone avendo come partners personaggi disegni/animati.

Telestudio 20,30 Colpo colpo, Usa, spionaggio, 1968. Sinatra (che fu anche produttore della pellicola) ex agente dei servizi segreti inglesi che si reca Fiera di Lipsia col figlio. Il capo del controspionaggio chiede un favore consistente nel trasportare pacchetto destinato un agente, ma in indurlo ad avvicinare e uccidere una spia nemica, evasa prigioni inglesi.

Ore Via pompieri n. 25, Ungheria, drammatico, 1974. Uno dei più noti prodotti della cinematografia ungherese: abitanti un caseggiato prossimo alla demolizione trascorrono una notte in bianco e pensano al loro passato deludente e futuro senza speranza. Il regista Istvan Szabo era luce con *padre*. Con entrambi i film entusiasmò critica che lodò il suo interesse per i casi privati della gente comune. Naturalmente questa pellicola non ha visto platee gratificanti dal punto di economico.

18 — **Rete Uno** Sceneggiato: *Colorado*
Rete Due Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*
Canale Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Cartoni: *Star Blazers*
Italia 1 Sceneggiato: *La grande vallata*
Quinta Rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

18,30 **Rete Uno** Attualità: *Viaggio nella maglia*
Canale 5 Musicale: *Popcorn*
Telestudio Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

18,40 **Rete Uno** Musicale: *Ospiti e musica*

19 — **Rete Uno** Telefilm: *Jack London: L'avventura del Grande Nord*
Canale 5 Telefilm: *Tutti casa*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Beverly Hillbillies*

19,20 **Rete Tre** Attualità: *Tv3 regioni*

19,30 **Canale 5** Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

19,55 **Rete Tre** Documenti: *La cinepresa la memoria*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*

20,05 **Rete Tre** Documenti: *Il corallo*

SERA

20,30 **Rete Uno** Prosa: *Il cilindro*
Rete Due Attualità: *Tg2 sestante*
Rete Tre Film: *Via dei pompieri n. 25, con Rita Bekes. Drammatico*
Canale 5 Musicale: *Jukeboxstar*
Telestudio Film: *Colpo su colpo*
Italia 1 Film: *Ritorno Peyton Place, con Carole Linley. Drammatico*
Videogruppo Film: *Processo alla paura, William Devane*

21,30 **Rete** Musicale: *Napoli '83*
Quinta Rete Film: *Per un'ora di gloria. Guerra*

22 — **Canale** Film: *Arrangiatevi, Totò. Comico*

22,10 **Rete Uno** Film: *L'ira di Achille, con G. Mitchell. Storico*
Videogruppo Telefilm: *Gunsmoke*

22,20 **Telestudio** Attualità: *Stasera*

22,35 **Italia 1** Telefilm: *Magnum P.I.*

22,40 Sport: *Tg sportsette*

23 — **Rete Tre** Musicale: *Speciale Orecchiocchio*

23,15 **Rete Tre** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*
Quinta Film: *La piscina, con A. Delon. Giallo*

23,20 **Telestudio** Sport: *La boxe di mezzanotte*

23,25 **Canale 5** Sport: *Basket Nba*
Italia 1 Film: *Detective G. Sezione criminale, Rod Cameron*

DANZA

NEL suo vestito di stoffa indiana leggera, Loredana Furno raggiante. Con la sua Compagnia — che dopo il recentissimo «divorzio» dal Nuovo si chiama Compagnia di danza del Teatro Torino — provando *Il noce Benevento*, il lavoro che nel prossimo settembre debutterà proprio Benevento, nell'ambito IV Rassegna Città Spettacolo curata da Ugo Gregoretti.

«E' un balletto originale, la storia del Noce deliziosa — Loredana sorride — *a farla ci stiamo divertendo mondo. Se riusciremo a divertire pubblico nello stesso modo, avremo fatto centro».*

Ma allora distacco dal Teatro Nuovo non è stato così doloroso.

«No. E' stato solo un po' triste per l'affetto che mi legava direttori Gian e Germana Mesturino, dopo anni di lavoro insieme. Ma non c'è da drammatizzare. Semplicemente, le nostre strade si sono separate».

I motivi di questa separazione?

«Riguardano le scelte professionali ognuno di noi. Mesturino, che un uomo grande valore, pensa soprattutto alla sua carriera impresario. A me interessa la piega troppo commerciale che stava prendendo gestione delle varie del Teatro. Così, io, Martal e resto della Compagnia siamo andati. Al Nuovo restano soltanto la Chiarini e Marina Fisso».

Adesso vi chiamate Compagnia danza del Teatro di Torino. Come avete scelto questo nome?

«E' omaggio a Cesarina Gualino che con fondazione del Torino, negli Anni e 30, è stata punto di riferimento per danea italiana. Per quanto invece riguarda il nostro nuovo indirizzo, una grossa sorpresa non possiamo ancora anticipare».

Parliamo allora del nuovo spettacolo. Loredana Furno ne entusiasta e tutto d'un fiato: *«E' un balletto scritto nel 1812 quel genio eclettico che Salvatore Viganò. Una favola piena simboli, per cui Susanna Egri ha creato delle coreografie splendide. Le scene e i costumi Luzzati i suoi materiali poveri. La storia è quella Dorilla, fidanzata di Roberto, che durante un temporale nella foresta cerca riparo sotto noce.*

«Ma quello è l'albero delle streghe, e alla poverina succedono cose incredibili. Il di una strega cattiva se la mangia nella pancia dell'animale incontra le tentazioni del male. Ma per fortuna c'è anche strega buona spiega a Roberto come liberare l'amata. Naturalmente, alla fine, tutti vivono felici e contenti.

«Io interpreto il ruolo di Dorilla, Martal Roberto e poi ci 24 ballerini nostro corpo più, per l'occasione, tre elementi della Compagnia di Susanna Egri. abbiamo anche partecipazione straordinaria: quella di Petitti Virtanen, ex maître de ballet al Regio, che ci ha fatto la cortesia di interpretare l'anziano tentatore Dorilla nella pancia del cervo».

Loredana ha detto praticamente tutto. Resta soltanto da aggiungere che, purtroppo, a Torino non vedremo lo spettacolo fino all'estate prossima. In autunno, potremo comunque consolarci con *Amo le rose che non colsi*, il balletto ispirato all'amore non vissuto di Gozzano e Amalia Guglielminetti che, ancora con vecchio di Compagnia del Nuovo, la Compagnia di danza del Teatro di Torino presentato ad Agliè nel giugno scorso.

Eva Ferrero

MATTINA

8 — **Telestudio** Cartoni: *Temple e Tam Tam*
Quinta Telefilm: *Agenzia Interim*

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ginguiser*
Quinta Film: *Tombolo, commedia*

9,30 **Canale 5** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9,45 **Telestudio** Cartoni: *Storie buffe in tv*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
1 Film: *Armonie di gioventù, con Joel McCrea. Musicale*

10,15 **Telestudio** Film: *I guaritori, commedia*

10,30 **Quinta** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale 5** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale 5** Attualità: *Le rubriche Buongiorno Italia*
Quinta rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — **Canale 5** Telefilm: *Diff'rent strokes - Harlem contro Manhattan*
Telestudio Telefilm: *Operazione sottoveste*
Italia 1 Telefilm: *Riuscirà la nostra di a...*
Quinta rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Telestudio Telefilm: *I bambini del dottor Jamison*
Italia 1 Telefilm: *Vita da strega*
Quinta rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete 1** Balletto: *Maratona d'estate*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Film: *L'uomo dei miei sogni, commedia*
Quinta rete Cartoni: *Starzinger*

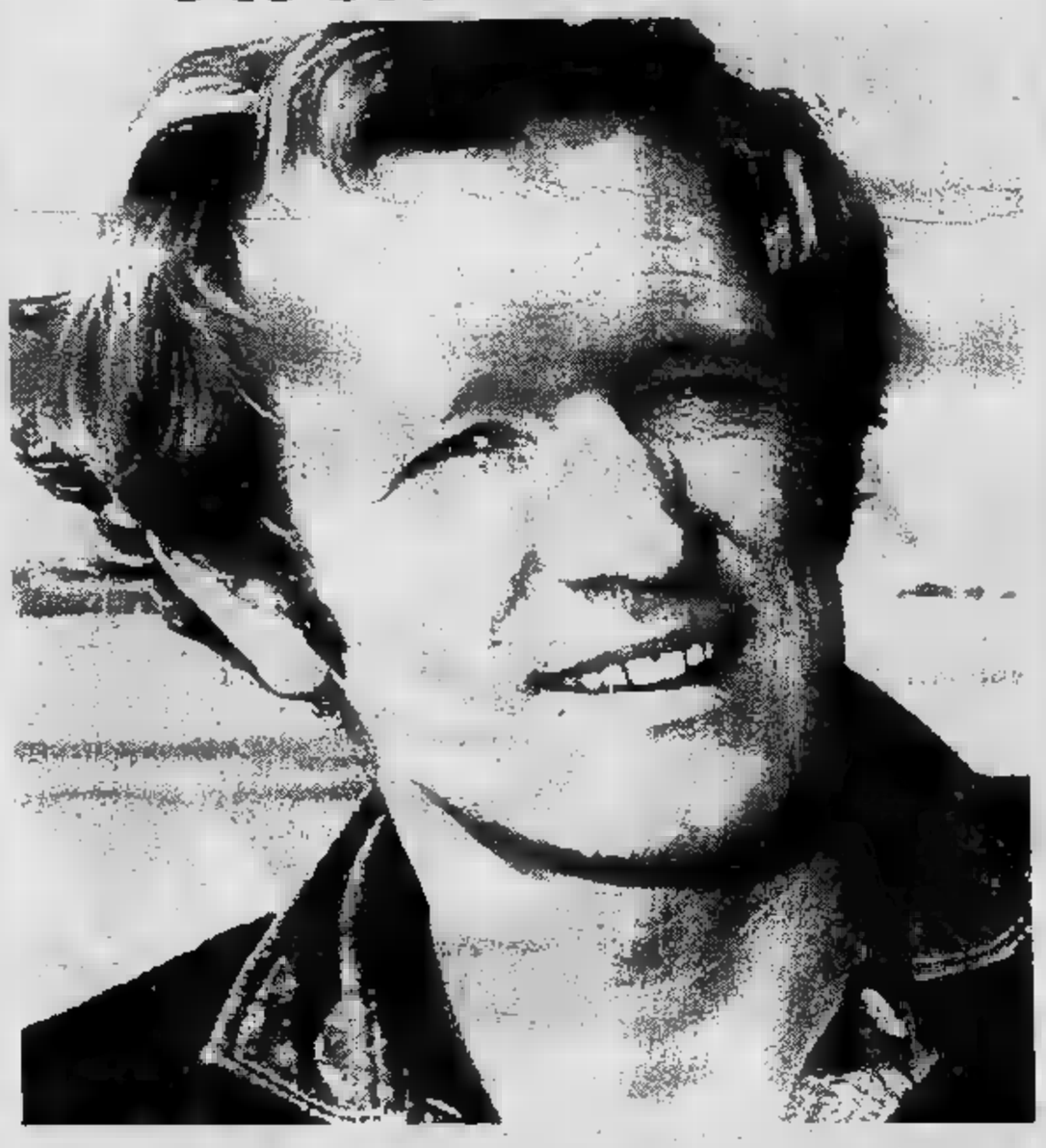
13,15 Musicale: *Vetrina di Azzurro '83*

13,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Sentieri*

13,45 **Rete 1** Film: *All'ultimo secondo, con J. Callaghan. Drammatico*

Western su Italia 1

RICHARD HARRIS
è lo sceriffo Riata



Rete Due 15,40 Canzoni ieri, di oggi, di domani, Italia, musicale, 1962. Film di montaggio brani tratti da *Canzoni mezzo secolo*, altri presi da *Canzoni, canzoni, canzoni*, spezzoni di gags comiche Ernesto Calindri protagonista una sola sequenza inedita, con Celentano e i rockers, gli interpreti compaiono Alberto Sordi, Della Scala, Franco Interlenghi, la Vlady Galeazzo Benti.

1 Ore 20,30 La rossa ombra di Usa, western, 1974. Western con nulla di eccezionale, ma simpaticamente coinvolgente. Si narra la vendetta dello sceriffo ta, a cui i in fuga, dopo rapina, hanno ucciso moglie e il figlio. Il protagonista sterminа la banda, ma non riesce colpirne il capo, che appoggia a un giudice faccione che sta dalla sua parte solo per odio verso Riata. Nei panni di quest'ultimo Richard Harris

Telestudio Ore Grazie per caldo dicembre, Gran Bretagna, drammatico, 1973. Sidney Poitier è un medico americano Londra in vacanza con la figlia. Rimasto vedovo da alcuni anni, mai consolatosi, il protagonista nella capitale britannica conosce una bella africana. La ragazza s'innamora di lui che lentamente la ricambia. Lei però rifiuta sposarlo. Motivo: è gravemente malata avendo solo pochi di vita davanti vuole legarlo al suo destino.

POMERIGGIO

14 — **Rete 2** Documenti: *Il futuro è giallo*
Telestudio Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*
Quinta Telefilm: *Perry Mason*

14,30 **Canale 5** Sceneggiato: *General Hospital*
Italia 1 Film: *Una storia allucinante, con Carol Linley. Horror*

14,45 **Rete 2** Documenti: *Viaggio al paese dei Tahahumara*
Telestudio Film: *Ancora una volta con amore, drammatico*
Videogruppo Film: *La lunga linea grigia, avventuroso*

15 — **Quinta rete** Film: *Tequila, con A. Steffen. Western*

15,20 **Rete 1** Musicale: *Mister Fantasy*

15,30 **Canale 5** Film: *Una domenica d'estate, con Ugo Tognazzi. Commedia*

15,40 **Rete 2** Film: *Canzoni di ieri, di oggi, di domani, con Alberto Sordi*

16,15 **1** Documenti: *Azzurro quotidiano*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Italia 1 Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*
Quinta rete Telefilm: *Agenzia Interim*

16,40 **Rete 1** Documenti: *Invito allo sport*

17 — **Rete 1** Varietà: *Fresco Fresco*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Telestudio Cartoni: *Temple Tam Tam*

17,05 **Rete 2** Varietà: *Sport in concerto*

17,10 **1** Cartoni: *Astroboy*

17,30 **Telestudio** Cartoni: *Ciao Ciao*
Videogruppo Telefilm: *Selvaggio West*
Quinta Telefilm: *Funny Face*

18 — **Rete 1** Sceneggiato: *Colorado*
Rete 2 Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*
Canale 5 Telefilm: *La piccola grande Nell*
Telestudio Cartoni: *Star Blazers*
1 Sceneggiato: *La grande vallata*
Quinta rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

18,30 **Rete 1** Varietà: *Ospiti e musica*
Canale 5 Musicale: *Pop corn*
Telestudio Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*
Quinta rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

19 — **Rete 1** Telefilm: *Jack London: L'avventura del Grande Nord*
Canale 5 Telefilm: *Tutti a casa*
Italia 1 Telefilm: *Wonder Woman*
Quinta Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Insight*

19,25 **Rete 3** Documenti: *I segni e la storia*

19,30 **Rete 1** Quiz: *Guarda e vinci*
Canale 5 Telefilm: *Kung Fu*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta rete Cartoni: *Starzinger*

20 — **Italia 1** Telefilm: *Strega per amore*

20,05 **Rete 3** Documenti: *Il cammeo*

SERA

20,30 **Rete 1** Attualità: *Ping Pong*
Rete 2 Varietà: *Storia di un italiano*
Rete 3 Film: *Come le foglie, con Nino Besozzi. Drammatico*
Canale 5 Telefilm: *Arabesque*
Telestudio Telefilm: *Falcon Crest*
Film: *La ombra di Riata, con Richard Harris. Western*
Videogruppo Film: *L'uomo che doveva uccidere il suo assassino, drammatico*
Quinta rete Telefilm: *Perry Mason*

21,30 Film: *Guardia, guardia scelta, brigadiere, maresciallo, Alberto Sordi. Commedia*
Telestudio Film: *Grazie per quel caldo dicembre, commedia*

21,40 **1** Musicale: *Un'isola da trovare*

22 — **Rete 2** Attualità: *Tg2 dossier*

22,10 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmoke*

22,15 **Rete 3** Musicale: *Concertone*

22,20 **Italia 1** Telefilm: *Agenzia Rockford*

22,55 **Rete 2** Sceneggiato: *Chi fermerà Tommy Wanda?*

23,10 **Italia 1** Film: *Il cadavere dagli artigli d'acciaio, con Romy Schneider*

23,20 **Rete 1** Sport: *Finale campionato italiano guidatori trotto*

RADIO

«RADIO Monte Carlo» d'estate diventa una grande carovana che attraversa la nostra Penisola proponendo spettacoli, giochi, concerti e danze. Da giugno a settembre, infatti, l'emittente monegasca (i cui programmi in lingua italiana s'iniziarono nei primi anni del Sessanta con Herbert Pagani ed il suo «Fumorama»), gira per le sagre di paese, le fiere, i programmi estivi delle varie Pro loco, offrendo così uno «spaccato» di quello che è, oggi, la struttura della radio. Radio che trasmette ogni giorno dalle 6,30 alle 19,30 sulle onde medie e, da qualche tempo, anche sulle modulazioni di frequenza grazie ad accordi stipulati fra «RMC» ed emittenti radiofoniche private in varie regioni.

Presentati da Gabriella Giordano e da Raffaella Bragazzi, che si alternano al microfono nelle serate, gli spettacoli sono formati miscele diverse in cui si possono incontrare Giorgia Fiorio, Santino Rocchetti, Alessio Colombini, Franco Fasano, Uva, «Rock Stars» ed i cabarettisti Gianni Giannini ed Alberto Colman, personaggi anche loro di «RMC».

«C'è un grande ascolto della nostra radio e lo verifichiamo ogni sera — commenta Gabriella Giordano, saluzzese doc che nella radio ha curato varie trasmissioni ed oggi anima *"E' pericoloso sporgersi"* — *ed è un ascolto che definirei soprattutto di famiglia, di affettuosa amicizia».*

Recentemente l'emittente ha però cambiato alcune caratteristiche d'*«avanguardia musicale»* puntando invece molto sull'ascolto più casalingo, di intere famiglie, per l'appunto. Così, ogni mattino, viene messa in onda una trasmissione — «VIP» — che, curata da Maurizio Costanzo, oppone in giochi di quiz tre personaggi dello spettacolo della cultura (Alberto Sordi, Luciano De Crescenzo, Rosa Omaggio, Annamaria Rizzoli, Alberto Bevilacqua...) abbinati alle cartoline inviate dagli ascoltatori che, in questo modo, possono vincere dei premi se li loro... «cavallo» azzecca la risposta. *«E' un modo per portare in dei grossi nomi* — commenta Raffaella Bragazzi — *l'iniziativa è piaciuta molto agli ascoltatori».*

Intanto, però, molti animatori stati licenziati (Daniela Palandri, Claudio Sottili, Maurizio Eynard, Giovanni Bernardinis...) e condurre le trasmissioni rimasti gli «storici» Roberto Arnaldi, Luisella Berrino, Awana-Gana con i più giovani Tommy, Stefano Marco Predolin, Gabriella Raffaella. *«Certamente molte cose cambiate in questi numerosi anni di ininterrotto lavoro* — spiega il direttore commerciale di RMC, Pier Luigi Moraca — *e, d'altronde, il ricambio l'aggiornamento sono essenziali in questo lavoro. In fondo è lo stesso pubblico a richiedere sempre cose .*

Stretta dall'assedio delle infinite radio private (alle quali, spesso, ha fatto da scuola e dove oggi operano vari suoi animatori come «Federico, l'Olandese volante») dai nuovi programmi stereo della Rai, Radio Monte Carlo continua nella sua strada di «radio per tutti, dai sette ai settantasette anni» offrendo Iglesias e Clash, facile ascolto hard rock. *«E' la nostra formula* — conclude Moraca — *che, sinora, è stata vincente».*

Alberto Gedda

MATTINA

8 — **Telestudio** Cartoni: *Ginguiser*
Quinta Rete Telefilm: *Agenzia Interim*

8,30 **Canale 5** Varietà: *Buongiorno Italia*
Telestudio Cartoni: *Temple Tam Tam*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

8,50 **Italia 1** Telefilm: *In casa Lawrence*

9 — **Canale 5** Telefilm: *Alice*
Telestudio Cartoni: *Ciao Ciao*
Quinta Rete Film: *Kong, uragano sulla metropoli, fantascienza*

9,30 **Canale** Telefilm: *Mary Tyler Moore*
Telestudio Cartoni: *I Superamici*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

9,45 **Telestudio** Cartoni: *Storie buffe in tv*

10 — **Canale 5** Telefilm: *Lou Grant*
Italia 1 Film: *Assassinio premeditato, con Joseph Cotten. Giallo*

10,15 **Telestudio** Film: *Cotton baby, commedia*

10,30 **Quinta Rete** Telefilm: *Perry Mason*

11 — **Canale** Telefilm: *Giorno per giorno*

11,30 **Canale 5** Telefilm: *Love boat*
Quinta Rete Telefilm: *I grandi gladiatori*

12 — **Telestudio** Telefilm: *Hitchcock*
Italia 1 Telefilm: *Operazione ladro*
Quinta Rete Telefilm: *Una famiglia intraprendente*

12,30 **Canale 5** Telefilm: *Il ritorno di Simon Templar*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

13 — **Rete Uno** Balletto: *Maratona d'e-*
Telestudio Telefilm: *Joe Forrester*
Italia 1 Sport: *Boxe*
Videogruppo Film: *Fronte del porto, con M. Brando. Drammatico*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

13,15 **Rete Due** Varietà: *Tg2 bella Italia*

13,30 **Canale 5** Telefilm: *Una famiglia americana*

13,45 **Uno** Varietà: *Tv1*

POMERIGGIO

14 — **Rete Uno** Film: *Facciamo il tifo insieme, Frank Sinatra. Musicale*
Due Documenti: *La meravigliosa storia dei treni*
Telestudio Sceneggiato: *Agua viva*
Italia 1 Sceneggiato: *Adolescenza inquieta*

14,30 **Canale 5** Telefilm: *Arabesque*
Italia 1 Film: *L'isola misteriosa e il capitano Nemo, Omar Shariff*
Rete Tre Sport: *Lissone: ciclismo*

14,45 **Telestudio** Film: *Supestunt. II, documentario*
Videogruppo Film: *Sull'orlo dell'abisso, drammatico*

14,55 **Rete Due** Documenti: *Dietro l'obiettivo*

15,15 **Canale** Film: *Cinque marines per cento ragazze, con Ugo Tognazzi*

15,20 **Rete** Documenti: *Scuola di roccia*

15,30 **Uno** Varietà: *Le regine*

16,05 **Rete Due** Varietà: *Sport in concerto*

16,30 **Telestudio** Cartoni: *I Superamici*
Italia Ragazzi: *Bim Bum Bam*
Videogruppo Cartoni: *Uau*

17 — **Rete Uno** Documenti: *Professione clown*

Due Sport: *Roma: campionati europei nuoto*
Canale 5 Telefilm: *Search*
Quinta Rete Cartoni: *Daitarn III*

17,25 **Rete Uno** Attualità: *Verde Italia*

17,30 **Videogruppo** Telefilm: *Gunsmxoke*

18 — **Canale 5** Musicale: *Jukeboxstar*
Rete Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Quinta Musicale: *Fantastico*

18,15 **Rete Uno** Attualità: *Le ragioni della speranza*

18,25 **Rete Uno** Varietà: *Tv1 estate*

18,30 Telefilm: *Quella casa nella prateria*
Videogruppo Attualità: *Agenzia estate*

19 — **Italia 1** Telefilm: *In casa Lawrence*
Quinta Rete Telefilm: *Commedia all'italiana*

19,10 **Videogruppo** Telefilm: *Insight*

19,15 **Rete Uno** Varietà: *Lo show*

19,25 **Rete Tre** Anticipazioni: *Il pollice*

19,30 **Canale 5** Sceneggiato: *Poldark*
Telestudio Telefilm: *Quincy*
Quinta Rete Cartoni: *Starzinger*

20 — **Rete Tre** Varietà: *Tuttinscena*
Italia 1 Telefilm: *Strega per amore*

Musical su Rete Uno

ESTHER WILLIAMS
allenatrice di baseball

Ore **Quaderno proibito,** sceneggiato: Terza puntata dello sceneggiato tratto Alba De Cespedes. Valeria (Lea Massari) sempre più in crisi per quanto sta accadendo a sé e alla sua famiglia, che via registra suo diario. Tutto in pratica sembrerebbe sfasciarsi: figlio, innamorato, trascura lo studio; la figlia saluta genitori va a convivere con un avvocato molto più vecchio di lei; il marito è tutto preso da un nuovo copione (e vecchia fiamma) e lei stessa comintia a innamorarsi direttore dell'ufficio in cui lavora da molti anni.

Uno Ore Facciamo il insieme, Usa, musicale, Esther Williams è l'intramontabile allenatrice di una squadra di baseball, ma il appassionato cantante e ballerino, cade nella rete di un affarista avversario che lo scrittura per un musical sottoponendolo stressanti prove, mandandolo sempre più fuori e facendo sì che la squadra velocemente scenda la china diventando l'ultima a metà campionato. Naturalmente il finale è felice. Nel anche Frank Sinatra e Gene Kelly in di bravura.

Quinta Ore 21,30 Tramonto di un idolo, Usa, drammatico, 1968. Uno dei migliori film sulle crudeltà hollywoodiane. Si narra di un guitto di provincia che riesce fatica diventare attore di successo. Arrivato in alto monta la testa e a poco a poco precipita. Cast Elke Sommer, Stephen Boyd, Joseph Cotten, Parker, Ernest Borgnine, Jill St. John. Compare anche nella parte di stesso.

SERA

20,30 **Rete Uno** Varietà: *Sotto le stelle '83*
Rete Due Sceneggiato: *Quaderno proibito*
Rete Tre Musicale: *Rockconcerto*
Canale 5 Varietà: *Five album*
Telestudio Film: *Una questione d'onore, drammatico*
Italia 1 Film: *Quella nostra estate, con M. O'Hara. Drammatico*
Videogruppo Film: *Donne senza amore, con Glenn Ford. Drammatico*
Quinta Rete Telefilm: *Cash e Tandarra*

21,30 **Quinta Rete** Film: *Tramonto idolo, con Stephen Boyd. Drammatico*

21,35 **Rete Due** Film: *Giorno festa, di J. Tati. Commedia*

21,45 **Canale 5** Film: *Ci troviamo in galleria, con S. Loren. Commedia*

21,55 **Rete Tre** Telefilm: *Cribb*

22 — **Rete Uno** Prosa: *Il pellicano*

22,10 **Videogruppo** Calcio: *Campionato spagnolo*

22,20 **Italia 1** Telefilm: *Operazione ladro*

22,40 **Rete Tre** Musicale: *Praxisconcerto*
Telestudio Telefilm: *Frebbie e Bean*

23,15 **Rete** Varietà: *Viaggio nel Cappello sulle ventitré*
Italia 1 Film: *La paura dietro la porta, con M. Tolo. Giallo*

23,20 **Rete Tre** Sport: *Roma: campionati europei di nuoto*

23,25 **Canale 5** Film: *Villa Borghese, con V. De Sica. Commedia*

23,40 **Telestudio** Telefilm: *Fbi*

23,55 Musicale: *Bahia a Roma*

0,15 **Telestudio** Film: *La storia Leroy, giallo*

0,50 **Italia 1** Telefilm: *Dan August*

CLASSICA

LA Philips ci consegna ora entro un cofanetto contenente tre dischi «digitali» un «Barbiere di Siviglia» «Made in England» che vale davvero la pena di ascoltare. Principale artefice dell'impresa è stato maestro Neville Marriner, il fondatore e direttore stabile della celebre orchestra camera inglese «Academy of St. Martin in the Fields». Questo bellissi- complesso, che siamo abituati ad ascoltare in esecuzioni di rara eleganza preciso- delle sinfonie di Haydn Mozart, affronta cimento dell'opera rossiniana con l'agilità e la finezza che era lecito aspettarsi, ma manca forse poco di quella verve italica che conferisce frase musicale un'andatura gesticolante, tipicamente teatrale.

Più mossa e varia risulta invece la prestazione vocale grazie al carattere composito cast che raduna cantanti varia estrazione. Per cominciare incontriamo il Figaro Thomas Allen, un baritono inglese molto raffinato che ha nella sua carriera coltivato particolarmente personaggi Mozart di Britten. panni del grande Barbie- sfoggia una rara eleganza di fraseggio e una tecnica superba che gli consente dominare ogni della sua parte; gli manca appena un poco di quella verve cialtrona, quel gusto dell'estemporaneità che aggiungono al personaggio l'estrema fragranza.

Alla sua sorvegliatissima prestazione si contrappone quella del tenore messicano Francisco Araiza, il quale non manca certo rigore stilistico, ma possiede nel fraseggio una morbidezza inflessione e luminosità di timbro tali da conquistare alla causa della dolcezza protoromanti- anche l'ascoltatore più severamente accademico. mezzo questi due interpreti eccellenti si pone la Rosina di Agnes Baltsa. Il soprano greco ha le carte in regola per aspirare titolo ideale.

Nei passi di agilità teme confronti, il timbro è di rara purezza e la capacità di conferire ombreggiature psicologiche personaggio quasi senza uguali.

Un altro tocco di eterogeneità viene conferito a questa esecuzione presenza del baritono italiano Domenico Trimarchi, imprime personaggio di Don Bartolo

quella continua oscillazione tra i registri del comico, dello stizzoso del patetico sicché la figura del tutore balordo viene compressa, come troppo spesso accade, nella unidimensionalità meschina del barbagianni burlato.

Gli altri contributi vengono recati a questo cast da alcuni cantanti inglesi, così abbiamo Don Basilio di Vobert Lloyd, la Berta di Sally Burges, il Fiorello di Matthew il comandante delle guardie John Noble, tutti magnificamente efficienti al pari dell'Ambrosian Opera Chorus istruito da John McCarthy. A tenere i fili con molta eleganza il maestro Neville Marriner che nel rigore cronometrico tempi vivacissimi ed incalzanti, nel brillio magnifico della concertazione che fa sprizzare dall'orchestra rossiniana tutte le sue scintille virtuosistiche, segue l'esempio oggi imprescindibile del Rossini reinventato qualche anno fa da Claudio Abbado.

Enzo Restagno

ECONOMICI

Gli [redacted] al [redacted] presso: TORINO, [redacted] 80 - [redacted] Marenco 32; MILANO, [redacted] Negri 8/10; BOLOGNA, via Indipendenza 24; BOLZANO, via Portici 30; BRESSANONE, via [redacted] 2; GENOVA, via [redacted] Vernazza [redacted] corso Italia [redacted]; IMPERIA, [redacted] 1; MANTOVA, corso V. Emanuele 3; MERANO, corso Libertà 29; MONFALCONE, via Duca d'Aosta 182; NAPOLI, via Roma 149; NOVARA, corso Mazzini 1; PADOVA, piazza De Gasperi 41; ROMA, via Quattro Fontane 15; ROVERETO, corso Rosmini 53/5; SANREMO, via Gioberti 47; SASSARI, portici Crispo 3; SAVONA, via Astengo 1; TRENTO, via Londron 1; TRIESTE, piazza Unità d'Italia 7; UDINE, piazza Marconi 9, oltreché presso tutti i corrispondenti della Publikompass S.p.A. Coloro che intendono inoltrare le loro richieste per corrispondenza possono scrivere a Publikompass S.p.A., corso Massimo d'Azeglio 60 — 10126 Torino. Il prezzo delle inserzioni deve essere corrisposto anticipatamente per contanti o vaglia. Esso risulta dal prodotto del numero di righe (minimo 3: la riga è composta di 39 battute, interspazi compresi) per la tariffa della Rubrica, con l'aggiunta delle imposte pari al 18% globale.

La tariffa è di L. 2400 la riga. Rubrica 6: operai/impiegati L. 1250, tecnici L. 1500 dirigenti L. 1850. Rubrica 8 e 11 (domande) L. 1250. Avvisi urgenti data fissa o [redacted]: il doppio. [redacted] urgenti, data fissa o urgentissimi il triplo.

[redacted] ammessa l'inclusione nel [redacted] le [redacted] di richiamo in carattere maiuscolo (oltre quella iniziale) e [redacted] og[redacted] di [redacted] sarà corrisposto un sup[redacted] di L. 200. Coloro [redacted] desiderano rimane[redacted] ignoti ai lettori possono uti[redacted] il [redacted] cassetta aggiungendo al testo dell'avviso la frase: «Scrivere: Publikompass n... [redacted] Torino»; l'importo del nolo cassetta è di L. 500 per decade, oltre un rimborso di L. 1200 per le spese di recapito corrispondenza.
La Publikompass S.p.A. è a tutti gli effetti, unica destinataria della corrispondenza indirizzata [redacted] il [redacted] di verificare le lettere e di incasellare soltanto [redacted] inerenti agli annunci, [redacted] inoltrando ogni altra forma di corrispondenza, stampati, circolari e lettere di propaganda. Tutte le lettere indirizzate alle [redacted] debbono essere [redacted] p[redacted] spinte se assicurate o raccomandate.
[redacted] uno [redacted] intervenuto con [redacted] BANCARIO [redacted] PAOLO [redacted] e con la [redacted]A DI RISPARMIO DI TORINO gli [redacted] possono essere ordinati presso [redacted] o Dipen[redacted] in Italia.

ANNUNCI ECONOMICI VIA [redacted]
Gli annunci economici per La Stampa e Stampa Sera possono essere ordinati a mezzo telefono al seguente numero [redacted] (3 linee ricerca automatica).
Il relativo pagamento [redacted] essere effettuato presso qualsiasi Filiale dell'Istituto Bancario San [redacted] di Torino o della [redacted] di Risparmio di Torino secondo le modalità che verranno fornite.

In tema di offerte di impiego o lavoro, l'editore ricorda che la legge 9.12.1977 n° 903 vieta discriminazioni sul sesso e l'inserzionista è impegnato a rispettare tale legge.

2 Affari e capitali

VUOI un prestito [redacted]bito immediatamente ed in pronti contanti per qualsiasi tua necessità? (ferie comprese). L'Ariete via Vagnone 3 [redacted]golo via Cibrario. Tel. 746.668.

3 Aziende, [redacted]

AUTORIMESSA di [redacted] su piano unico zona Crocetta nuovo contratto a[redacted] ottima posizione. Telefonare 506.385.
AZIENDAL MARKET [redacted] to centro dintorni Aosta pasticceria cre[redacted] bar avviatissima. [redacted]
BAR corso Peschiera arredamento nuovo chiusura [redacted] vende a L. [redacted] milioni. Telefonare [redacted].
BAR torrefazione Borgo S. Paolo chiusu[redacted] domenicale incasso [redacted] mila al giorno vende con minimo anticipo. Telefonare 350.810.
CEDESI [redacted] Centro [redacted] abbigliamento pelle tabella X, XI, XIV ottimo giro d'affari L. [redacted] milioni trattabili. Tel. 548.072 - 511.540.
[redacted] Francia [redacted]za Massaua posizione ottima incasso L. 500 mila giornaliero vendesi. Telefonare 383.298.

4 Terreni

CORSICA 17 km da Bastia [redacted] mare [redacted] spiaggia di sabbia finissima vendo piccoli lotti terreno urbanizzati per [redacted] prefabbricate e roulottes L. 11 milioni. Investimento [redacted] affitti. Tel. 003393 381.698.

5 Locali e negozi

domande

[redacted] cerca negozio libero merci [redacted] na centralissima frequente passaggio, preferibilmente via Roma, piazza Castello, via Lagrange, via Garibaldi. Pagamento contanti. Tele[redacted] 853.966.

offerte

[redacted] 650.3805 affitta [redacted] Mercatini vasto locali seminterrato multiuso 300 mq più box 2 auto.
[redacted] libero recente indipendente zona Massaua [redacted] su 2 piani cortile mq 140 vendo L. 325 milioni. Tel. 739.7066.
[redacted] vicinanze tangenziale Sud affittasi capannone di mq 1310 [redacted] uffici mq [redacted] deposito e [redacted] leggera Gabettimark 011/5787.
[redacted] liberi capannoni [redacted] parzialmente ristrutturati mq 400, 700, 2.100 dilazioni pagamento. Tel. 511.540 - 548.072.

7 Offerte lavoro e impiego

operai, autisti, fattorini

COLLABORATRICE domestica cercasi [redacted] zona collinare capacità stiro e [redacted] Tel. 596.147 ufficio.

LA LEGGE DEGLI UOMINI
PROVVEDE
ALL'ELIMINAZIONE DEI RANDAGI

IL CUORE E LA RAGIONE
LI DEVONO DIFENDERE
NON ABBANDONARE
IL TUO CANE

ENPA
ENTE NAZIONALE PROTEZIONE ANIMALI
VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA, 30
TORINO - TEL. 54.71.32 - 54.03.35

TUTTOMOBILI [redacted] pratico montaggio [redacted], esperienza minima [redacted] anni. Presentarsi: via Pinelli [redacted] - Torino.

impiegati

[redacted] S.p.A. ricerca [redacted] proprio ufficio segreteria 2 impiega[redacted] precedente esperienza [redacted] immobiliare e predisposizione contatti umani. Inizio rapporto lavoro 1-9-83. Per appuntamento telefonare 5586.

15 Autovetture

ACQUISTIAMO vetture pagando il massimo in contanti. Lincarauto, corso P. Oddone 68 (anche il sabato). Tel. 472.047.
ALFETTA GTV bianca novembre '78 condizionatore, cerchi lega, km 53.000 vendo L. 5 milioni. Tel. 960.5812.
ALFETTA 2000 bianca '79 [redacted] interno velluto azzurro vera occasione. Euromotor, corso Principe Eugenio 11, telefono 521.1417.
[redacted] «l'usato più... perfetto» Ferrari - Maserati - Bmw - Porsche - Audi coupé - Golf GII - Lancia Fiat. [redacted] serietà garanzia, assistenza. Nuovo pronta consegna. Rateazioni, leasing. Via M. Cristina 142. Tel. 690.150 - 690.777.

ARGENTA 2000
[redacted] 1981 come nuova Torino Auto vende corso U. S[redacted]. Tel. 632.525.

AUDI 100 CD '81 metallizzato unico proprietario accessoriata superbollo omaggio. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
AUDI 80 4x4, 30 giorni metallizzato tetto apribile manuale. Sport Cars 547.485 - 545.024.

AUTOMOTOR CONCESSIONARIA FIAT AFFARISSIMI ESTATE 83
cedesi contratto Argenta 2.0 i elettronica nuova da immatricolare con sconto di L. 3 milioni. 124 Spider Europa nuovo da immatricolare a prezzo vantaggiosissimo, facilitazioni di pagamento. Rivolgersi al signor Crovetti presso Automotor, via Cassini 46 (mercato Crocetta). [redacted].

AUTOMOTOR OCCASIONI ESTATE 83
Scegli la tua v[redacted] il nostro usato avrai garanzia per 1 [redacted] serietà [redacted] una Concessionaria Fiat prezzo vantaggioso pagamento a tuo piacere. Troverai 126, Panda, 127, [redacted], 131, Golf, R5, Alfetta, 124 Spider, Argenta diesel con [redacted] nuovo e tante altre autoccasioni. Vieni all'Automotor in via [redacted] Cro[redacted]

[redacted] COUPE' 2000
beige metallizzato [redacted] apribile cerchi in lega [redacted] prezzo [redacted] Torino Auto vende [redacted] U. Sovietica 85. [redacted] 632.525

CITROEN MEHARI
dal '76. Per informazioni tel. [redacted].

[redacted] 308 GTS [redacted] 1981 300 HP. Sport [redacted] 547.485 - 545.024.
FIAT 127 confort [redacted] azzurro metalliz[redacted] impianto gas prezzo interessante. Euromotor [redacted] Principe Eugenio 11. Tel 521.1417.
FIAT 127 super '82 azzurro metallizzato 5 marce rara occasione prezzo interessante accessoriata Euromotor, corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
FIAT [redacted] bianca 1979 super[redacted] omaggio [redacted] prezzo [redacted] Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.

[redacted] 131 TC Supermirafiori [redacted] tortora interno velluto prezzo interessante. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
FIAT [redacted] blu [redacted] unico proprietario 1977 vera [redacted] pochi km [redacted] affare. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
GOLF diesel turbo 10 [redacted] unico proprietario vende [redacted] Car [redacted] nault. corso P. Oddone 30. Tel. 489.715.
[redacted] Turbo diesel nero [redacted] apribile pronta consegna, permute leasing [redacted] zioni. Scofit, tel. 599.878 - 504.339.
[redacted] SPL nera '79 cerchi lega unico proprietario interno panno vera occasione [redacted] prezzo affare. Euromotor, corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
LANCIA [redacted] '79 blu unico proprietario interno panna inurtata prezzo interessante. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
MERCEDES [redacted] consegna [redacted] accessoriati, rateazione e permute. Leasing Scofit, tel. [redacted]
MERCEDES [redacted] metallizzato full [redacted] tionals luglio [redacted]. Sport Cars, telefoni 547.485 - [redacted]
MERCEDES 380 SE [redacted] metallizzata, [redacted] optional. Sport Cars, telefoni 547.485 - 545.024.
PORSCHE 911, 3000 SC 1980 come nuovo full optionals. Sport Cars 547.485 - 545.024.

[redacted] 4PORTE
[redacted] '82 super accessoriato [redacted] mento esclusivo Koeliker 8000 [redacted] L. 26 milioni. Autostatuto, via Carena 2, telefoni 472.710 - 472.695.

RENAULT 5 ALPINE TURBO
unico proprietario [redacted] inurtata bian[redacted] perfetta Torino Auto vende Corso U. Sovietica [redacted], telefono 632.525.

RENAULT [redacted] GTL bianca [redacted] tetto apribile interno panno pochi km prezzo interessante. Euromotor, corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
[redacted] Diesel '81 beige pochi km sopra[redacted] omaggio fino a fine anno prezzo in[redacted]le. Euromotor, [redacted] Principe Eugenio 11, telefono 521.1417.
RITMO Targa [redacted] unico proprietario [redacted] occasione [redacted] prezzo interessante. Euromotor corso Principe Eugenio 11. Tel. 521.1417.
[redacted] Turbo nera tetto apribile 81 Volvo turbo metallizzata [redacted] condizionata, Bmw 728 i metallizzata [redacted] condizionata. [redacted] revisionata garantite vende permuta rateizza. Bi Auto [redacted] Bmw via Cialdini 44 B.
SENZA cambiali vendiamo 126, Panda, 112, Ritmo, 131, Alfa Romeo, Delta, Bmw, corso Raffaello 3, tel. [redacted]
[redacted] autocarro [redacted] fine, [redacted] mila km perfettissima, [redacted] Cars, telefoni 547.485 - 545.024.
TRIUMPH [redacted] 1974 unico esemplare [redacted]. Sport Cars, [redacted] 547.485 - 545.024.
VOLVO [redacted] GLE D [redacted] bianco tetto apribile Autonord vende in garanzia. Tel. 262.2254.

[redacted] SPIDER 1600
[redacted] 1970 collaudato [redacted] rarità vende [redacted] Auto concessionaria Bmw, via Cialdini 44 [redacted]

16 Motocicli

KAWASAKI 900Z '77 [redacted] interessante Suzuki 750 Vallelunga preparazione [redacted] lcaro eventuali dilazioni, tel. 504.339.

18 Acquisto alloggi

A. ARCHITETTO acquista urgentemente in Torino 1-2 camere servizi. Pagamento immediato. Telefonare 502.145.
A. COPPIA insegnanti acquista con urgenza alloggio 1-2 camere, servizi, pagamento contanti. Tel. 359.234.
ACQUISTO libero in Torino camera cucina o tinello bagno possibilmente con termo. Tel. 741.3125.
ACQUISTO per contanti monolocale libero anche mansardato zona Centro, spesa massima L. 10 milioni. Tel. 481.114.
CASAMERCATO 011 650.3805 cerca alloggi, stabili, ville, casette. Corso Massimo d'Azeglio 23. Pagabenecontanti
[redacted]trasferimenti[redacted] acquisto urgentemente libero in Torino [redacted] cucina, bagno, pago per contanti. Tel. 473.0118.
MONOLOCALE o mansarda libera cerco acquistare in Torino possibilmente con servizi interni. Tel. 741.3125.

19 Vendita alloggi

A.A.A. CROCETTA libere isola pedonale prestigioso signorilissimo saloncino 2 ca[redacted] ingresso servizio cantina L. 121 milioni. Tel. 508.246.
A.A. FIDALCASE H libero S. [redacted] signorile [redacted] 2 camere tinello servizi mq [redacted] L. 70 milioni. Telefonare 506.608.
[redacted] I libero Crocetta via [redacted] 2 [redacted] tinello ingresso servizi [redacted] L. 83 milioni. Telefonare 506.608
[redacted] L libero affare recente camera tinello cucinino ingresso [redacted] L. 39 milioni. Telefonare 506.608.
A. [redacted] Borgo Vittoria libero L. 6 milioni e dilazioni in casetta camera cucina servizio balconi. Sergi 372.142.
A. SERIM libero Crocetta via Lamarmora ampio: salone 2 [redacted] cucina doppi servizi posto auto. Tel. 519.801.
A. SERIM libero Barriera Milano via Palestrina: camera cucina servizio L. [redacted] milioni dilazionabili. Tel. 519.801.
A. SERIM libero via S. Secondo pressi corso Vittorio spazioso appartamento mq 170 L. 159 milioni. Tel. 519.801.
A [redacted] mt da Piazza Castello via Garibaldi [redacted] molto luminoso libero [redacted] 76.956.
[redacted] corso [redacted] libero [redacted] zioso completamente ristrutturato [redacted] re, cucina, bagno 1° piano vende Sefim L. 12 milioni più mutuo. Tel. 487.741.
ADIACENTE piazza Rivoli libero camera cucina bag[redacted] termo L. 35 milioni dilazionabili. Tel. 758.863.
ADIACENTE via D. Vigliani libero recente 3 camere cucina bagno affare L. [redacted] milioni dilazionabili. Tel. 758.863.
AFFAIRE 516.966 libero mini alloggio pressi corso [redacted]enza ottimo investimento [redacted] ascensore L. 21 milioni.
[redacted] 516.966 libero recente [redacted] Agnelli 8° piano 2 camere cucina ben tenuto ottimo prezzo: L. 60 milioni.
AFFARE a Superga fronte [redacted] Torino villa libera parco e piscina [redacted] piccole con giardino in [redacted] ristrutturare. [redacted]
[redacted] corso Francia Pozzo Strada spazioso ingresso, 2 camere, cucina, bagno, ripostiglio, termo metano, ascensore L. 68 milioni. Facilitati Sefim [redacted].
[redacted] Vercelli libero recente ingresso, camere, cucina, bagno, ripostiglio, posto auto, condominiale, L. 15 mi[redacted] più dilazioni Sefim 473.0387.
ALLOGGIO libero ingresso [redacted] cucina [redacted] via Domodossola (Parella) L. [redacted] milioni dilazionabili. SIS 532.080.

[redacted] via [redacted] cu[redacted]notta bagno terrazzino. Tel. Immobiliare Toro 549.761 - 553.204.
CASAMERCATO D [redacted] libero via Emanuel [redacted] Rita camera, cucina [redacted] le, servizi. Facilitazioni di pagamento.
CASAMERCATO [redacted].3805 [redacted] Strada del Biasoni 2 [redacted] tinello cucinino bagno. Ottimo alloggio mq 75 circa.
[redacted] E [redacted] libero via dei Mercanti: 2 camere, cucina, servizi. Facilitazioni di pagamento.

CORSO RACCONIGI
[redacted] ampio: 2 camere, cucina, servizi, L. 73 milioni [redacted] T[redacted] 512.012.

CORSO [redacted] 2 camere, tinello, cucinino, bagno, altro stesso casa camera, tinello, cucinotta, [redacted]no, piani alti ascensore, riscaldamento. Tel. 530.821.
CROCETTA 1° piano, 2 camere, cucina, libero L. 48 milioni più 20 milioni mutuo. Tel. 383.445.
ESIM attico corso Grosseto recente: 2 camere tinello cucinino servizi terrazzo L. 56 milioni [redacted] Tel. 512.012.
[redacted] libero Crocetta, piano alto: due camere, tinello, cucinino, servizio, 95 mq circa, L. 87 milioni [redacted] 512.012.
[redacted] centrale: [redacted] camera cucina bagno [redacted]to completamente arredato L. 68 milioni. Tel. 512.012.
ESIM libero precollina largo Boccaccio: salone 2-3 camere cucina biservizi, [redacted] zioni permute. Tel. 512.012.
[redacted] pressi piazza Staudo [redacted] ottimo: salone, due [redacted] tinello, cucinino, biservizi. [redacted] 512.012.
ESIM libero S. Rita (via Tirreno): 2 camere [redacted] cucinino servizi piano alto ben tenuto recente. Tel. 512.012.
GABETTI 5767 v[redacted] libero corso Siracusa adiacente piazza Pitagora signorile 2 camere cucinotta bagno cantina.
[redacted] Lucento piazza [redacted]. Sauro casa '70 panoramico spazioso 4 camere cucina bagno mutuo.
GABETTI [redacted] vende libero attico Ma[redacted] di Campagna [redacted] 4 [redacted] cucina tripli [redacted] terrazzo.
GABETTI [redacted] vende libero Santa Rita via Filadelfia costruzione 71 ampio 2 camere tinello cucinotta bagno cantina.
GABETTI [redacted] vende libero [redacted] corso Agnelli via G. Dina recente spazioso 3 camere cucina bagno L. 62 milioni.
GABETTI [redacted] vende [redacted] adiacente [redacted] della Salute via Gulli spazioso [redacted] camere tinello cucinino bagno.
[redacted] 5767 [redacted] San Paolo via Frejus [redacted] camere cucinotta bagno cantina L. 30 [redacted] 500 mila dilazionabili.
GABETTI [redacted] vende libero centralissimo via [redacted] ristrutturato saloncino 2 camere cucinotta bagno.
[redacted] vende Crocetta [redacted] De Gasperi luminoso [redacted] servizi L. 14 milioni 900 mila.
GABETTI [redacted] libero Lucento via Cognetti [redacted] cucina ripostiglio cantina L. 43 milioni.
[redacted]7 vende [redacted] Campagna [redacted] Breglio libero ca[redacted] cucina ingresso bagno L. 38 milioni.
[redacted] Madonna di Campagna via Banchette camera [redacted] cucinino bagno L. 22 milioni 800 mila.
[redacted] corso Traiano spazioso appartamento [redacted] mq 81: ingresso 2 camere tinello cucinino bagno, [redacted] Tel. 517.566.
[redacted] libero adiacenze [redacted] palazzina Liberty splendido appartamento [redacted] mq 130 circa. Informazioni [redacted] 517.566.
GEDIM libero adiacenze lungo Po Antonelli: ingresso soggiorno 2 [redacted] tinello cucinino bagno. Tel. 517.566.
GRIMALDI [redacted] stessa casa appartamenti di 1-2 camere tinello cucinino servizi cantina. Tel. 505.917.
[redacted] libero [redacted] piazza Adriano saloncino 2 camere cucina ser[redacted] alto termoascensore. Tel. 505.917.
[redacted] libero Crocetta ingresso, salone, 2 camere, tinello, cucinino, servizi, cantina, dilazioni. Tel. [redacted].
IL MATTONE libero via Ormea recente 2 [redacted] tinello [redacted] L. 83 milioni dilazionati o permute. Tel. 532.760.
IL MATTONE liberi Barriera Milano 1-2 [redacted] cucina stessa casa minimo [redacted] tante più mutuo. Tel. 531.927.
LIBERI via Parma 60 spazioso 2 camere cucina servizio L. 33 milioni e camera cucina L. 19 milioni. Tel. 305.393.
LUCIANA [redacted] miniattico S. Salvario (via Tiziano) camera tinello cucinino servizi. Telefonare 657.824.
[redacted] (via Garibaldi) [redacted] mq 40 riscaldamento [redacted] servizi ricavabili vendo [redacted]. Tel. 548.072 - 511.540.
[redacted] libera ampia con doccia zona corso Sal[redacted] affare L. 3 milioni più mutuo L. 13 milioni. Tel. 758.863.
MONCALIERI prezzo [redacted] L. [redacted] milioni libero panoramico camera tinello cucinino bagno Strada Genova. Gabetti 5767.
MONOCAMERA [redacted] Stradella [redacted] affare L. 5 milioni più mutuo. Tel. 758.863.
NICHELINO 2 camere, cucina, costruzione '70 L. [redacted] milioni e 14 milioni mutuo. Tel. [redacted].
[redacted] Bengasi libero soggiorno, 2 [redacted] mere, cucina L. [redacted] milioni e [redacted] milioni mutuo [redacted].
PIAZZA Rivoli libero spazioso ingresso 2 [redacted] bagno ascensore soffitta cantina [redacted] 63 milioni [redacted] mila, facilitazioni [redacted] 473.0387.
PIAZZA Rob[redacted] spazioso ingresso, camera, cucina, bagno, elegantemente arredato, prezzo affare L. 45 milioni. Facilitati Sefim 487.741.
PINO villa rifinitissima [redacted] 5 camere cucina servizi taverna lavanderia 2 box e giardino. Telefonare 657.824.
PRIVATO vende libero: [redacted] camere cucina servizi ascensore via Pinelli ristrutturato L. 60 milioni. Tel. 326.735.
RACCONIGI corso angolo corso Francia libero casa d'epoca 3 camere cucina bagno term[redacted] ascensore. BIT 442.369.
ROSTA villa recentissima n. 2 alloggi di 140 e 70 mq ottime rifiniture e terreno L. 270 milioni. Mediocase 389.163.
S. MAURO Torinese appartamenti liberi e occupati a partire da L. 30 milioni. Telefonare Grimaldi 911.3666.
S. PAOLO via Frejus libero: ingresso 2 camere tinello cucinotta bagno, L. 30 milioni più dilazioni Sefim 487.741.
STUDIODATA Molinette libero 3 camere cucina bagno buono stato manutentivo termoascensore 82 milioni, tel. 335.8672.
T.A.I.T. 506.691 libero adiacente corso P. Oddone (via Pesaro) camera, cucina, ingresso, servizi L. 33 milioni.
T.A.I.T. 506.691 libera in via Nizza (Molinette) [redacted] mansarda con servizio e L. 8 milioni 900 mila.
T.A.I.T. 506.691 libera Italia 61 (angolo via Genova) camere cucina bagno e veranda 2 [redacted] L. 29 milioni 800 mila.

T.A.I.T. 506.691 in corso Racconigi (S. Paolo) in palazzina 3 camere, cucina, bagno L. 52 milioni 200 [redacted].
VILLA libera nuova signorile in Rivara Canavese mq 370 e giardino mq 1.150 recintato vendo L. 180 milioni trattabili. Tel. 611.540 - 548.072.
VILLETTA a schiera a 3 km da Alpignano mq 110 mansarda terreno mq 5000 vero affare dilazioni mutui. Tel. 967.6423.
VILLETTA bifamiliare libera vicinanze Rivoli nuova costruzione ottime rifiniture affare vende Serim, 519.801.
VILLETTA libera Castiglione Torinese [redacted] camere cucina bagno grande tavernetta giardino vendesi. Tel. 305.[redacted]

[redacted] Domande affitto

[redacted] azienda [redacted] per suo dirigente [redacted] di 3 camere più servizi, ampio g[redacted]. Tel. 424.0995.

21 [redacted] affitto

A. [redacted] pressi Tribunale uso ufficio-abitazione mq 120 telefono L. 450 mila. Telefonare 501.24[redacted]
[redacted] 650.3805 [redacted] alloggio zona Lucento 3 camere cucina [redacted]gno uso transitorio L. 350 mila mensili.

25 Artigiani, ecc.

[redacted] tinteggiatura [redacted] pezzeria [redacted] parchetti. Lavori rapidi. Tel. 252.880 - 287.964.

37 Campeggio e sport

[redacted] 23[redacted]
anno '76 [redacted] 40.000 provenienza Fiat Di[redacted] in perfetto ordine L. 8 milioni [redacted] mila. Autostatuto, via Carena 2, telefoni 472.710 - [redacted]

45 Ville, app., cascine per [redacted] acq.-vend.

A.A.A.A.A.A. LIRE 17 milioni 800 mila Ca[redacted] vende vicinanze Borgone [redacted] Susa rustico indipendente 3000 mq terreno posizione panoramica.
A.A.A.A.A.A. LIRE 47 milioni [redacted] mila Casamercato 650.3805 [redacted] Cuorg[redacted] ristrutturata 300 mq giardino. Pagamento dilazionato 60 mesi.
[redacted] Ondino [redacted] e Crissolo baite e alloggio da L. 3 milioni più [redacted]. Via Roma domenica, tel. [redacted] 72.494.

AFFARONE
vendesi in località [redacted] villeggiatura montana vicinissima [redacted] impianti sci complesso composto di [redacted] appartamenti nuovi indipendenti, in blocco o singoli, con box auto. Tel. 011 715.340 ore ufficio.

[redacted] Arnaud soggiorno cucinino 3 [redacted] posti auto giardino [redacted] Gabetti 011 5767.
[redacted] (semicollina) [redacted] terreno mq 700 acqua luce L. 18 milioni [redacted] mila. Tel. 0175 926.848.
[redacted] villini [redacted] Jonio giardino, centro servizi, L. 17 milioni [redacted] L. 10 milioni mutuo. Telefonare 011/781.591.
CASA rustica a Montalenghe [redacted] vani [redacted] mq edificabili uso abitazione e laboratorio cortile privato 200 [redacted]. Tel. 383.445.
CASAMERCATO A 011 650.3805 cerca rustici casette cascine [redacted] ville per [redacted]pria clientela. Pagabenecontanti
[redacted] Valle [redacted] San Front rustato [redacted] camere, lavanderia, bagno [redacted] piani 500 mq terreno L. 37 milioni sufficienti L. 17 milioni. Sefim 473.0387.
[redacted] in complesso residenziale [redacted] piscina a soli [redacted] mt mare ampio monolocale arredato: L. 48 milioni possibilità mutuo. Gabetti 019 37.310.
COAZZE ultimi minialloggi, 2 camere, servizi, [redacted]o auto, giardino, vero affare L. 45 milioni. [redacted]
[redacted] Marina ampio bilocale [redacted] costruzione 500 [redacted] L. [redacted] milioni 500 mila. Gabetti 019 37.310.
[redacted] vendo rustico [redacted] vani terrazzo taverna e servizi L. 18 milioni. Telefonare 482.919.
GIAVENO bella posizione vendo [redacted] 3 camere, cucina, cortile L. 35 milioni. Tel. 937.7062.
LA MORRA centro [redacted]bito abitabile 4 camere bagno mansarda termo telefono L. 29 milioni. Gabetti 011/5767.
LIMONETTO (Limone Piemonte) vendesi alloggio panoramico [redacted] camere, cameretta, ingresso, cucinotta, bagno, ripostiglio, grande terrazzo, box auto. Tel. dopo ore 20 al 636.739.
L[redacted] privato [redacted] 30 mt mare camera cucina termo autonomo ottimo stato L. 70 milioni. Telefonare 019 672.739.
[redacted] alloggio in [redacted]zione termo autonomo, [redacted] rifiniture 1-2-3 camere, cucina, 1-2 bagni [redacted] L. [redacted] milioni [redacted] mila. Tel. 011 920.0275.
S. FRANCESCO [redacted] Campo struttura [redacted] villa uni-bifamigliare 7 [redacted] 3 bagni [redacted] vernetta box terreno. Tel. [redacted].
SANREMO alloggio libero [redacted] cucina angolo cottura bagno giardino privato L. 55 milioni. Telefonare 48[redacted]
SANREMO strada Solaro [redacted] in elegante residence [redacted] parco servizi centralizzati vendonsi bilocali. Tel. 0184 83.405.
VAL Varaita Casteldelfino panoramico soggiorno con camino 2 [redacted] doppi servizi box auto. Tel. 011 961.9195.
[redacted] Susa L. 29 milioni e 12 milioni mutuo camera, tinello, cucinino [redacted] giardino condominiale. Tel. 383.445.

VERO AFFARE
[redacted] nuova, panoramicissima, vendesi in complesso montano [redacted] soggiorno, angolo cottura, 3 [redacted] letto, 2 servizi, tavernetta, terrazzo e giardinetto. Telefonare 011 712.338 ore ufficio.

[redacted] Ville, app., camere per vacanze, affitto

FINALE Ligure affittasi agosto, bilocale 4 posti letto L. 1 milione 300 mila. Tel. ore ufficio 019 692.026.
GIAVENO affittasi alloggi da [redacted] ar[redacted] L. [redacted] mila stagionali. Tel. 937.7062.
SARDEGNA con biglietti viaggio affitto [redacted] incantevole [redacted] sul mare. Dalle ore 10 alle ore 12. Tel. 0789 754.355.

49 Informazioni

[redacted] informazioni [redacted] il privata, indagini controlli infedeltà. Corso Vittorio Emanuele 107, [redacted] 511.024 - [redacted]

A quarantotto anni dalla tragica piena che ne provocò il crollo si parla di rifarla

La «Sella dello Zerbino» Chi vuole ricostruirla?

- A crollare non fu lo sbarramento principale della diga, ma uno secondario chiamato appunto «Sella dello Zerbino»
- Si trovava ad Ovest del monte ed il suo crollo liberò una valanga d'acqua che, scendendo a valle, seminò distruzione e morte
- Le vittime furono centoundici, ma fortunatamente molti riuscirono a fuggire: il disastro infatti avvenne di giorno e la popolazione non fu colta nel sonno
- Recentemente è stato affidato uno studio ad alcuni architetti ed ingegneri. La ricostruzione è fattibile, e l'utilizzazione del nuovo bacino potrebbe contribuire all'incremento della produzione idroelettrica invernale, all'irrigazione della vallata, alla difesa dalle piene

IL LAGO ARTIFICIALE DI ORTIGLIETO COME SI PRESENTAVA PRIMA DEL CROLLO DEL 1935. IN PRIMO PIANO LA GRANDE DIGA QUELLA CHE E' RIMASTA IN PIEDI. SULLO SFONDO A DESTRA LA «SELLA» CHE E' CROLLATA

I RESTI DEL PONTE DI

MOLARE — Ogni anno, nelle prime settimane di agosto a Molare, a [illegible] e in tutta la [illegible] dell'Orba ritorna il ricordo della [illegible] catastrofe che 48 anni fa colpì queste zone in seguito della rottura della diga di Molare [illegible] mentre il ricordo di quel tragico agosto 1935 è sempre vivo, ogni anno che passa, di fronte soprattutto ai problemi dei rifornimenti idrici e [illegible] costi dell'acqua potabile che gravitano su tutti i centri [illegible] vallata — sono molti a chiedersi perché le preziose acque che sgorgano dalle montagne non possano essere utilizzate.

Ci dovrebbero [illegible] oggi, supporti tecnici tali da garantire la [illegible] diga e queste, almeno, [illegible] conclusioni dello studio realizzato nel 1980 da esperti del settore per conto dell'assessorato alla Pianificazione territoriale della Regione.

Va subito detto che [illegible] stato lo sbarramento principale [illegible] diga a cadere in quel lontano agosto del '35 e [illegible] oggi, nascosta dal «Bric dello Zerbino», la struttura presenta possenti, [illegible] la torre al centro e i [illegible] cemento.

A crollare, infatti, era stato lo sbarramento inferiore denominato della «Sella dello Zerbino» perché, praticamente, data la sua posizione nei confronti dello sbarramento principale, raffigurava proprio [illegible] «sella».

Si trovava ad ovest del monte e il [illegible] crollo liberò la valanga [illegible] acqua che, [illegible] dendo a valle, seminò distruzione e morte. Furono uccise cento e undici persone, ma fortunatamente molte riuscirono a fuggire: il [illegible] vittime, infatti, poteva essere [illegible] maggiore se l'incidente fosse avvenuto durante la notte.

Il [illegible] imbrifero che si trovava a monte della diga [illegible] sbarramento ricevendo le acque dell'Orba e [illegible] suoi affluenti aveva una superficie di 141 chilometri quadrati. Il lago artificiale di Ortigliato [illegible] lunghezza massima di circa cinque chilometri e una larghezza di 400 metri ed era stato ottenuto, [illegible] abbiamo detto, con la grande diga presso il Bricco dello Zerbino, realizzata alla confluenza [illegible] rio Brigne [illegible] l'Orba e [illegible] quella minore della «sella». Il fondo minimo era di 278 metri e il massimo di 322. E che permetteva una capacità di 18 milioni di metri cubi.

La grande diga ha una lunghezza di [illegible] metri e un'altezza di circa 47. Gli scaricatori superficiali [illegible] costituiti da una batteria di 12 sifoni autolivellatori del [illegible] «Heyn» [illegible] portata complessiva di 500 metri cubi al secondo che si innescavano automaticamente quando il livello [illegible] lago oltrepassava di poco la quota 322 e si disinnescavano, ancora automaticamente, [illegible] l'abbassarsi [illegible] acque e di un grande sfioratore a stramazzo in sponda destra capace di scaricare 130 [illegible] cubi al secondo.

La diga [illegible] inoltre provvista di scaricatore di fondo e di uno scaricatore semiprofondo costituito [illegible] [illegible] valvola a campana tipo «verrina» della portata di [illegible] metri cubi al secondo.

La diga [illegible] della «sella» alla sommità aveva una lunghezza di 110 [illegible] e un'altezza di circa 14. L'opera di presa [illegible] situata presso la «sella» e le acque venivano immesse [illegible] condotta che poi diveniva forzata in tubazione d'acciaio e alimentava quattro turbine.

L'opera [illegible] [illegible] costruita dalla Società Anonima OEG (Officine Elettriche Genovesi). Il periodo di costruzione [illegible] il 1917 e il 1924. L'anno successivo [illegible] [illegible] funzione, quindi fu utilizzata per una decina di [illegible]. Poi, il disastro.

In quel giorno d'agosto, dopo un lungo periodo di siccità, c'erano state piogge insistenti. Nelle ultime [illegible] ore l'acqua era caduta torrenzialmente: in [illegible] modo da accertare dopo alla stazione pluviometrica di Belforte Monferrato che dalle 6,30 alle 14 era caduta [illegible] [illegible] d'acqua pari a 390 mm. [illegible] [illegible] mento lo scaricatore a campana, probabilmente riempito di melma, non funzionò. Non fu quindi neppure possibile [illegible] aprire quelli normali. L'acqua cominciò così a tracimare [illegible] sommità degli sbarramenti. Mentre [illegible] di principale, dove l'acqua cadeva [illegible] per quasi cinquanta metri, [illegible] arrecò danni, [illegible] «sella», pur cedendo da soli 15 metri, [illegible] smuovere il terreno e crollare lo sbarramento.

Erano le 13,30 quando le acque dilagarono a valle. Accompagnata da [illegible] boato, l'acqua — che pareva un gigantesco serpente e sembrava quietarsi [illegible] [illegible] e ingigantirsi nelle [illegible] imposte [illegible] letto del torrente — scese verso Molare, verso Ovada, travolgendo ogni [illegible] che gli sbarrava la strada, case, alberi, ponti, ecc. L'acqua raggiunse Ovada verso le 14 e dopo mezz'ora circa le sponde tornarono ad [illegible] gere presentando un panorama di rovina: trentacinque [illegible] crollate alla località Borgo di Ovada, [illegible] alla Ghiaia di Molare, quindici alla Rebba e altre ancora. Crollati i ponti di Molare, di Ovada e di Belforte. Distrutti boschi, campi, [illegible] pali delle linee telefoniche ed elettriche, danneggiata la ferrovia per Alessandria e le strade. Un mare di melma ribollente nascondeva macerie, masserizie disperse ogni dove e i corpi dei poveretti. [illegible] fu [illegible] di scene strazianti di quella tremenda giornata: i superstiti rifugiati [illegible] tetti che improvvisamente crollavano [illegible] venivano trascinati dalle acque e scomparivano.

I periti nominati [illegible] competenti autorità accertarono poi gravi responsabilità: errata progettazione [illegible] mancato studio geognostico e insufficienza delle apparecchiature di scarico, errata esecuzione perché la «sella» era [illegible] realizzata su [illegible] terreno argilloso e infine gravissima deficienza di manutenzione.

Cinque anni dopo, però, la Corte d'appello di Torino, dopo aver avocato [illegible] il procedimento penale della procura del Re di Alessandria, mandò assolti tutti con la formula piena *«per non aver commesso il fatto»*. Giustizia [illegible] fatta: i morti erano stati pagati trentamila lire l'uno.

Dopo tanti anni si [illegible] oggi a riparlare della possibilità di ricostruzione. La proposta viene [illegible] sindacati che hanno addirittura utilizzato due corsi di studio delle 150 ore che si sono svolti con la collaborazione dell'Istituto di Idraulica della [illegible] di Ingegneria di Genova.

Convegni, interessamento [illegible] Centro nazionale ricerche e poi l'intervento [illegible] Regione che ha dato incarichi agli ingegneri Floriano Calvino e Franco Siccardi dell'Università di Genova [illegible] la realizzazione di [illegible] «avamprogetto di fattibilità per la trasformazione dell'impianto idroelettrico di Molare».

Accertata la fattibilità del ripristino del serbatoio, i tecnici nelle loro conclusioni hanno ribadito la utilizzazione con destinazione plurima. La quale prevede: un incremento della produzione idroelettrica invernale, con servizio di punta, fino a raggiungere circa 30 milioni di Kwo; [illegible] uso estivo dell'acqua asservito ai bisogni irrigui di valle [illegible] il quale sono disponibili circa 18 milioni di metri cubi; un impegno autunnale [illegible] [illegible] per la [illegible] delle piene, [illegible] vando in esso la capacità residua contenuta al di sotto della quota di scarico di alleggerimento.

Vengono evidenziati naturalmente [illegible] i vantaggi economici. [illegible] ultimo quello dell'utilizzazione [illegible] diga principale [illegible] in piedi che ora rappresenta di [illegible] un investimento improduttivo di circa miliardi di lire.

[illegible]

COSA E' RIMASTO DEL PONTE SULL'ORBA AD OVADA. SULLO SFONDO LE CASE RICOSTRUITE DEL «BORGO»

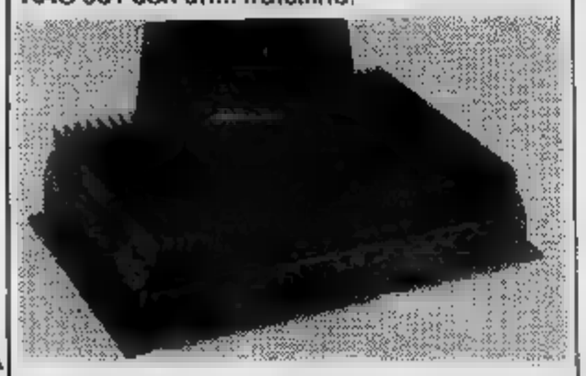
NEW MARKET

A cura di Mauro Benedetti

Una lunga linea Acoustech
Da Kenwood le alte potenze
Jensen rinnova i car-speaker

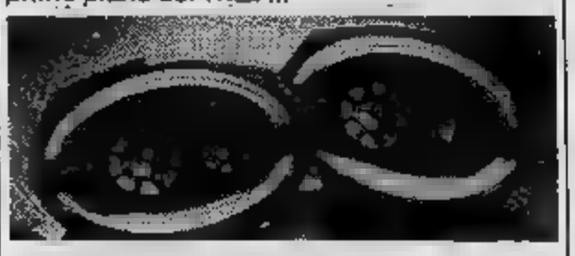
KENWOOD

Dalla giapponese, ormai lanciatissimo nel grazie anche all'a- promozionale della Linear, amplificatori ad altissima potenza veramente fuori del il KAC 901, da 100+100 watt effettivi all'un per distorsione (175+175 come potenza massima di picco) che 540.000 lire il KAC 801, che «solo» 75 per (cinquanta all'un per cento di distorsione) e che costa 385.000 lire. Due apparecchi fantastici per pulizia di suono rendimento. toto il KAC 901 con un... fratellino.



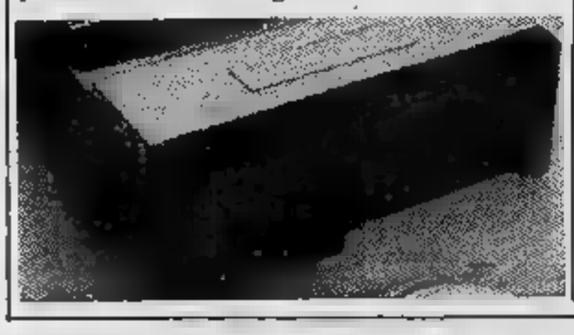
JENSEN

La americana presenta linea rinnovata dei suoi famosi altoparlanti Coax Triax. Anche le elettroniche sono in parte nuove. I prezzi sono... Jensen! Nella un primo piano dei Triax II.



BLU

Alcuni lettori ci scritto telefonato, nonostante il Ferragosto, per avere altri particolari sul video-car che abbiamo presentato settimana scorsa. Quanto note tecniche abbiamo detto tutto quanto nostra conoscenza. Non resta andarlo a vedere persona, lo abbiamo trovato da Menzio, in via Garibaldi. Intanto vi presentiamo la fotografia.



Tempo d'estate, sonnolenza assoluta in fatto mercati hi-fi. Nei pochi, ma mente pochi, negozi che sono rimasti aperti, c'è il deserto. Che di meglio, allora, per dare un'occhiata con calma ad alcuni settori dell'alta fedeltà, esaminando con più attenzione alcune di modelli? Questa settimana, parlando di hi-fi car, analizziamo proposte una casa che è da poco sul mercato nazionale, importata da una delle più note torinesi: Acoustech, distribuita dalla Hirtel.

Chi decide di farsi l'impianto sull'auto e sceglie Acoustech deve sapere subito di trovarsi di fronte oggetti di altissimo livello. La marca americana, infatti, più che sull'esteriorità dei modelli punta sulla qualità intrinseca. I prezzi, naturalmente, non sono dei più economici, ma la qualità, non oggi, si . L'Acoustech la fa pagare, non più di molti concorrenti.

La linea comprendeva originariamente solo altoparlanti. Poi, temendo evidentemente che la qualità suoi prodotti non venisse «rispettata» dalle elettroniche in commercio, la casa newyorkese ha deciso di entrare anche settore amplificatori, lettori e sintoriproduttori.

Muoviamo anche noi dagli altoparlanti. I più interessanti sono un subwoofer 6x9 pollici a doppia bobina un crossover bicanale incorporato risposta in frequenza 30 a 4500 Hz. La potenza è di 100 watt massimi, l'efficienza dB. Costa questo (come gli altri prezzi, del listino 83) 184.000 lire e, per un impianto top, ne basta uno solo, da installare possibilmente lunotto per usufruire in pieno della di risonanza costituita bagagliaio.

sub, poi, si possono affiancare le unità midrange, pollici, potenza applicabile 45 watt, risposta 7000 Hz. Costa lire e, di questi, ne vogliono due. Come due devono anche i risposta da 3000 a 20.000 Hz, efficienza dB, potenza assorbibile 45 watt, costo lire 75.000 (ne occorrono due).

Con questi componenti, abbinati un amplificatore ad alta potenza il A 2102, 100+100 watt per canale per pilotare i subwoofer e l'A 2502 50+50 per la sezione mid tweeter, il successo dell'impianto è assicurato. Anche il suo costo, momento che i due finali costano rispettivamente 1.215.000 e 841.000 lire.

Come si gran parte della spesa è concentrata sull'amplificazione, che si porta un palo di milioni buoni. Gli altoparlanti, invece, pur eccezionale livello qualitativo, costano Ci sono soluzioni più economiche? Beh, per risparmiare qualcosa si può optare per finale pilotare il subwoofer e il fratello minore A 2180, da 20+20 watt per la sezione medioalta.

Ma i risultati certamente meno buoni pur se l'impiego del 20 ci avrà fatto risparmiare ottocentomila lire (costa, infatti, 420.000).

Impianti fantascienza? Non proprio. Ma certo a livelli che non tutti possono raggiungere. E allora, per onorevole compromesso, ripieghiamo sui sistemi multivia: Paragon 3, a tre vie, costa 280.000 lire, che ne vogliono due, fanno 560.000. Ad si può abbinare l'amplificatore 50 per canale e siamo a un milione e quattrocentomila.

Ancora meno? Adottiamo il due vie AS 6926, che costa 400.000 coppia e amplifichiamolo con l'A 2180. Spenderemo solo ottocentoventimila lire. Più sotto, francamente, non si può scendere, non si vuole compromettere risultato finale, ma per chi ha esigenze di altissima fedeltà, si limita volere qualità ottima sui materiali e affidabilità nel tempo, suggeriamo soluzione più economica: fullrange, vale dire un altoparlante di riprodurre l'intera banda (da 70 18.000 Hz) che costa solo 64.000 lire. vogliono due siamo 128.000.

questo aggiungiamo il sintoriproduttore o il lettore di cassette amplificato ecco contenuta minimo la spesa. I dei sinto e lettori, però, non li sappiamo Appena entreremo in possesso nostra cura pubblicarli. Non prima del agosto, comunque: anche la Hirtel chiusa per ferie...

I NUOVI ALTOPARLANTI ACOUSTECH: IN BASSO A DESTRA IL WOOFER AS 412

L'ANGOLO DELLE MONETE

di Renzo

● **Per Margaret Mead** — Più volte ci siamo occupati di medaglistica, considerando come tale particolare settore abbia i suoi affezionati collezionisti e come in espan- anche in Italia; all'estero ha già conosciuto momenti di gloria e i numismatici che estendono i loro medaglie sono sempre più numerosi.

Vi sono personaggi che non sempre, è ovvio, possono trovare celebrazioni monete ecco intervengono le medaglie commemorative colmare il vuoto.

Tipico il caso dell'americana Margaret Mead, antropologa, immortalata in delle medaglie «Ceres» per iniziativa dell'Organizzazione mondiale dell'Agricoltura. La Mead appare al dritto, mentre rovescio spicca un'allegoria. E' un pezzo interessante, frutto di libera interpretazione dell'artista Tzobanakis. La dott. esplicò la sua attività soprattutto a Bali e fra Nuova Guinea offrendo prezioso contributo della sua esperienza.

● **Monete restituite** — Non accade che monete, scomparse sottratte o sequestrate per un qualsiasi motivo, tornino loro abituale. Quando avviene, ci troviamo in presenza fatto nale che non può non fare notizia.

L'Italia ora tornata in possesso oltre cento antiche greche e romane sequestrate il 31 ottobre 1981 antiquario americano alla dogana dell'aeroporto internazionale Chicago.

La collezione, ma notevole importanza, è stata consegnata al console generale d'Italia Claudio Ferrari il quale è incaricato di farle pervenire a Roma.

■ **Una «Mondiale»** — Ci perché organizzino con certa periodicità e anche con frequenza rassegne nazionali internazionali, addirittura mondiali, di filatelia e non pensi a realizzare un'esposizione mondiale numismatica.

Una risposta non semplice. Innanzi tutto, il numismatico ha mentalità diversa da quella filatelista non ama troppo esporre i suoi pezzi. Di questi tempi, una rassegna che comporta le pratiche per cosiddetta «esportazione temporanea», impegno a riportare patria ciò che è uscito, espone il proprietario all'attenzione del fisco, diciamolo con sincerità e anche con tranquillità.

Chi ha sette dieci milioni una moneta, preferisce in cassaforte che viaggiare verso New York, Parigi Londra dichiarandone il valore e, naturalmente, assicurandola nel caso che andare persa, smarrita o rubata.

Inoltre il problema diventa insuperabile per chi organizzasse rassegna que- sto tipo accumulando in spazio sufficientemente ampio tesori che, tutti insieme, si sono mai visti

Quali misure per la sorveglianza, per garantire agli espositori sicurezza totale? I molti vediamo già scrollare il capo chi potrebbe mettere insieme mostra tale tipo. E' già difficile combinare una piccola mostra in della provincia, più Torino, Roma, Milano, dove ognuno, eventualmente, può mandare «qualche pezzo», certamente «tutti i pezzi» che possiede.

E allora? Allora si un'iniziativa non realizzabile sotto il profilo pratico perché manca la voglia di farla, di condurla in porto, c'è anzi la paura di sentirla anche soltanto prospettare; mancano le condizioni per farla, le misure sicurezza che facilitino l'attuazione. problema fiscale è poi più insuperabile di tutti.

I filatelisti corrono da città all'altra con paura di perdere una rassegna in calendario, sobbarcano spese per il trasporto, l'assicurazione, poi di persona, bagagli e moglie sottomano, a ritirare coppe, medaglie pergamene.

I numismatici non hanno di queste nie. Si tengono le monete in penombra, soddisfatti di possederle, di accarezzarle, di guardarle ogni tanto, pubblicità alcuna.

LA MONETA CONIATA IN ONORE DI MARGARET MEAD

CONTROTABU'

([redacted] tutto ciò che dovete [redacted] per vivere in amicizia con il [redacted])

di [redacted] Romé

❶ Un matrimonio che è routine, desiderio appassito; poi un sospetto, il tradimento della moglie, rinfocola l'interesse del marito

❷ Il dramma di una violenza subita in silenzio rischia di rovinare il futuro affettivo e sessuale di una ragazza

Franca Romé, studiosa di psicologia dei comportamenti [redacted] di sessuologia, [redacted] occupa [redacted] anni [redacted] condizione femminile e dei problemi della coppia. Come giornalista [redacted] stata redattrice [redacted] «Duepiù», caporedattore di «Insieme», ha collaborato [redacted] «Amica», «Stare bene», «Vivere insieme» e altre. Ha scritto, fra l'altro, l'«Atlante della Sessualità» (Mondadori) [redacted] «Per una ruga in più» (Rizzoli), sulla realtà sociale, psicologica, sessuale della donna dal [redacted] 60 [redacted]nni.

1 - Se il tradimento porta il desiderio

[redacted] trentenne sposato da cinque anni e mi [redacted] succedendo un [redacted] inspiegabile: [redacted] quando [redacted] il sospetto, [redacted] quasi certezza, [redacted] mia moglie mi tradisca, io la desidero [redacted] come quando eravamo fidanzati! Sono un pazzo o un [redacted] Per [redacted] verità, [redacted] noi, [redacted] l'amore [redacted] te un'abitudine senza grande passione: [redacted] quasi in dovere di cercare mia moglie perché [redacted] non pensasse che [redacted] avevo un'altra...

Ma il desiderio era scarso e tutto si limitava [redacted] pochi minuti per [redacted] all'orgasmo. [redacted] mi sono [redacted] preoccupato molto di sapere se [redacted] lei piaceva o no.

Adesso mi sembra di avere vicino una donna nuova, [redacted] più carina, [redacted] Lei [redacted] che ho più spesso erezioni, [redacted] non dice niente. [redacted] devo parlare io? E [redacted] le [redacted] La prego, mi aiuti a capire meglio ciò che mi sta [redacted]

Francesco F., Casale Monferrato.

Niente di particolarmente misterioso o anormale le sta succedendo, caro lettore. Per quanto un po' fuori [redacted] regole tradizionali, [redacted] faccenda ha [redacted] logica. Secondo i luoghi comuni, un marito, preso dal sospetto [redacted] dalla certezza che la moglie va con un altro, dovrebbe infuriarsi, offenderla [redacted] i peggiori epiteti, sentirsi uno sconfitto, uno che la deve per lo meno cacciare per salvarsi la faccia.

[redacted] la realtà interiore, i meccanismi segreti che muovono tanti [redacted]ini [redacted] fronte [redacted] questa realtà, sono alquanto differenti. Specie in coppie come la vostra, dove pochi anni di matrimonio sono bastati a [redacted] abitudini cristallizzate, fisse, routine sessuali dalle quali nessuno dei due è mai riuscito a venir fuori.

Lei descrive abbastanza chiaramente il suo stato d'animo: l'atto [redacted] esclusivamente genitale, diventato [redacted] dovere, [redacted] in pratica [redacted] timore che [redacted] dubitasse dell'esistenza di un'altra donna... Quindi pregiudizi [redacted] mancanza totale di dialogo, [redacted] chiarezza, di confidenza, nonostante [redacted] vostra giovane età. A questa tiepidezza coniugale probabilmente sua moglie rispondeva (seppure silenziosamente) [redacted] altrettanta convenzionalità. Magari anche [redacted] pensava che fare l'amore ogni tanto, fingere [redacted] piacere che in pochi minuti di rapporto quasi certamente [redacted] provava, fossero lo scotto [redacted] pagare [redacted] matrimonio.

Poi cosa succede? [redacted] supposto avviene un tradimento! Da parte [redacted] lei, oltretutto, non di lui che, per tradizione, [redacted] quello che rompe sempre [redacted] primo il patto di fedeltà... [redacted] allora [redacted] il meccanismo inconscio della riconquista. Lui si sente stimolato come mai prima, quando la moglie [redacted] identificava più o meno come un oggetto di [redacted] Ho avuto occasione [redacted] sentire le lamentele [redacted] infinite donne che hanno la [redacted] percezione [redacted] diventate «trasparenti» di fronte [redacted] marito: qualunque abito indossino, qualunque pettinatura inventino, qualunque grazia mostrino, [redacted] guarda attraverso di loro. Che cosa guarda? Generalmente la televisione, qualche volta un giornale, una pentola sul fuoco, qualsiasi cosa che non sia lei.

Ma quando una donna [redacted] stimolata da [redacted] corteggiamento, da un nuovo innamoramento (non importa, ripeto, se reale [redacted] sognato), qualcosa dentro di lei cambia: l'eccitazione [redacted] in moto una sorta [redacted] bellezza, di nuova vivacità, di nuovo entusiasmo che, [redacted] fin fine, persino il più distratto dei mariti finisce per notare. E allora, [redacted] colpo, lei diventa nuovamente un «oggetto di desiderio». Un po' come [redacted] l'inconscio suggerisse [redacted] questo uomo una sorta [redacted] sfida: «Come? Un altro la desidera, la trova bella, attraente? E lei ci sta? E magari prova chissà quali piaceri? Ebbene ci devo provare anch'io, questa donna deve essere mia». In qualche modo la donna in questione diventa una estranea, che lui guarda dal di fuori e, come tale, stimola il suo erotismo. Proprio perché stimola il suo bisogno di conquista.

Questa, per sommi capi, l'analisi di ciò che [redacted] è [redacted] Come poi, nella pratica, si possa articolare d'ora in poi il vostro matrimonio, è difficile pronosticare. Se davvero sua moglie ha incontrato un altro uomo [redacted] ci fa l'amore bene e si sta innamorando sul serio, magari non sarà disposta [redacted] cambiare il suo ruolo [redacted] moglie. Ma [redacted] questo amante [redacted] soltanto un diversivo, un elemento [redacted] novità, uno che l'aiuta a venir fuori [redacted] monotonia [redacted] matrimonio, allora ci sono buone possibilità che la vostra vita coniugale, così presto spenta, [redacted] rianimi.

Sulla faccenda [redacted] parlarsi chiaramente ho i miei dubbi. Le parole spesso si rivelano trappole pericolose per due persone [redacted] voi, che hanno finora dato per scontato il loro stare [redacted] in un certo modo. Se per cinque anni nessuno dei due è riuscito a parlare della propria insoddisfazione, sarebbe problematico venisse fuori adesso, soltanto perché c'è in giro aria [redacted] adulterio... Lei, [redacted] le direbbe? Sua moglie si metterebbe sulle difensive e le cose peggiorerebbero. Provi a mettere in pratica gli stimoli che sente, ma, per favore, non soltanto a letto o offrendo l'immagine di nuove... erezioni.

Non ha ancora capito che la sessualità [redacted] una donna si alimenta per canali sotterranei? Che quasi mai una donna viene eccitata [redacted] desiderio puramente genitale di un maschio? Che ha bisogno di quella antica [redacted] oggi tanto trascurata pratica che [redacted] chiama «corteggiamento»? Ci pensi, vedrà che otterrà buoni risultati. Magari potrà diventare lei l'amante [redacted] moglie... Perché no?

2 - La violenza, come uscire da un incubo terribile

Sono [redacted] vent'anni, [redacted] credono felice [redacted] sono carina, studio con profitto, [redacted] famiglia intorno, un ragazzo che [redacted] ama e vorrebbe un giorno sposarmi. [redacted] io mi porto dentro un segreto [redacted] Un [redacted] fa, [redacted] tornavo [redacted] casa, sono stata abbordata da tre ragazzi in macchina. Mi [redacted] con loro, [redacted] portata in un prato [redacted] turno, mi hanno presa in cento modi.

[redacted] riportata vicino [redacted] e io [redacted] ho [redacted] niente a nessuno. Mi [redacted] messa [redacted] letto come [redacted] l'influenza e [redacted] a vivere [redacted] persone in una. Ma con il tempo l'incubo [redacted] quel ricordo [redacted] diventato sempre più forte, [redacted] sono più riuscita [redacted] rapporti sessuali con il [redacted] ragazzo. Gli [redacted] detto [redacted] volevo aspettare il matrimonio, [redacted] non me [redacted] sentivo, e altre bugie del [redacted]

Il mio [redacted] è [redacted] morto, ho persino paura quando [redacted] per darmi un bacio [redacted] Come [redacted] da [redacted]sto incubo? [redacted] stato meglio [redacted] avessi [redacted] il fatto, [redacted] miei? Ogni [redacted] di casi simili al mio e mi chiedo come è la vita per le ragazze che hanno avuto la forza di non rinchiudersi.

Tina M., Torino

Drammatica situazione quella della violenza carnale, cara lettrice, [redacted] le ragazze [redacted] hanno avuto il coraggio di dichiararla pubblicamente, sia per quelle che questo coraggio in qualche modo lo trovano. Lei [redacted] pagando [redacted] duro prezzo la speranza di poter dimenticare quell'episodio, quasi [redacted] un brutto sogno, un incubo di una notte. [redacted] «rimuovere», [redacted] l'affossare nel chiuso della propria mente, della propria psiche, persino [redacted] proprio corpo, ricordi di quel tipo, può essere pericoloso.

Una volta quasi tutte le donne e le ragazze che subivano tale [redacted] non [redacted] altra scelta: troppo grande era il terrore dello scandalo dell'opinione pubblica che avrebbe comunque condannato loro, [redacted] quanto donne, provocatorie e seduttive...

Pian piano le cose [redacted] cambiate, [redacted] l'avvento [redacted] femminismo tante hanno cominciato [redacted] denunciare questo genere di aggressione. A Milano, alcuni anni fa, è persino nato un centro apposito, nel quale una donna può trovare aiuto, consiglio, appoggio per affrontare le tante conseguenze [redacted] danno subito. Eppure neanche per queste la vita è facile: dubbi, sospetti, incertezze le circondano. Troppo inveterato è il costume per cui il maschio si [redacted] in diritto di usare un corpo di donna e di [redacted] considerare questo un grave reato! Le consiglio di leggere un [redacted] uscito recentemente presso l'editore «Rizzoli», intitolato «Stupro», sottotitolo «Romanzo-verità di una ragazza e dei [redacted] quattro violentatori».

L'ha scritto Patrizia Carrano, [redacted] documenti autentici, intervistando [redacted] e ore i protagonisti [redacted] una vicenda penosa e [redacted] tanto simile alla sua. [redacted] questo libro vengono fuori i [redacted] aspetti [redacted] una realtà drammatica come quella della violenza carnale.

Un fenomeno che si sta rivelando sempre più frequente e che [redacted] materia di studio [redacted] parte di sociologi, psicologi, sessuologi. C'è chi [redacted] che l'uomo, oggi, esasperato dall'emancipazione della donna, [redacted] modernità, dal suo essersi [redacted] alla pari con lui, in qualche modo si vuole vendicare ed esercita contro [redacted] lei il potere di prenderla sessualmente [redacted] la violenza.

E' una ipotesi. Ma c'è dell'altro: quasi sempre tali violenze avvengono in gruppo, come se certi maschi trovassero la forza [redacted] il coraggio [redacted] un simile gesto soltanto se [redacted] sono soli. [redacted] non si tratta di costume «mediterraneo», [redacted] uomini [redacted] sangue caldo [redacted] dalla mentalità tradizionalmente repressa: oggi arrivano notizie di uguali violenze anche dalla Germania e da tanti altri Paesi molto... «progrediti». Per paradossale che sembri, persino dall'Unione Sovietica, [redacted] Paese dove sembrerebbe accettata da sempre — per la cultura laica che [redacted] impronta — la libertà [redacted] donna e [redacted] parità [redacted] l'uomo. Un giornale come l'«Izvestja» ha dedicato un lungo articolo in occasione [redacted] suicidio di una diciottenne che [redacted] subito violenza [redacted] anche il più grande quotidiano russo la «Pravda» [redacted] ha parlato ampiamente.

Tutto questo non servirà [redacted] toglierla dall'incubo [redacted] cui vive, [redacted] l'aiuterà a farsi un più chiaro concetto [redacted] un dato di [redacted]. In pratica, [redacted] dovrebbe fare per trovare [redacted] po' di pace? Ora, a distanza [redacted] un anno, parlare di questo dramma ai suoi e [redacted] suo ragazzo, denunciarlo in tribunale potrebbe peggiorare le [redacted] Sorgerebbero da tutte le parti fantasmi [redacted] spettri che finirebbero per guastare la vita di tante persone [redacted] non aiuterebbero la sua.

Le consiglio di convincersi nel profondo che [redacted] stata vittima [redacted] un incidente, non mortale, [redacted] molto grave. Come [redacted] messa sotto un'automobile, oppure fosse caduta da un picco in montagna e si fosse fratturata le ossa. Soltanto che in questo [redacted]so [redacted] in gioco una parte ben più [redacted] e sensibile e misteriosa, una parte che non [redacted] può né guarire, [redacted] curare con le medicine e gli interventi chirurgici. Soltanto il tempo, la riflessione, il coraggio [redacted] accettare l'imprevisto della propria vita possono farla uscire [redacted] buio tunnel [redacted] angosce in [redacted] vivendo. Non conceda che la relazione [redacted] il suo ragazzo si isterisca malamente, accetti che, pian piano, rientri fra voi un po' di [redacted]rezza.

Non deve darla vinta a chi [redacted] ha già [redacted] tanto male: vuole [redacted] prepararsi un futuro [redacted] donna frigida, sessualmente disturbata, nevrotizzata, perennemente [redacted]ivisa in [redacted] Accetti [redacted] ricomparire [redacted] ricordi, non [redacted] cacci, [redacted] aspetti che sbiadiscano [redacted] il tempo. Mi riscriva, [redacted] riparleremo.

1) Scrive un trentenne di Casale Monferrato: dopo cinque anni di matrimonio desidero di nuovo mia moglie, da quando ho il sospetto che mi tradisce

2) Tutti mi credono felice, ma io mi porto dentro un segreto terribile - scrive una ragazza di 20 anni [redacted] Torino -: la violenza subita da tre ragazzi un [redacted] fa, che non ho [redacted] denunciata

● Devo sposarmi [redacted] al mio ragazzo non ho detto nulla, [redacted] miei genitori, ma il ricordo di quella avventura non mi lascia vivere. Con il mio fidanzato [redacted] ho rapporti perché [redacted] cosa mi spaventa

Scrivere a:
Stampa Sera, rubrica «I vostri problemi» - via Marenco 32 - Torino

oroscopo di domani

di AstrOlga

ARIETE (21 marzo - 20 aprile)
Sent[illegible] più ancora del solito, la necessità di manifestare la vostra personalità in azioni immediate, che peraltro saranno coronate da nuovi successi. Raggiungerete le mete prefisse senza bisogno di opportunismi né di compromessi e otterrete la stima altrui.

TORO (21 aprile - 21 maggio)
Continuerete ad essere tesi e nervosi, senza un motivo plausibile. Una buona notizia che arriverà da lontano vi farà piacere ma non sarà sufficiente a ridarvi il buon umore. Anche il partner si prodigherà per aiutarvi, ma voi sospetterete di tutto.

[illegible] (22 maggio - 21 giugno)
Forse è giunto il momento [illegible] una storia d'amore nata da poco che vi ha entusiasmati all'inizio ma poi si è rivelata fonte di delusioni. In campo amichevole uno screzio sta per dissolversi: è sufficiente che usiate il cervello.

[illegible] (22 giugno - 22 luglio)
Giornata quieta, fatta di bilanci. Per quanto siano positivi non resisterete alla tentazione di rifugiarvi nei ricordi del passato per rammentare soltanto le cose belle e gratificanti. Siate più onesti con voi stessi, [illegible] ammettere che non tutto era rosso.

LEONE (23 luglio - 22 agosto)
Voi siete implacabili [illegible] nei confronti della persona che si dimostrano [illegible] nei vostri confronti, ma siccome in questo momento la gente vi stima e vi apprezza le vostre magnanime reazioni faranno credere ad una generosità disinteressata.

[illegible] (23 agosto - 22 sett.)
Nessuno riuscirebbe a credere che siete dei timidi congeniti. Il vostro comportamento sicuro in campo sentimentale vi ha procurato facili fortune e gli atteggiamenti socievoli hanno fatto nascere molte [illegible] nel campo [illegible] amicizie.

BILANCIA (23 sett. - 22 ott.)
Un'altra giornata tranquilla che vi consentirà di [illegible] positivo di questo periodo. Farete piacere discussioni con un amico che condivide i vostri gusti e le vostre idee e ciò vi procura una sofisticata soddisfazione.

SCORPIONE (23 ott. - 22 nov.)
Vi sarà difficile [illegible] il partner [illegible] gli amici in una nuova impresa che avete in mente. Se siete instancabili gli altri vi invidiano ma non vi seguono. Perciò vi innervosirete e andrete da soli alla ricerca di nuove avventure. Usate prudenza.

[illegible] (23 nov. - 21 dic.)
Se riuscirete ad evitare gli atteggiamenti didascalici che vi hanno già procurato urti e incomprensioni con partner ed amici riuscirete a trascorrere una giornata piacevole. Se vi trovate in [illegible]a una notizia potrebbe costringervi a rientrare.

CAPRICORNO (22 dic. - 20 genn.)
Un problema che vi angustiava si è risolto da solo. Forse ha comportato [illegible] rinuncia, ma ora non dovete pensarci più. Continuate a divertirvi fin che po[illegible] e godete dell'amore del partner e dell'amicizia di persone conosciute da poco.

A[illegible] (21 genn. - 18 febbr.)
Commetterete un errore in campo sociale. Cioè vi accanirete polemicamente su posizioni che qualcuno non condivide e insisterete troppo per convertire il prossimo alle vostre opinioni. La mancanza di rispetto per le idee altrui potrebbe crearvi un nemico.

PESCI (19 febbraio - 20 marzo)
Preferite l'immobilismo, visto [illegible] le idee non sono valide e i rapporti con gli altri si presentano difficili. La fortuna vi aspetta più avanti. Per il momento rifugiatevi pure nel vostro mondo irreale, ma evitate i pensieri morbosi.

KOKY

HILUS

Lettere dei lettori

Punti Verdi e balletti sacrificati

Caro direttore,

I Punti Verdi sono una valida manifestazione per i torinesi, molti, che restano in città e per i turisti, pochi, [illegible]he passano di qui durante l'estate. Quella di organizzare spettacoli all'aperto per sollazzare i non forzati [illegible] vacanze è un'iniziativa davvero lodevole in piedi ormai da molti anni. Quest'anno purtroppo la manifestazione è stata realizzata in modo [illegible]. E pazienza. I motivi [illegible] tanti, la [illegible] di fondi e [illegible] prattutto la mancanza di tempo [illegible] il Comune impastoiato nello scandalo [illegible] tangenti e nella crisi [illegible] giunta.

[illegible] così si è dovuto ricorrere [illegible] tagli. E il primo [illegible] patirne [illegible] stato il balletto. Già da [illegible] anni [illegible] istituito il punto [illegible] del Valentino dedicato esclusivamente [illegible] balletto: spettacoli, filmati, qualche volta operetta. L'an[illegible] scorso era [illegible] un vero boom [illegible] Nureiev, con Gades.

Quest'anno più niente. L'unico spettacolo [illegible] bal[illegible] [illegible] tutta la stagione [illegible] [illegible] quello [illegible] Martha Graham, lodevole, bellis[illegible] [illegible] solo, terribilmente solo, [illegible] si escludono i soliti due o tre spetta[illegible] folcloristici. Perché l'assessore Balmas ha deciso di sacrificare prima [illegible] tutto il balletto? Non [illegible]rà mica perché questo punto verde, del quale non gli spettava completamente la paternità, gli faceva un po' ombra?

lettera firmata

Caffè [illegible] musica (d'agosto)

Caro direttore,

abbiamo letto l'articolo di Luciano Borghesan apparso su *Stampa Sera* di oggi lunedì 8 agosto [illegible] [illegible] sentiamo in dovere di scriverle per ringraziarla per aver sollevato il problema musica dopo le 23,30.

[illegible] nel grande dehors di piazza [illegible] Carlo ogni sera abbiamo l'orchestri[illegible] di Rommy ed i suoi solisti [illegible] (da non confondere [illegible] il solito piano bar), intrattiene con della buona musica i torinesi e i turisti [illegible] si godono il fresco della sera.

Purtroppo l'ordinanza [illegible] sindaco che vieta la musica alle 23,30 fa [illegible] che, proprio quando si incomincia a star bene, oc[illegible] smettere.

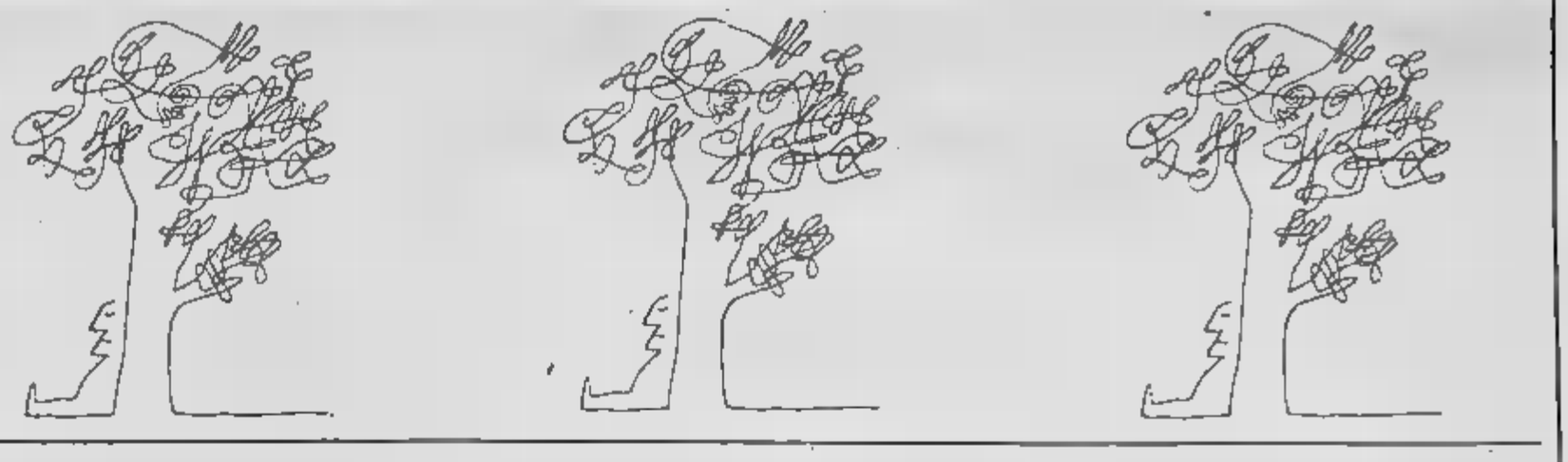
Tenga presente che la musica [illegible] melodica, non fracassona e che in piazza San Carlo esistono prevalentemente uffici bancari e commerciali, che alla sera sono chiusi.

Grazie ancora per quanto ha scritto e ancora scriverà su questo problema.

per il Caffè San Carlo
dr. Franca Segre

Fatti e misfatti

Senza zucchero... grazie!



Non c'è dubbio che, in città, la frase più ricorrente questo agosto è stata: «Non ho chiuso occhio»; *che l'argomento preferito è stato:* «di chi è la colpa»; *che, in agli studi degli epidemiologi e delle* «schede del sonno» *compilate dagli onniscienti computer (che non dormono mai), la colpa è stata quasi sempre attribuita:* «al tempo». *Come faceva nonna: che lo reputava l'unico incontrollabile flagello in grado di vedersela col infallibile ipnotico, ovvero mille.*

Nell'era degli psicofarmaci, delle tattiche farmacologiche studiate per fronteggiare diverse, innumerevoli e arroganti forme d'insonnia che ci affliggono, il bollettino meteorologico resta l'unica speranza, il possibile e credibile oroscopo su andrà la notte. Un innocente annuncio del tipo più ricorrente: «... zona di bassa pressione», *può arricchire i banditori d'aste televisive che, nel cuore notte, potranno anche proporre servizi di bicchieri in cristallo (con percentuale piombo garantita!), certi di avere a disposizione un folto pubblico che li disputerà i prezzi corte imperiale czariste, da cui si sospetta provengano.*

L'asta-tv il corrispondente moderno camomilla: rende angoscioso lo stato dormiveglia provocato «dalla bassa pressione». *Il dotto Minetto (pur reduce da congressi internazionali ricerche sulle questione) ha un bel ripetere che l'insonnia secondaria, che sarebbe questa insonnia occasionale che ci tormenta, proviene* «dalla polluzione acustica, disagi fisicopsichici, da malattie, da preoccupazioni, da stress socioambientali»; *verità che:* «non sappiamo più in quale stagione siamo e non è più come una volta».

Una piccola inchiesta condotta tra nipoti interessati, in realtà ha stabilito che le nostre ragioni sono esattamente quelle delle nonne, e che hanno ammesso che già loro nonne affermavano non essere più il tempo: «quello di volta». *Se ne deduce che da almeno duecentocinquantanni in città, d'estate, non si dorme più sempre per questioni meteorologiche, comunque esse si mettano. Ecco in sintesi:*

Stanotte non ho chiuso occhio: «con quel caldo secco c'era»; *prima variante:* «con quel caldo afoso che non resistevo neppure giacca del pigiama»; *seconda variante con specificazione folk:* quel caldo umido che sembrava essere ai tropici».

Mi sarò svegliato ogni cinque minuti (in assenza di sole coperto da nubi): «con quell'afa»; *prima variante:* «tornasse un bel sole»; *seconda variante:* «almeno venisse un temporale».

Mi sarò addormentato all'alba (in caso di pioggia sporadica): «Con tutta quella elettricità che c'era nell'aria»; *variante mattutina in caso di pioggia consistente:* «viene deserto, roba che rovina il sistema so», *detto indicando sul parabrezza dell'auto parcheggiata in strada, inequivocabili tracce di gocce sabbiose.*

Ciascuna di queste diagnosi è corredata da considerazioni sulla pressione, funesta e inseparabile compagna dei vari stadi climatici e che, essendo quasi sempre alta o bassa, viene spesso accomunata a quella arte- provocando qualche confusione ma solo tra i profani, quelli che «le mie sei ore per notte le dormo, anche sotto le cannonate» *che nel sentirne parlare, ad ogni buon conto fanno controllare la pressione dei pneumatici dell'auto.*

Una personalissima tesi che speriamo di vedere presto confortata dal parere degli studiosi-specialisti che albergano in provincia di Torino, oltre che a Essen (dove però curano queste depressioni con musica rock), è che a tenerci svegli in queste notti d'estate trascorse in città, state le grida delle piante. Quelle d'appartamento, intendiamo. Invocazioni d'aiuto, messaggi disperati, rabbiosi improperi forse, certo strazianti gemiti d'agonia seguiti rantoli morte. E forse le altre piante, quelle dei viali e dei giardini, hanno risposto, hanno cercato confortarle poi chi hanno investito con la loro impotente protesta.

Le hanno abbandonate a decine, centinaia di migliaia per andare in vacanza. Ogni cortile del centro, campionato crudeltà. I professionisti, soprattutto i commercialisti che badano molto all'immagine, si sono limitati a «metterle fuori»; grandi piante che certo avevano parenti nella giungla; *sono rimaste tutto l'anno chiuse tra ricorsi al fisco ed altre questioni scottanti e mai un pochino umide, e così i loro padroni credono che il rivedere luce, il sole, la luna, il ritrovare vento, sia una resurrezione. E loro si impietosa rappresentazione teatrale dove l'amore che si canta è finzione del copione, i cibi sulla tavole sono di cartapesta, i bicchieri del brindisi sono vuoti.*

Solenni antiche, guardano probabilmente senza capirne il linguaggio, piante di famiglia che ne invece in un'operetta, vittime di quei marchingegni che, ogni fine giugno, le riviste femminili suggeriscono sotto il titolo: «Come salvare le piante, quando andate in vacanza». *va dalla sistemazione in grandi bacinelle ricolme d'acqua, ad una sorte fleboclisi che fa gocciolare solo minima quantità del prezioso liquido, fino un'attrezzatura da distillatori clandestini grappa che, attraverso complicati alambicchi, razionano giornalmente una particolare soluzione di nutrimento. Il risultato è che piante muoiono lo stesso, solo che lo fanno più meno lentamente.*

Le ultime andarsene (le uniche a contare qualche superstite), piante che ornano i balconi stessi in ogni stagione. In tutti i cortili, in questo momento, c'è almeno vite canadese che ha ormai rinsecchito le sue orgogliose braccia più lunghe, ha ridotto la maggior parte delle sue foglie in cartocci giallastri, eppure rifiuta di spogliarsi completamente del suo verde: bagnando le labbra screpolate nell'umido notte, grida.

Non fola che le piante parlano, lo dicono gli scienziati, noi d'estate abbiamo insegnato loro gridare. E cominciamo sentirle. E ci tengono svegli.

L'insonnia secondaria ha poi l'effetto secondario di privare i «raccontatori di sogni» del loro argomento preferito, cosa che li mette in crisi lasciandogli un vuoto di alcune ore nella conversazione con quanti riescono ad abbordare, soprattutto impedendogli di trarre auspici (non più i numeri del Lotto, ormai soggetti a studi e schemi computerizzati per via della schedina) previsioni, sulle immediate prossime 24 ore, ancora di avere notizie di questo o quel trapassato di famiglia, ricorrente protagonista di metafisici e godibili show notturni in esclusiva.

In questo periodo i «raccontatori di sogni», in quegli sprazzi di incoscienza che notte concede loro, di norma: «hanno avuto un incubo». *Tra questi, trova posto quella* polluzione acustica *scientificamente azzar- prima che mai sarà accettata dall'insonne come causa, ma potrà manipolata e citata nella del disagi. Come la pulizia notturna delle strade.*

Scatta a mezzanotte, dopo che per tutto il giorno, con cartelli ad ogni crocicchio, l'automobilista pregato di parcheggiare altrove. Viene effettuata con un minimo di due mezzi più uno ausiliario. Caratteristica comune a tutti: emettono rumori mostruosi e alieni, hanno forme allucinanti, probabilmente sono fonte di incubi per impedirci di vedere che sono davvero animali antidiluviani, scatenati nella città deserta da esseri umani spietati senza cuore che li controllano a stento.

Prima passa lento come un triceratops, maestoso come un dimetrodon, meticoloso come stormo di avvoltoi, feroce il tyranosaurus, il tutto assemblato una visione da scarafaggio mutato da radiazioni atomiche, il che pulisce. Tutta questa messinscena, con rumori che vanno suddivisi tra i vari versi discordanti dei mostri citati, metri uno e ottanta di via, bordo di marciapiede.

Subito dopo, diciamo una mezzoretta dopo, giusto il tempo di rimettersi dallo choc, nell'incubo transita una sorta di autobotte plesiosaura stegosaura eppure veloce, che ha il compito di innaffiare il metro e ottanta ripulito, forse richiamare stormi di pteranodoni sui resti dei rifiuti. Entrambi i compiono una impressionante gimkana tra i contenitori dei rifiuti che non sanno leggere i cartelli umani e le auto dimenticate: per in treno o per distrazione.

L'incubo notturno scaccia la logica diurna che vorrebbe gli immondezzai messi altrove, e l'eventuale rimozione delle auto privati e non dopo l'entrata in azione mostri-pulienti; in realtà tutto si spiega con una forma solidarietà tra mostri: il terzo infatti, uno spaventoso scorpione mutante, potrà scegliersi i bocconi migliori senza fretta. Egli è in questo aiutato da chef vestito come un vigile urbano e da alcuni camerieri in guanti di cuoio.

Se nella via ci sono poniamo quattro auto, il compito dello chef è quello di scegliere la più polposa (in base a quale criterio, non è dato di sapere) di consegnarla poi allo scorpione; i poi, guidano il pungiglione, glielo fanno infilzare nel modo giusto e glie sulla schiena affinché la possa condurre senza danni fino alla tana. Lo chef mette sul parabrezza scampate avviso del pericolo che hanno corso, non degna di uno sguardo gli immondezzai che pure anch'essi di metallo hanno ruote, e scompare nell'incubo.

Chi vissuto questa esperienza d'agosto, quando le strade sono deserte, si tarda cambiare lampadine fulminate dai lampioni, finestre aperte lasciano filtrare i rumori, il minimo che gli possa capitare è una insonnia primaria. Una vita alla Vasco Rossi insomma: «che non dormi mai».

Emio Donaggio

Tutto sugli animali

a cura di M

di mio cane, di dodici anni ha superato di una certa gravità. L'altr'anno per una caduta si spezzò una gamba che guarì poi specie di spinone di un di barboncino) di grande, pelo leggermente lanoso, intelligente e sibile. assolutamente certo perché ho trovato il presso il canile municipale quand'era cucciolo di palo di Ora domanda è sino quando può vivere un cane? (Preciso comportamento, vivacità appetito normali, e il aspetto è quello di adulto in piena scolo occhi altre magagne).

Lino Levi, strada S. Vito, Torino

Lei è fortunato, signor Levi: non sempre i nostri amici cani ci permettono di apprezzare così a lungo la loro compagnia. Naturalmente le variazioni considerevoli, non solo da soggetto a soggetto, soprattutto da a: i barboncini sono in assoluto i cani più longevi, più sani e resistenti, anche se per questo fatto, cui veterinari proprietari concordano, ci sono molte spiegazioni.

Anche la caratteristica cui accenna, e cioè il mantenimento un temperamento affettuoso, vivace e non stolido è una caratteristica della razza, là dove altri cani, quali ad esempio, i pastori tedeschi, manifestano con frequenza un intristimento del carattere che diventa bizzoso, nevrastenico e imprevedibile sin dal (talvolta cinque) anni.

Naturalmente tratta considerazioni molto generiche con numerosissime eccezioni. Altrettanto ovviamente, può affermare che cani selezionati da generazioni per questa o quella caratteristica pregiata sono più esposti a malattie e turbe d'ogni tipo, compresi disturbi nervosi e senza escludere dal concetto malattia quello di senescenza precoce.

Non bisogna tuttavia credere che la «umanizzata» cui è costretto il cane domestico per un fattore infirma quella che sarebbe la vita media dell'animale: al contrario un'esistenza riparo dai ricoli naturali, continua e faticosa cibo, le che il cane riceve in caso di accidenti e malattie fanno sì che la sua vita sia assai più prolungata rispetto a quella prevedibile i suoi confratelli «naturali», quali lo sciacallo, il coiote e la volpe, che concludono entro i dieci anni l'arco della loro

Tornando suo cane, anche presenta all'apprenza particolari problemi, le consiglio di non trascurare frequenti visite al veterinario per periodici controlli e cure e ispezioni alla bocca e denti, che sono in genere il punto delicato del cane anziano. I denti infatti vanno periodicamente liberati tartaro (tendente scalzarli) perché il cane mantenga sue capacità e quindi digestive.

Eviti dolciumi, leccornie e ogni capriccio gastronomico per non appesantire fegato e reni: mantenga l'alimentazione linea sobria e semplice (ricordi che il classico pane secco messo bagno nell'acqua è sempre un alimento digeribilissimo). La carne dovrebbe essere poca, cotta tritata, oppure cruda di cavallo: ritengo comunque il caso di troppi suggerimenti perché evidentemente, il suo ha raggiunto la rispettabile di 12 anni, ha saputo nutrirlo correttamente.

Insisterei piuttosto sulla regolarità e monotonia: pasti ad che siano sempre le stesse, o meglio ancora un unico pasto dopo la passeggiata serale, sempre con gli stessi costituenti.

Quanto al futuro, vi sono barboncini e lo- meticci che brillantemente i vent'anni. Speri in bene quindi, anche se purtroppo i nostri amici, pur con tutte le loro qualità, mantengono il difetto morire.

IN POLTRONA DAVANTI ALLA TV

FLINT

piace molti su Rete 2

Rai-Rete 2

ORE 20,30

Storia di varietà. Lo show di Alberto Sordi mostra sempre meno attenzione per la parte documentaristica e — come in fondo è giusto — sempre più spazzoni fra interpretazioni del prolificissimo attore.

Questa sera si nella rievocazione degli Anni Sessanta cui la terza parte del ciclo è Con boom economico anche i ceti medi e mediobassi le vacanze «ricchi» e cominciano frequentare le località solitamente riservate all'alta società. La puntata affianca sequenze tratte da *d'inverno* un episodio preso da *Le coppie*. In quest'ultimo fianco Sordi Rosanna Di Lorenzo, opulenta romana che in seguito fu sua partner (sempre ruolo di moglie) in un brano di *Dove vai in vacanza?* che prossimamente ritroveremo su 5.

I due qui una coppia di coniugi che tenta una vacanza su un'esclusiva spiaggia sarda viene trattata pesci in faccia da turisti albergatori.

Canale 5

ORE

Arabesque, telefilm. Non sarà un serial in quanto suspense certamente si tratta di uno dei più raffinati simpatici in tutto, cominciare dalla sigla col gatto protagonista che passeggia fra curiose geometrie e musiche insolite.

Nell'episodio di stasera cliente è Ted, simpatico proprietario una bella tenuta in campagna, la cui moglie è sparita da alcuni giorni. Rick e Amanda — autentici capolavoro quest'ultima dei truccatori e degli acconciatori Hollywood televisiva — indagano scoprendo la donna aveva una relazione Gary, ombroso sorvegliante della villa, anche poco dopo della scoperta del cadavere di lei.

Il caso sembrerebbe risolto la sua palese colpevolezza, ma in realtà non lo è. Gary provava sentimenti di sincero affetto per la donna, alcune sue indicazioni, oltre un misterioso incendio, indirizzano la coppia detectives verso una diversa soluzione.

SEGNALIAMO FILM ALLA TV

Rai-Rete 2

ORE 15,10

A noi piace Flint, Usa spionaggio Non uno spionaggio in realtà, ma è quasi un film comico. La serie Flint parodiava il genere più in voga in quegli anni, James Coburn un interprete adattissimo, mai adeguatamente in luce da nessuno se non da Leone con *Già testa*. Curiosamente questa pellicola si scagliò la censura, che inspiegabilmente giunte vietarla ai minori. Vedendola, nessuno saprebbe spiegare il perché.

Rai Rete 1

ORE 13,45

Traviata '53, Italia drammatico. Regista uomo vecchia maniera, Vittorio Cottafavi — che ha abbandonato il set cinematografico con po' ripugnanza passando alla tv — verrà ricordato forse più per grandi doti che per lunga produzione cinematografica. Il drammaticissimo film di oggi va a testimoniare l'impeccabilità del suo gusto. A suo tempo dovette accontentarsi di incassi un po' al sotto della media (112 milioni). Oggi quello potrebbe colpire è il forte appel della protagonista Barbara Lange.

ORE 21,25

Suprema decisione, Usa, guerra parlatissimo con evidenza tratto un dramma teatrale. Per Gable era in pratica il primo ruolo di «problematico e i non alla perfezione. Quaranta furono per lui particolarmente fortunati, tra dell'età, la morte della Lombard, e la guerra che per tre anni lo tenne lontano dal set, e si narra che accettò di girare il film esclusivamente per restare in sella non soccombere all'avanzata dei nuovi divi di Hollywood.

Il regista Sam Wood noto per *Per chi campana*.

Rai-Rete 3

ORE 20,30

Pamore, commedia Firmato da dei registi che praticamente istituirono commedia all'italiana, Camillo Mastrocinque, in seguito firmò anche alcuni fra i migliori Totò, il film fa parte del ciclo Teatro con la macchina da presa ripropone in versione filmata lavoro gran successo in quegli anni.

interpreti della pellicola sono stessi che portarono la commedia nei palcoscenici di tutta Italia: Cervi, Evi Maltagliati Sergio Tofano, titolari allora una più prosa dell'epoca. Molti anni dopo la Maltagliati si legò a Orazio Costa attrice Cervi, lanciato cinematograficamente Blasetti, doveva confermarsi a Cinecittà come uno i nostri migliori più versatili attori, forse preso nella giusta considerazione dalla critica.

Canale 5

ORE 0,25

civetta, Italia 1957. Uno degli film torinese Marisa Allasio, bellissima degli Anni Cinquanta, che lì a poco avrebbe dato l'addio cinema soprattutto personaggio appunto di civetta che suo secondo in poi le era divenuto obbligatorio. Il film, che la vendere gelati Civitavecchia e accettare con estrema fa- i corteggiamenti di tutti i «fusti» della zona, ebbe un successo strepitoso. Fra i fusti spicca il risio Arena.

Italia 1

ORE 20,30

Mezzogiorno di fuoco, Usa 1952. Causa l'ultima (lo sceriffo Gary Cooper butta a terra la stella di sceriffo e ne va) questo era secondo John Wayne «il film più antiamericano della storia del cinema», ideato, sceneggiato, girato e interpretato probabili comunisti. Fu anche grande pubblico, valse Cooper il Oscar della sua carriera e ottenne il plauso critica che trent'anni di distanza continua annoverarlo fra i capolavori del genere.

Sceneggiato da Carl Foreman e diretto Zinnemann (che in quegli anni firmava anche altro seller cinematografico: *qui all'eternità*), il è ancor oggi ammirato il montaggio rapidissimo, per grande resa drammatica, e per l'eccezionale interpretazione. Al fianco del protagonista futura principessa Kelly.

DOVE ANDIAMO IN CITTA' E FUORI

BENIGNI

modernissimo Bertoldo

CABARET

PUNTI Pellerina, 21,30, dell'attore Benigni nel Castiglione Fiorentino, Benigni inizia farsi grande pubblico con il monologo del Cioni scritto in Giuseppe Bertolucci e poi trasferito in televisione nel '75 in «Onda libera». Fin tempi del Cioni (quand'era difficile distinguere tra personaggio e interprete), mette luce la sua capacità tenere, improvvisare, un monologo, quelle e i discorsi lasciati a mezzo, i lampi di follia, le sperlature liriche, gli estri salaci. Ma il Cioni appartiene al passato Benigni, che un comico arcaico, oggi. E' cresciuto in questi anni, è cambiato anche se la scorza sembra la stessa. E' veramente generazione, quella del '68.

Più controllato quel che risulta di primo acchito, lo slalom concettuale sue torrenziali tiritere, il suo finto impaccio, lo stesso modo di vestirsi da contadino inurbato ne fanno modernissimo ha letto Jarry, Schopenhauer «Lotta Continua». le differenze, non poi da un Massimo Troisi. Gli parziali film come *Berlinguer ti voglio bene* e *Chiedo asilo* (il loro insuccesso pubblico, comunque) sembrerebbero dimostrare che il suo tipo di comicità non si addice al cinema. Eppure non deve convincere questa inadattabilità di Benigni allo «specifico filmico». linea di principio, cabaret sta bene davanti alla macchina da presa, tre- macchina acchiappasbagli. Benicomunque è cabaret: è un autore, soltanto «show-man», un «entertainer». Occorre forse dargli tempo, il tempo guardarsi intorno, imparare mestiere regista, di diventare il direttore di se stesso. degli altri, così da protagonista commedia italiana degli Anni Ottanta.

Ingresso:

TEATRO

PUNTI VERDI. Parco Rignon, ore 21,30: «Dante in piazza», lettura della Divina Commedia, con Giorgio Albertazzi, Anna Proclemer, il Mary Lindsay e l'accompagnamento pianista Paolo Questo programma: «Quell'aura senza tempo tinta» — canzone di Sergio Lanza per sola voce cantata soprano Mary Lindsay accompagnamento del pianista — III dell'Inferno / Giorgio Albertazzi. — dell'Inferno / Giorgio Albertazzi. — Rossini: «Inflammatus Est» / canta Mary Lindsay, accompagnata Paolo — I Canto Purgatorio / Anna Proclemer. — Mozart: «Tu Virginum Corona» / un bel puro sublime. — V Canto del Purgatorio / Giorgio Albertazzi. — XXX Canto del Purgatorio / Anna Proclemer. — Bach: «Et Exultavit» / tempo moderato, ma espressione tranquilla ed equilibrata. L'idea musicale dello spettacolo è passare dal canto più complesso (Lanza) al canto più semplice (gregoriano, chiusura). Attraverso queste arie di Rossini, Mozart Bach la musica si «semplifica» sempre più. — I Paradiso / Giorgio Al- — Canto spiritual / Mary Lindsay. — Canto gregoriano. XXXIII Canto del Paradiso / Anna Proclemer.

Ingresso, lire 3 mila.

CINEMA

PUNTI VERDI. Palazzo Reale, ore 22: «Una commedia sexy in una notte di mezza estate», di Woody Allen, con Woody Allen, Mia Farrow, José Ferrer (Usa 1982, colori). Scambi di coppie ironici e divertenti in una casa di campagna durante il week-end. Ingresso, lire 1500. Replica domani, ore 16,30 e 18,30, al cinema Romano.

(via 65), **CINEMA** (via Po 30), **SAN PAOLO** (via Cesana 80), inizia da lunedì 24 ottobre un ciclo di film in lingua inglese. Fra pellicole riproposte ver- sione originale figurano *A Midsummer Night's Sexy Comedy* (Una commedia sexy in una notte di mezza estate), di e con Woody Allen; *The Verdict* (Il verdetto), Sidney Lumet, con Paul Newman; *Runner*, Ridley Scott, con Harrison Ford; *Neighcors* (I vicini di casa), di John G. Avildsen, Beluahi; *The Thing* (La cosa), John Carpenter; *E.T. The Terrestri* (E.T. L'extraterrestre), di Steven Spielberg.

Le tessere associative per l'anno sociale 1983/'84 saranno disponibili a partire 5 settembre presso: Centro Studi Cinematografici di Torino, via Pomba 7; Movie Club, via Principe Amedeo 5/A; Cinema Faro, via Po 30. L'iscrizione riservata ai maggiori di anni 18.

AVVENIMENTI

MUSICA. Prosegue presso la biglietteria mobile di piazza Ca- (lato Palazzo Madama) la prevendita dei posti numerati, a lire 5 mila, per i seguenti concerti: Messa Solenne di Beethoven / H. Szeryng, violino / Staatskapelle Dresda / A. S. Mutter, violino - A. Weissenberg, pianoforte / Il Messia di Haendel / N. Yepes, chitarra / Orchestra Regionale Toscana / Messa in si minore di Bach / E. Mathis, soprano / Verdi: Balletti dalle opere l'Orchestra Regio / S. Accardo, violino / I. Pogorelich, pianoforte / Concerto jazz / Orchestra del Settecento F. Bruggen / di Stravinskij con l'Orchestra e il Coro della Rai / «Frate Sole», film musiche di L. Mancinelli / sione secondo S. Giovanni tre Cantate di Bach con il Thomanerchor / Orchestre de Paris con D. Barenboim. Biglietteria: feriali 10-13 / 16-19. I restanti concerti saranno ad ingresso gratuito.

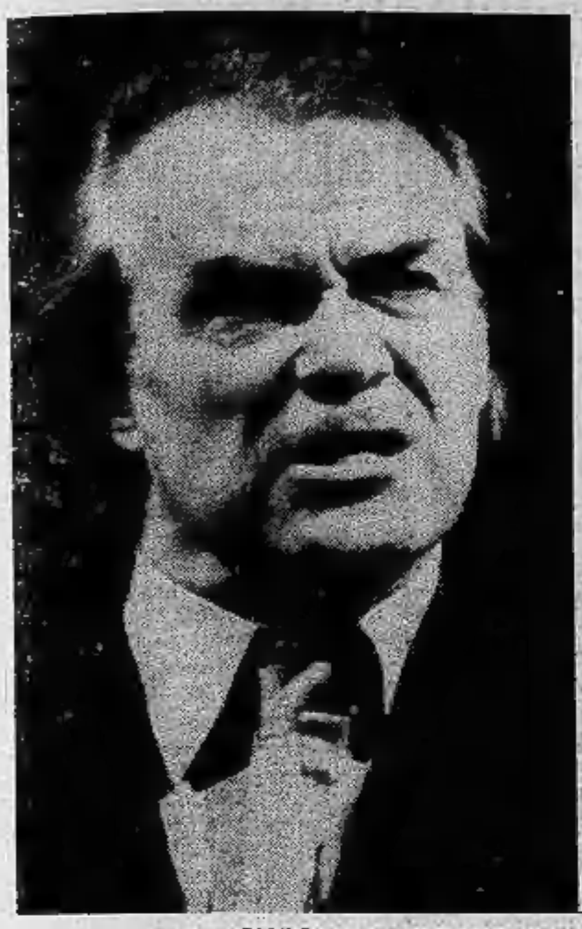
In via Assarotti 2, la mostra dei manifesti che hanno partecipato concorso «Immagini per incontro». Sono una quarantina di opere, tecniche diverse (pastelli, tempere, collage, ecc.) che hanno comune denominatore il concetto dell'incontro, dello scambio, dello stare insieme tra i giovani di diverse nazionalità. Oltre ad essere affisso in vari punti di Torino manifesto vincitore che diverrà anche il simbolo degli Incontri Giovani

1983, verrà regalato a tutti i ragazzi, stranieri e non, parteciperanno agli In- Internazionali che 4 luglio. La ha seguente orario: dal lunedì sabato, dalle ore 18.

TEATRO REGIO. Bando di concorso internazionale per giovani lirici nei ruoli dell'opera «La Bohème» Giacomo Puccini, da eseguirsi nella Stagione Lirica 1983-'84. Le domande dovranno pervenire al Teatro Regio-Segreteria Concorso Giovani Cantanti Lirici - Casella Postale 522 - Torino — entro oltre il 30 novembre 1983. Le prove del concorso avranno luogo presso il Teatro Regio di Torino tra il 15 e il gennaio 1984. I bandi di possono essere richiesti presso la Direzione Artistica del Teatro Regio, piazza Castello 215 - 10124 Torino.

VILLA GENERO: esposizione delle statue restaurate dalla scuola di scultura dell'Accademia Albertina, insieme il corso fonderia. interventi sono stati realizzati in collaborazione con il Comune.

PALAZZO VELA: la mostra retrospettiva dello scultore americano Alexander Calder. Si di più di che testimoniano l'itinerario dell'artista: disegni e dipinti giovinezza, alle opere della maturità che lo rivelarono il più geniale rinnovatore scultura secolo. Orario apertura fino a tutto settembre: 10-22,30 (lunedì chiuso).



PUNTI VERDI — Al Rignon con Proclemer-Lindsay

ALBERTAZZI

Un mago-attore per Dante

GIORGIO ALBERTAZZI (AL CENTRO TRA MARY LINDSAY E ANNA PROCLEMER) HA AFFASCINATO IL PUBBLICO CONVENUTO NUMEROSO AL PARCO RIGNON. SI REPLICA OGGI E DOMANI

«Amor, che al cor gentil, ratto s'apprende, / Prese costui della bella persona, / Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende. / Amor, che, a nullo amato, amar perdona...».

Quinto canto dell'Inferno, quello di «Paolo e Francesca» che il nostro vecchio ingenuo professore recitava con enfasi ma con un inesorabile accento siciliano, costringendo quell'ultimo «*perdona*» in un «*pergiona*» che sconquassava dalle risa un'intera scolaresca. Avesse mai sentito ieri sera al parco Rignon, Giorgio Albertazzi, sarebbe saltato sul palcoscenico per abbracciarselo.

L'esercitazione della voce (meglio della phonè), ormai è diventata in questi ultimi tempi una tenzone, specie con Dante. Infatti è proprio con nella voce un sonetto dell'Alighieri che Bene Carmelo, dalla Torre degli Asinelli in Bologna, è apparso alla Madonna. E' il potere della «Comoedia», che trasfigura, colora, lenisce, ammalia, insegna, esorcizza.

«E' lo scibile e anche tutta l'avventura dell'uomo — spiega Giorgio Albertazzi —. *Recitar Dante significa giungere alla radice genetica del mondo»*.

Il negromante Albertazzi, il mago-attore («*Più mago che attore*», come lui sostiene), ha dato vita insieme con Anna Proclemer e la soprano americana Mary Lindsay ad una lettura fascinosa e ardita. Così Albertazzi, elegantissimo in doppiopetto nero, scarpe di vernice, camicia cremisi con cravatta di maglia in tinta, di fronte al leggio ha operato una grande «trasformazione».

«Quando leggemmo il disiato riso / Esser baciato da cotanto amante, / Questi, che mai, da me, non fia diviso, / La bocca mi baciò tutto tremante». E' alla parola «*tremante*» che avviene l'«opera alchemica»: è con un gesto in più della mano, con un infossamento delle spalle, con un'alzata del capo ardita che l'attore diventa Francesca. Il «*Tremante*» è colmo di amore, un alito di voce, ma carico di volontà; il tremore della passione agita il suo mento e lo sguardo diventa febbricitante. Il tono della voce è basso ma il timbro nitido. La donna amante Albertazzi rinnova e ritempra l'amore che la morte stessa e l'Inferno non hanno potuto domare.

«*E' un tentativo medianico* — spiega Albertazzi — *di riprodurre alcune sonorità che sono dentro i versi di Dante. Deve, questa performance, essere un trip dantesco, se entri nel trip sei soggiogato. Così è stato quando lo abbiamo proposto a Rimini davanti a 30 mila persone*».

E' andata in questo modo anche a Firenze, dove le quattro piazze canoniche, Santo Spirito, Annunziata, Santa Maria Novella, Santa Croce, gremite di gente, lo hanno ascoltato. «*Che importa poi se al momento di* Amor, che, a nullo amato, amar perdona... *se ne esce un clacson col suo Poooot. A me piace anche questo: il contrasto, la piazza, si sa, mica la si può isolare per Dante; e poi devo dire che io non sono apparso mai a nessuna madonna e lei non è mai apparsa a me forse perché dalle mie parti è un poco anche mignotta*».

Albertazzi è sempre gentile: comunica volentieri le emozioni che prova prima di andare in scena. «*Quest'anno farò troppo lavoro. Ci voleva pure quella messa nera gioiosa che è stato il* Riccardo III. *Adesso qui. Sono davvero stanco. Ho i medici al seguito, ho paura di non farcela*». L'aspetto smentisce le sue parole: lo sguardo è sempre carico di forza magnetica, la voce sicura, il fisico tutto asciutto.

«*Perché con la Proclemer? Ma via, è brava, abbiamo iniziato questo lavoro insieme e lei è la dizione poetica classica. Perché Mary Lindsy? Perché ha una voce come uno strumento che modula, registra come vuole e perché è amica mia*».

In scena, i Canti recitati dalla Proclemer fanno pensare ad una buona lezione. Perché ci hanno abituati male i Bene e gli Albertazzi con le loro voci che scorrono le sensazioni dentro i versi, come un cursore elettronico, le selezionano, e ci porgono poi proprio quella adatta alla circostanza. La Proclemer al confronto, con quella sua voce regale, è come l'avessero convinta (lei lo ha concesso), di andare a recitar qualche verso. Perfetta e fredda proprio come una regina.

Mary Lindsay accompagnata al piano dal maestro Rimoldi offre saggi di bravura nel canto Gregoriano come nello Spiritual, nel *Tu Virginum Corona* di Mozart, nell'*Inflammatus Est* di Rossini.

«*Uno spettacolo per un pubblico popolare e raffinato*» dice Albertazzi prima di andare in scena. Durante lo spettacolo due coniugi anziani commentano a voce alta: «*Quella negra canta che si capisce niente*».

«*Lei sembra giovane*» crede di mormorare la signora.

E il marito: «*Perché lui è un ragazzo? Avrà la mia età*». «*Zitto che è nel Paradiso*».

«*Come me fra poco*» ribatte lui.

Intanto dal palco la voce di Albertazzi-Beatrice si estende sottile e maestosa, sta operando il ricongiungimento col «principio suo».

«*Non dei più ammirar, se bene stimo, / Lo tuo salir, se non come d'un rivo, / Se, d'alto monte, scende giuso ad imo*». Altri tre versi, una pausa lunga e la voce cambia tonalità e timbro e scandisce: «*Quinci rivolse inver lo cielo il viso*». Il pubblico applaude. La grande «trasmutazione» è avvenuta ancora una volta.

Nevio Boni

IN PRIMA — Film di Bava all'Ambrosio

NELLA CASA BUIA

un concentrato d'angoscia

LA CASA CON LA SCALA NEL BUIO di Lamberto Bava, con Andrea Occhipinti, Anny Papa. Italiano, thrilling, a colori (Cinema Ambrosio).

La casa, la scala, il buio: tre riferimenti tradizionali del cinema thrilling. La casa dove maturano negli anni le tragedie destinate a esplodere d'improvviso; la scala lentamente salita dai passi dell'assassino; il buio fonte stessa della paura. Uno solo di questi elementi fornirebbe già tutta la suspense necessaria a un film, come Hitchcock ha dimostrato. Messi insieme, e per giunta fin dal titolo, spogliano il film da qualsiasi motivo d'interesse che non sia il piacere un poco masochistico di bere d'un fiato un concentrato d'angoscia.

Trama — Un giovane compositore si ritira in una villa isolata per scrivere la musica di un film, giallo naturalmente. Dopo i consueti fatterelli strani e allarmanti, cominciano a piovere i cadaveri: un paio di vicine di casa, il giardiniere, la committentrice del lavoro. Il compositore ci capisce poco, ma con qualche fortuna riuscirà a mettere le mani sull'assassino e a ripagarlo della stessa moneta. Il come e il perché di quella strage gli saranno chiari solo a posteriori, rivedendo con calma il film al quale lavorava: e pensare che tutte le spiegazioni vi erano contenute fin dall'inizio.

Giudizio — Lame che scintillano nell'oscurità, occhi dietro le fessure, respiri affannosi, sbattere di porte: per tutto il tempo un ininterrotto catalogo di tipiche piacevolezze gialle accompagna la minuziosa illustrazione degli omicidi, secondo lo stile, grondante efferatezze, del thrilling «all'italiana» dello

UNA SCENA TERRIFICANTE DEL FILM

scorso decennio (anche se il nucleo centrale della storia, potato dalle dariargenterie, rimanda a qualcosa già visto tanto tempo fa, a *Psycho...*). Inutile dire, a questo punto, che si va facilmente e largamente sopra le righe. Più che un film, sembra voler essere una selezionata antologia di scene madri. Le quali, accatastate alla rinfusa, finiscono per stancare anche l'appassionato meglio disposto.

a. dg.

TEATRO — «La città morta» con Rosa Di Lucia

D'ANNUNZIO

e la Duse alla Versiliana

MARINA DI PIETRASANTA — *Gabriele D'Annunzio, il «vate», ed Eleonora Duse, la «divina», si sono idealmente ritrovati per una sera in quella che fu uno dei loro nidi d'amore: la pineta della Versiliana. Alla Marina di Pietrasanta, infatti, a due passi dalla villa vicino al mare che D'Annunzio era solito abitare per le sue vacanze, nell' ambito del Festival teatrale La Versiliana, è andata in scena «La città morta», la tragedia in prosa che la Duse recitò, subito dopo il successo parigino di Sarah Bernardt.*

«La città morta» — regista Nino Angano, e con interpreti principali Rosa Di Lucia e Luigi Diberti — era stata data qualche giorno fa a Gardone al Vittoriale e verrà presentata stasera a Pescara al teatro che porta il nome dell'illustre poeta. Ma è a Marina di Pietrasanta che essa ha assunto un particolare sapore perché, contemporaneamente, nella villa in cui D' Annunzio si ispirò per diverse sue opere, è stata aperta, a cura di Giuseppe Tramontano, una mostra dell'epoca di Eleonora Duse, fatta di broccati, sete, pizzi, velluti, e costumi ispirati a personaggi impersonati dalla celebre attrice.

Per il prossimo anno, il Festival della «Versiliana» ha in progetto la messa in scena di «Più che l'amore», l'opera che D'Annunzio concepì davanti ai pini, tra il mare e le Alpi Apuane.

Si svuota Verona se tace l'Arena

VERONA — «Se, quando non ci sono spettacoli in Arena, come in questo periodo, Verona si spopola, ciò non può che fare onore all'ente lirico il quale riesce, da solo, a riempire una città di turisti, sia italiani sia stranieri». *Lo ha dichiarato il sovrintendente all'Arena di Verona, Renzo Giacchieri a commento della polemica sorta in questi giorni nella città scaligera a causa del vuoto di rappresentazioni nel cartellone dell'Arena, che non prevede spettacoli dal 15 al 19 agosto compresi.*

Questo intervallo, come spiegano all'ufficio stampa dell'ente lirico di Verona, ha motivazioni tecniche. L'anfiteatro è stato occupato, infatti, per tutto questo periodo, dai ballerini che stanno effettuando le prove di «Excelsior», il balletto con Carla Fracci la cui «prima» andrà in scena domani.

Da questa data, gli spettacoli in Arena si susseguiranno, senza interruzioni, fino al 31 agosto, quando «Aida» di Verdi concluderà la stagione.

Dopo essersi dichiarato estraneo alla decisione dell'ente di interrompere gli spettacoli per cinque giorni consecutivi, in quanto nominato sovrintendente quando il cartellone della stagione 1983 era già stato fissato, Renzo Giacchieri ha detto che il prossimo anno non ci saranno «vuoti» per il programma che, già varato e annunciato al pubblico, prevede «una stagione senza respiro». *Secondo i dati forniti dall'ente provinciale per il turismo, i turisti a Verona sono diminuiti in questi giorni del 70 per cento. Ma c'è la speranza che, con la ripresa degli spettacoli, negli alberghi della città torni il «tutto esaurito».*

Rete uno

13 — **Maratona d'estate,** rassegna internazionale di danza: Omaggio a George Balanchine. Pulcinella, musica di Igor Strawinsky. Con il New York City Ballet
13,30 **Telegiornale**
FILM 13,45 **Traviata '53,** di Vittorio Cottafavi, con Barbara Lange, Armando Francioli, Luigi Tosi. Italia drammatico 1953 — *La vicenda della verdiana Traviata viene ambientata nella Milano in attesa del boom economico. Un giovane s'innamora di un'affascinante mantenuta, ma il padre di lui va da lei e la convince a lasciarlo. Lui ne fa una malattia, poi viene a sapere la verità, si precipita da lei ma troppo tardi: la ragazza è morta*
15,15 **Mister Fantasy,** musica da vedere
15,55 **Happy Days: Il compleanno di Fonzie,** telefilm
16,20 **L'opera selvaggia,** documentario
17 — **Fresco fresco,** quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità presentata da Roberta Manfredi
17,10 **Astroboy,** cartoni animati
17,30 **In studio con ospiti e musica**
18 — **Colorado,** sceneggiato. Con Barbara Carrera, Richard Chamberlain, William Atherton
18,30 **Buon appetito e poi...,** attualità
18,45 **Disco Freak,** musicale
19 — **Jack London, l'avventura del Grande Nord,** telefilm — *Mentre Jim riesce ad addomesticare il lupo da lui chiamato Zanna Bianca, i rappresentanti della compagnia mineraria cominciano a sospettare che Jack London e i suoi compagni abbiano veramente scoperto l'oro*
19,30 **Guarda e vinci,** quiz
19,45 **Almanacco del giorno dopo**
20 — **Telegiornale**
20,30 **Ping Pong,** opinioni a confronto su fatti d'attualità
FILM 21,25 **Suprema decisione,** di Sam Wood, con Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson. Usa guerra 1948 — *Un generale dell'aviazione con la morte nel cuore spedisce i suoi ripetutamente a compiere una missione suicida*
22,25 **Telegiornale**
22,30 **Suprema decisione,** secondo tempo
23,20 **Tg1 notte**

Rete due

13 — **Tg2 ore tredici**
13,15 **Vetrina di Azzurro '83,** musicale
14 — **La pista di Ho Chi Minh,** documentario
FILM 15,10 **A noi piace Flint,** di Gordon Douglas, con James Coburn, Lee J. Cobb, Jean Hall. Usa spionaggio 1968 — *Parodia del genere spionistico. Un superagente segreto, abilissimo in ogni cosa e costantemente circondato da splendide donne, combatte contro un generale che mira alla conquista del mondo e lo fa sfruttando abilmente i quattrini di tre bellissime miliardarie*
17 — **Tandem estate,** varietà presentato da Raffaella Mazzei. Nel corso del programma: **King Rollo,** cartoni animati - **Le avventure di Tin Tin,** cartoni animati - **Victor e Maria,** cartoni animati - **Ridiamo con...,** telefilm - **L'Apemaia,** cartoni animati - **L'Isola,** documentario
18,40 **Tg2 sportsera**
18,50 **Sport in concerto,** un programma di musica e sport presentato da Nino Benvenuti e Francesca Marciano. Argomento di oggi è il canottaggio, proposto da alcuni rappresentanti della Federazione nazionale di questo sport. Per la parte musicale Francesca Marciano presenta Marco Ferradini ed Edoardo Vianello
19,45 **Telegiornale**
20,30 **Storia di un italiano,** un programma ideato e realizzato da Alberto Sordi
21,50 **Tg2 stasera**
22 — **Tg2 dossier,** attualità
22,55 **Er Dompasquale,** pop com opera di Tito Schipa jr. liberamente tratta dal Don Pasquale di Gaetano Donizetti. Con Anna Arazzini, Yo Yokaris, Tito Schipa jr. Seconda ed ultima parte della versione romanesca del Don Pasquale registrata al Piper 80 di Roma — *Ernesto è nei guai e non saprebbe trarsi d'impaccio se in suo aiuto non accorresse la stessa Norina. Anche in quest'edizione trasteverina dell'opera, a Don Pasquale non resta da fare altro che benedire le nozze del nipote con la sua ex promessa*
23,55 **Tg2 stanotte**

Rete tre

19 — **Tg3** - Intervallo con avventure sottomarine, cartoni animati
19,25 **I segni e la storia,** viaggio nella Calabria medioevale. Quarta puntata: **I predoni del Nord**
19,55 **La cinepresa e la memoria,** momenti del documentario italiano dal 1949 al 1970
20,05 **Vivere la propria età,** l'infanzia nella memoria degli anziani
FILM 20,30 **Inventiamo l'amore,** di Camillo Mastrocinque, con Evi Maltagliati, Gino Cervi, Sergio Tofano. Italia commedia 1938 — *Un giovane si reca a Roma con l'amata per sfondare nel cinema. Alquanto ingenui, lui e lei si lasciano irretire da gente di pochissimi scrupoli. Alla fine, senza più soldi, i due si sposano e meditano sulla loro dabbenaggine*
21,45 **Tg3** - Intervallo con avventure sottomarine, cartoni animati
22,10 **Concerione: Journey,** musicale
23,10 **Speciale Orecchiocchio,** musicale

Montecarlo

18 — **Gli gnomi della montagna,** cartoni animati
18,50 **Notizie flash** - Bollettino meteorologico
19,05 **Anna, giorno per giorno,** sceneggiato. Quarantasettesima puntata
19,20 **Telemenù,** una ricetta al giorno e utilissimi consigli di cucina presentati da Wilma De Angelis
19,30 **Gli affari sono affari,** quiz
20 — **La frontiera del drago,** sceneggiato
20,30 **Jerry Lewis show,** varietà
21,30 **Questa sera: Il teatro di Peppino De Filippo: Un ragazzo di campagna,** commedia in due atti di Peppino De Filippo. Con Peppino De Filippo, Lelia Mangano, Luigi De Filippo — *Un piccolo proprietario terriero noto per la scarsissima voglia di lavorare, decide di sistemarsi con la ricca dote di una giovane che cerca di far sposare a suo figlio. La ragazza però è già innamorata di un coetaneo poverissimo disposto a fare di tutto per sposarla*
23,35 **Soko 5118,** telefilm
— **Notiziario - Oroscopo - Bollettino metereologico**

Italia1 (Antenna Nord)

Can. 58-41; 23-70-25

14 — **Adolescenza inquieta,** sceneggiato
FILM 14,30 **La stanza della morte,** di Philip Leacock, con Cloris Leachmann, Ned Beatty. Usa giallo 1973
16,25 **Bim Bum Bam,** per i ragazzi: **I superamici,** cartoni animati
18 — **La grande vallata,** sceneggiato
19 — **Wonder Woman,** telefilm
20 — **Soldato Benjamin,** telefilm
FILM 20,30 **Mezzogiorno di fuoco,** di Fred Zinnemann, con Gary Cooper, Grace Kelly. Usa western 1952 — *Lo sceriffo Kane, l'ultimo giorno prima dello scadere del suo mandato, si sposa, ma viene a sapere che col treno di mezzogiorno giungeranno alcuni banditi decisi a sfidarlo e ad ucciderlo per un antico rancore. Convinto che il suo dovere gli imponga di restare ad affrontarli, cerca aiuto, ma non trova nessuno disposto a stargli vicino*
22 — **Agenzia Rockford,** telefilm
FILM 23 — **Il buio macchiato di rosso,** di F. Francis, con Diana Dors. Gran Bretagna horror 1973
0,40 **Cannon,** telefilm

Canale 5 Canali 61-32; 50-69-36

13,30 **Sentieri,** sceneggiato
FILM 14,30 **Genitori in blue jeans,** di Camillo Mastrocinque, con Tognazzi, Peppino De Filippo. Italia commedia 1960 — *Varie avventure sentimentali coinvolgono alcune coppie di amici romani. Peppino De Filippo fa la parte di un finto serio che ha una relazione con una pluridivorziata e con un'inglese*
17 — **Search,** telefilm
18 — **La piccola grande Nell,** telefilm
18,30 **Popcorn,** musicale
19 — **Tutti a casa,** telefilm
19,30 **Kung Fu,** telefilm
20,25 **Arabesque,** telefilm
FILM 21,25 **Tipi da spiaggia,** di Mario Mattoli, con Ugo Tognazzi, Johnny Dorelli. Italia commedia 1959 — *Quattro amici raggiungono Taormina decisi a conquistare una bellissima miliardaria americana divorziata da poco. Uno di loro sottrae un milione al principale e per questo rischia di finire in galera. Ma un altro conquista il cuore della bella e lo aiuta*
23,25 **Golf - Vela**
FILM 0,25 **Marisa la civetta,** di M. Bolognini, con Marisa Allasio, Renato Salvatori

Retequattro (Telestudio)

Canali 24-45

FILM 14 — **La mia geisha,** di Jack Cardiff, con Yves Montand, Yoko Tani. Francia commedia 1961
15,45 **I bambini del dottor Jamison,** telefilm
16,30 **Ciao ciao,** cartoni animati
17 — **Temple e Tam Tam,** cartoni animati
18 — **Star Blazers,** cartoni animati
18,30 **Quella casa nella prateria,** telefilm
19,30 **Quincy,** telefilm
FILM 20,30 **Appesi a un filo,** di Georg Fenady, con Patty Duke Astin, Donna Mills. Seconda e ultima parte — *L'elicottero dei soccorritori stenta molto ad avvicinarsi alla cabina sospesa nel vuoto, mentre nella valle la televisione punta le telecamere sulla cabina che, spinta dal vento, comincia una paurosa danza. Passano le ore e i tecnici disperano che il cavo di sostegno possa resistere ancora a lungo*
21,30 **La superfida brasiliana: calcio: Selezione Sud - Selezione Sud-Est**
FILM **Gli occhi della mente,** drammatico

il meglio alla radio

UNO (FM 92, 1)

13,25 **Master.** La musica giorno per giorno
14,28 Dipartimento Scuola Educazione: **I padri delle scene madri.** Testi, notizie e pettegolezzi sulla commedia del '800 e i suoi grandi interpreti
15 — Radiouno servizio **Nord-Sud e... viceversa.** Viaggio nei pomeriggi del mondo.
16 — **Il paginone-estate,** a cura di Giuseppe Neri
17,25 Fiammetta presenta **Globetrotter estate.** Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18 — Ilcana Ghione e Sergio Fantoni presentano **Ipotesi.** Programma di Barbara Costa
19,30 **Radiouno jazz 83.** Alla ricerca del jazz perduto. Programma di Lilian Terry
20 — **La bambina.** Radiodramma di Olwen Wymark
20,43 **Intervallo musicale**
21 — Berliner Festwochen 1983. **Concerto dell'orchestra dei Giovani della Comunità Europea «Ecyo».** Direttore Claudio Abbado. Musiche di Wagner, Schumann, Webern e Strauss
23,05 In diretta da Radiouno **La telefonata** di Piero Cimatti

DUE (FM 95.6)

13,41 Francesco Vairano presenta **Sound - Track.** Curiosità, informazioni e musiche di vecchi e nuovi film
15 — **Storia d'Italia e dintorni.** Come si divulga una storia a piacer nostro
15,37 **Musica da passeggio.** Dischi a gusto misto presentati da Loredana Lipperini
16,32 Manfredo Matteoli presenta **Perché non riparlarne?**
17,32 **Aperti il pomeriggio.** Due ore di musica e divagazioni in compagnia di Silvano Ambrogi e Gianfranco Agus
19,50 **Una finestra sulla musica,** a cura di Mauro De Cillis
20,55 Sere d'estate **Pioggia di stelle.** I grandi della musica leggera in biografie sonore di Marco Neirotti
22,40 **Un pianoforte nella notte.** L'universo musicale di Chopin, a cura di Gino Nappo

TRE (FM98,2)

11,50 **Pomeriggio musicale.** Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
15,15 **Cultura, temi e problemi,** a cura di Eugenio Di Rienzo
15,30 **Un certo discorso estate,** a cura di Pasquale Santoli
17 — **Spazio Tre.** Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
21,10 **Nuove musiche dalla Polonia,** programma di Vittorio Gelmetti
21,45 **Spazio Tre Opinione.** Interventi, confronti, dibattiti
22,15 **La musica da camera di Schumann**
23 — Da Firenze, Giuseppe Vigna presenta **Il jazz,** improvvisazione e creatività nella musica

Svizzera

18,05 **Raniero,** cartoni animati
18,15 **Blab,** cartoni animati
18,45 **Telegiornale**
18,50 **Cartoni animati**
19,05 **Bronk,** telefilm
19,55 **Il Regionale,** rassegna di fatti e avvenimenti della Svizzera Italiana
20,40 **Vietnam, l'amara vittoria,** documentario
21,40 **Video match,** giochi televisivi a premi
FILM 22,50 **Buona notte amore mio,** di Peter Huams, con Richard Boone. Usa poliziesco
24 — **Telegiornale**

Capodistria

14 — **Confine aperto,** trasmissione in lingua slovena
17,30 **Confine aperto,** replica
18 — **La grande vallata,** sceneggiato
19 — **Temi d'attualità**
19,30 **Telegiornale** - Punto d'incontro
19,45 **Ryan,** telefilm
FILM 20,45 **Bolero,** di George Wilhelm Pabst, con Eilsabeth Muller, Eva Keriber, Willy Birgel. Germania drammatico 1956
22,20 **Telegiornale** - Tuttoggi
22,30 **Zeit im bild, Il tempo in immagini**

G. R. P. (Antenna 3)

Canali 66-42-20

FILM 14,30 **Django non perdona,** di Julio Buchs, con John Clark, Ugo Bianco. Italia western 1966 — *Pistolero a riposo tornando a casa vede morire la moglie nel rogo dalla stessa, incendiata da alcuni banditi che hanno un vecchio conto da saldare con lui e che riescono anche ad accusarlo di aver appiccato lui il fuoco. Naturalmente non si arrende e combatte contro banditi e sceriffi dimostrando la propria innocenza e facendo vendetta*
16 — **Kimba,** cartoni animati
16,50 **I detectives,** telefilm
17,45 **Laura,** sceneggiato
18 — **Giovani avvocati,** telefilm
19 — **Grp flash**
19,40 **Side Street,** telefilm
FILM 20,30 **Paura in città,** di Giuseppe Rosati, con Maurizio Merli, James Mason. Italia poliziesco 1976 — *Dodici detenuti evadono. Il solito commissario senza scrupoli comincia a cercarli rintracciandoli ad uno ad uno e ammazzandoli. Resta solo il capo, più feroce di tutti, e deciso a lasciare prima di morire un terribile ricordo di sé*
22 — **The great detective,** telefilm
FILM 23 — **L'incredibile storia di Marta Dubois,** di Jacques Scandelari, con Michèle Mercier, Pierre Brasseur. Francia commedia 1970 — *Una giovane operaia vince un concorso di bellezza e diventa una star. Entra allora negli ingranaggi di un meccanismo affaristico, nelle mani di abili individui che la fanno abbandonare il marito, la tengono come una prigioniera e giungono anche a imporle il fidanzamento con un omosessuale. La donna trova conforto nell'amicizia di un miliardario che però viene ucciso dalla moglie gelosa*
0,45 **Dai giornali di oggi,** rassegna della stampa cittadina
FILM 1 — **Quella provincia maliziosa,** di Gianfranco Baldanello. Italia commedia 1975 — *Due ragazzi di provincia si amano e vogliono trascorrere una notte assieme, ma debbono faticare per riuscirci*
FILM 2,30 **La bestia di sangue,** Usa horror 1975 — *Su un'isola imperversano misteriosi «uomini gialli» agli ordini di un mostro assetato di sangue. Uno scienziato e una giornalista organizzano il contrattacco*

Videogruppo

Canali 52-54; 57

FILM 14,45 **Stanotte sorgerà il sole,** di John Huston, con Jennifer Jones. Usa drammatico 1949 — *A Cuba un americano aiuta i rivoluzionari e progetta un colossale attentato per sterminare in un colpo solo tutti i membri del governo. La polizia però scopre ogni cosa e il suo commando viene sterminato. Il loro esempio serve però a far scoppiare la rivolta popolare*
16,30 **Usul,** cartoni animati
17,30 **Selvaggio west,** telefilm
18,30 **Agenzia estate**
19 — **Videonotizie**
19,10 **Insight,** telefilm
FILM 20,30 **La pistola e il pulpito,** di D. Petrie, con Marjoe Gortner, Sam Pickens, Pamela Sue Martin. Usa western 1974 — *Per riportare l'ordine e la legalità in una cittadina infestata dai banditi, un pistolero si traveste da predicatore. Riesce anche a ottenere insperate conversioni*
22,10 **Gunsmoke,** telefilm
23 — **Videonotizie**
23,10 **Uppercut,** boxe
FILM 24 — **Film,** titolo non pervenuto in tempo utile

Nuova Manila

Canale 44

13,30 **Sebastiano e la Calabria,** varietà
FILM 14,30 **Maria Antonietta,** di Woodbridge Strong Van Dyke, con Norma Shearer, John Barrymore. Usa storico 1938 — *Maria Antonietta diventa la moglie del delfino di Francia e conduce vita brillante pur lamentandosi continuamente per il carattere ottuso del consorte. Alla fine lei e lui finiscono sulla ghigliottina. Un film condotto con grande sfarzo*
17 — **Le rigolò,** varietà
18 — **Vecchio Piemonte,** varietà piemontese
FILM 19 — **Un treno per Durango,** con Anthony Steffen. Italia western 1968
20,30 **Documentario**
21 — **Un po' qua e un po' là,** varietà
FILM 22 — **I corvi scaveranno la tua fossa,** di John Wood, con C. Hill, F. Sancho. Italia western 1972 — *Al termine della guerra civile un pistolero assoldato da una compagnia di trasporti per proteggere le diligenze dai banditi, cerca fra questi gli assassini di sua moglie. Riesce a rintracciarli e a ucciderli*

Quartarete

Canali 22-35; 23

14,30 **Bellamy,** telefilm
15,30 **I grandi personaggi,** cartoni animati
16 — **I ragazzi della montagna di fuoco,** telefilm
16,30 **La valle della morte,** telefilm
17 — **Una famiglia intraprendente,** telefilm
17,30 **Filmati musicali a richiesta**
18,30 **I grandi personaggi,** cartoni animati
19 — **Jukes of Piccadilly,** telefilm
19,30 **I viaggi e le avventure,** documentario
20 — **Sport e brivido,** documentario
20,25 **Astropanorama**
20,35 **Affari di cuore,** telefilm
21,30 **Special fantascienza**
22,30 **I viaggi e le avventure,** documentario
FILM 23 — **Fuoco a Oriente,** di Lewis Milestone, con Dana Andrews. Usa guerre 1944 — *I nazisti invadono la Russia e da Mosca arriva l'ordine di far loro trovare terra bruciata per centinaia di chilometri. Film di guerra girato dagli americani alleati ai sovietici, uno dei pochissimi in cui i russi vengono rappresentati come «buoni».*

Telecity

Canali 63-38-36

13,25 **Sesto senso,** telefilm
FILM 14,35 **Violanta,** con Maria Schneider. Svizzera drammatico 1980
16 — **Bluey,** telefilm
17 — **Incontri musicali**
17,30 **Viva,** per i ragazzi
18,30 **Superclassifica show,** i filmati delle canzoni della hit parade
19,30 **Bonanza,** telefilm
FILM 20,25 **Attentato ai tre grandi,** di Umberto Lenzi, con Horst Frank, Jeanne Valerie. Italia spionaggio 1968 — *Durante la seconda guerra mondiale, Churchill, Roosevelt e Stalin si incontrano a Casablanca, ma la notizia trapela e il controspionaggio tedesco organizza un'azione di commando che mira ad uccidere tutti e tre durante l'incontro. I cinque veterano prescelti marciano attraverso il deserto e affrontano le prove più dure, facendo però l'errore di fidarsi di una donna che si rivela una spia inglese*
22,15 **Giovani avvocati,** telefilm
FILM 23,15 **El Macho,** di Mario Andrei, con George Hilton. Italia western 1977
0,50 **Bluey,** telefilm

Quinta Rete

Canale 47

13,30 **Sugar,** cartoni animati
14 — **Perry Mason,** telefilm
FILM 15 — **La donna di tutti,** di J. Bracho, con M. Felix. Messico drammatico 1948
16,30 **Agenzia interim,** telefilm
17 — **Daitarn III,** cartoni animati
17,30 **Funny Face,** telefilm
18 — **I grandi gladiatori,** telefilm
18,30 **Una famiglia intraprendente,** telefilm
19 — **Commedia all'italiana,** telefilm
19,30 **Starzinger,** cartoni animati
20 — **Cartoni animati**
20,30 **Perry Mason,** telefilm
FILM 21,30 **L'ultimo cacciatore,** di Anthony Dawson, con Tia Farrow, D. Warbeck. Usa guerra 1980 — *Un capitano dei marines in missione in Vietnam viene catturato dai guerriglieri vietcong che lo imprigionano in un campo. Il protagonista riesce lo stesso ad evadere e a compiere la sua missione*
FILM 23,15 **Il più grande colpo della malavita americana,** di Harald Reini, con G. Walder. Germania giallo 1968 — *Un agente Fbi s'infiltra in una gang che prepara un grosso colpo. Viene scoperto, ma arresta tutti lo stesso*

Rete A

Canali 31-62-33

FILM 14,30 **Simon Templar,** telefilm
FILM 15,30 **All'ultimo minuto,** di Jacques Gerard, con Mel Ferrer. Francia poliziesco 1960
17 — **Sulle strade della California,** telefilm
18 — **Furia,** telefilm
19 — **Barnaby Jones,** telefilm
FILM 20,15 **Il silenzio si paga con la vita,** di William Wyler, con Lee J. Cobb, Anthony Zerbe. Usa drammatico 1971
22 — **Sulle strade della California,** telefilm
FILM 23 — **Il romanzo di Thelma Gordon,** di R. Siofmak. Usa

Tele Subalpina

Canale 46

FILM 17,15 **Schiavi dell'odio,** di Julio Bracho, con M. Felix. Messico drammatico 1950
19 — **Attualità**
19,30 **Telefilm**
FILM 20,30 **Da Istambul con ordine di uccidere,** di Alex Bitler, con Christopheri Logen. Italia spionaggio 1965
22 — **Attualità**
23 — **Telefilm**

Primantenna

Canali 27-44-38

20 — **Suspense,** telefilm
20,30 **Film,** titolo non pervenuto in tempo utile
22 — **Gli investigatori,** telefilm
FILM 23 — **Film,** titolo non pervenuto in tempo utile

Telemalta

Canali 41-60-37

19,30 **Harry O.,** telefilm
FILM 20,30 **Mezzogiorno di fuoco,** di Fred Zinnemann, con Gary Cooper, Grace Kelly. Usa western 1952
22,30 **Agente speciale,** telefilm
FILM 23,30 **Prima colpa,** di John Cromwell, con Eleanor Parker, Elen Corby, Hope Emerson. Usa drammatico 1950

Studio Nord

Canali 21-56; 68

19 — **Cartoni animati**
19,30 **Trider,** cartoni animati
20 — **Il tesoro degli olandesi,** telefilm
20,30 **Cartoni animati**
FILM 21 — **Riff Raff,** di Ted Tedziaff, con Pat O'Brien. Usa drammatico 1947
FILM 23 — **Il principe e il povero,** di William Keighley, con Errol Flynn, Claude Rains. Usa avventuroso 1937

Telecupole

Canali 64-57; 21

14,30 **Progetto Ufo,** telefilm
FILM 15,30 **Casablanca,** di Michael Curtiz, con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Usa drammatico 1942
17 — **Cartoni animati**
18,30 **I magnifici eroi,** cartoni animati
19 — **La grande Hollywood,** varietà
FILM 20,30 **Film,** titolo non pervenuto in tempo utile
22 — **Progetto Ufo,** telefilm
23 — **La grande Hollywood,** varietà
FILM 23,30 **Noi vivi,** di Goffredo Alessandrini, con Fosco Giachetti. Italia drammatico 1942

STAMPA SERA

CRITICA		PUBBLICO	
Capolavoro	★★★★★	Eccezionale	●●●●●
Ottimo	★★★★	Successo	●●●●
Favorevole	★★★	Consensi	●●●
Discusso	★★	Discordi	●●
Mediocre	★	Scarso	●

SEAN CONNERY, CUI E' DEDICATO UN AMPIO SERVIZIO NEL SUPPLEMENTO SPETTACOLI ALL'INTERNO DEL GIORNALE, AI TEMPI DI «007 DALLA RUSSIA CON AMORE» IN PROGRAMMA OGGI AL NUOVO ODEON

PRIME VISIONI

Ambrosio
c. Vitt. Emanuele 52
Tel. 547.007
Lire 4500

La casa con la scala nel buio, di Lamberto Bava, con Andrea Occhipinti, Anny Papa (Italia-Colori) — Il regista specializzato nel genere dell'orrore, in un'altra terrificante e straordinaria avventura. Viet. 14
16,40; 18,35; 20,30; 22,25 **Horror** ★★/●●●

Ariston
v. Lagrange 31
Tel. 546.147
Lire 4500

Flash Gordon, di Mike Hodges, con Sam J. Jones, Ornella Muti, Melody Anderson, Max von Sydow, Brian Blessed (Usa-Colori). Frà paesi e personaggi fantastici le super imprese del noto protagonista dei fumetti **Avventuroso**
16,40; 18,40; 20,40; 22,40 **Riedizione**

Arlecchino
c. Sommeiller 22
Tel. 587.190
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Augustus
p. C.L.N. 248
Tel. 530.714
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Capitol
v. S. Dalmazzo 24
Tel. 540.605
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Centrale
D'ESSAI
v. C. Alberto 27
Tel. 540.110
Lire 4000

CHIUSO PER FERIE

Charlie Chaplin 1
v. Garibaldi 32/E
Tel. 545.245
Lire 5000

Lo stato delle cose, di Wim Wenders, con Isabella Weigarten, Patrick Bauchau, Allen Goorvitz (Germania-Bianco e nero) — L'ultima opera del regista tedesco vincitrice del Leone d'Oro, Venezia 82. Vers. orig. con sottotitoli italiano **Drammatico**
16; 18,15 (L. 4000) 20,30; 22,45 (L. 5000) ★★★★/●●●

Charlie Chaplin 2
v. Garibaldi 32/E
Tel. 545.245
Lire 4000

Polyester, di John Waters, con Divine, Tab Hunter (Usa-Colori) — Divertenti, scalcagnate e folli avventure per il primo tentativo cinematografico di film in «Odorama». **Commedia**
Ap. ore 17. Film 17 e 19 (ingr. L. 4000, rid. L. 2000); 21 e 23 (ingr. L. 5000, rid. L. 3000) ★/●●

Cristallo
v. Golgi 5
Tel. 650.71.00
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Doria
v. Gramsci
Tel. 542.422
Lire 4500

Un'estate pazzesca, di Sean S. Cunningham con David Knell e Corinne Alphen.
Ore 16,40; 18,40; 20,40; 22,40 **Commedia**
Oggi la prima

Gioiello
v. C. Colombo 31
Tel. 500.760
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Ideal
c. Beccaria 4
Tel. 541.523
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Lilliput
v. XX Settem. 15 bis
Tel. 537.100
Lire 4500

Tootsie, di Sidney Pollack, con D. Hoffman, J. Lange (Usa-Col.) — Complicazioni sentimentali di un attore, che in cerca di scrittura accetta di travestirsi da donna. Ottiene il successo ma non riesce più a liberarsi di questo ruolo. N.v. **Commedia**
15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●●

Lux
Gall. S. Federico
Tel. 541.283
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Nazionale
v. Pomba 7
Tel. 518.850
Lire 4500

CHIUSO

Olimpia
v. Arsenale 31
Tel. 532.448
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Reposi
v. XX Settembre
Tel. 531.400
Lire 4500

CHIUSO PER FERIE

Romano
Galleria Subalpina
Tel. 510.145
Lire 1500

Per i **Punti Verdi**, replica del film proiettato ieri a Palazzo Reale **Tu mi turbi**, di Roberto Benigni con Roberto Benigni e Olimpia Carlisi (Italia, colori, 1983). Ore 16,30 e 18,30. Ingresso L. 1500 **Commedia**

Studio Ritz
v. Acqui 2
Tel. 830.521
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

Vittoria
v. Roma 366
Tel. 561.789
Lire 4500

CHIUSO PER LAVORI

PROSEGUIMENTI

Ambra
v. C. Saluta 77
Tel. 297.197
Lire 3000

CHIUSO IN ATTESA DI VERIFICA DELLA COMMISSIONE PROVINCIALE DI VIGILANZA PROSSIMA RIAPERTURA

Arco-Inc.
c. Pr. Oddone 31
Tel. 484.621
Lire 3500

CHIUSO PER FERIE

Faro
v. Po 30
Tel. 832.214
Lire 3000

CHIUSO

La Perla
c. De Gasperi 26
Tel. 584.791
Lire 3500

CHIUSO PER FERIE

Massaua
p. Massaua 9
Tel. 795.803
Lire 3000

CHIUSO PER FERIE

Massimo
v. Montebello 8
Tel. 876.061
Lire 3000

Cristiana F., noi i ragazzi dello zoo di Berlino di Ulrich Edel con Natja Brunckhorst (Germania, colori) - Storia vera di una ragazza berlinese coinvolta nella droga e nella prostituzione. Vietato 14. Ore 20,15 - 22,30 **Drammatico Riedizione**

TEATRI

AL VECCHIO PO - Promozione Danza Teatro Nuovo presenta **Dopo Vignale Torino danza**, stage, film, incontri. Inf. tel. 839.75.02 ore 16-20; oggi ore 20,30-22,30 **Hair**, coreografie di Twyla Tharp.
NUOVO - «CONCERTI AL SANTUARIO DI CREA»: ogni domenica ore 18. Inf. tel. 011/680.868.

RITROVI

BELLE ARTI: ore 15,30-21 ballo liscio.
CHALET del VALENTINO: ore 21 orch. Antro del Mago.
CLUB 84: ore 15,30 e 21 danze.
DU PARC: ore 21 orch. Rocky.
GARDEN : ore 21 Serata ore liete con i Marmittoni di Romagna.
LA PERLA del VALENTINO: ore 21.
LE ROI - Nel giardino: ore 21 Bal Musette.

HERMADA - CIAO Ristorante, t. 871.037.

GALLERIE E MUSEI

LA ROCCA: Affiches originali.
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA (Palazzo Chiablese): ore 10-12; 15-18.

FUORI CITTA'

CIRIE'
ITALIA: Vado a vivere da solo.
CUORGNE'
PERONA: Bomber.
MARGHERITA: Rambo.
IVREA
POLITEAMA: Arancia meccanica.
MONTANARO
VITTORIA: Porno emozioni di Lorna vizista e golosa. Viet. 18.
PINEROLO
ITALIA: L'ultima vergine americana.

Châlet DEL VALENTINO
Ore 21 **DANZE**
ANTRO DEL MAGO
Ore 23 **ATTRAZIONI**

Barriera **club 84**
Ampio e fresco giardino estivo
Ore 15,30 **PER GLI AMATORI DEL BALLO**
Ore 21 **GIOCHI, SORPRESE**
GELATO PER TUTTI

Biglietteria mobile
di
SETTEMBRE MUSICA
Piazza Castello
(lato sinistro Palazzo Madama)
10-13/16-19
domenica inclusa
Telef. 513315-519770

I PUNTI VERDI
Palazzo Reale
UNA COMMEDIA SEXY IN UNA NOTTE D'ESTATE
di **Woody Allen**
Anteprima:
CACCIA ALLA STREGA
di **Ania Brejen**
Replica domani al cinema Romano ore 15,30 e 18,30

I PUNTI VERDI
Pellerina
ROBERTO BENIGNI
recital
e videodiscoteca

I PUNTI VERDI
Rignon
DANTE IN PIAZZA
Giorgio Albertazzi
e **Anna Proclemer**
con il soprano
Mary Lindsay

I PUNTI VERDI
Pellerina
ULTIMI CONCERTI
domenica 21
TONI ESPOSITO
martedì 23
GINO PAOLI

SETTEMBRE MUSICA
Auditorium Rai
Venerdì 26 agosto, ore 21
INAUGURAZIONE
BEETHOVEN
Messa solenne
direttore
RUDOLF BARSHAI
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Coro della Filarmonica Slovacca di Bratislava
Stefan Klimo
maestro del coro

DOMANI AL REPOSI
INAUGURAZIONE STAGIONE 1983-84

IN VERSIONE DOLBY

ALTRE VISIONI

FORTINO (via Cigna 47, telefono 486.560): Riapertura domani con **James Bond 007 solo per i tuoi occhi** con Roger Moore

NUOVO ODEON (via Venalzio 8, telefono 749.23.62): 007 nella magia dell'hig dynamic system. **Agente 007 dalla Russia con amore** di Jan Fleming con Sean Connery, Ap. ore 20, ult. 22,20 **Avventuroso**

ZONA FRANCIA

ZETA D'ESSAI (via Cibrario 88, telefono 749.2907): **Io so che tu sai che io so**, diretto e interpretato da Alberto Sordi, con Monica Vitti. Ore 20; 22,30 **Commedia**

ZONA CENTRO

ASSOCIAZIONE MOVIE CLUB (via Principe Amedeo 5/L, telefono 544.077): Chiuso per ferie. Riapertura il 27 agosto

CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI

ADRIANO (v. Sacchi 65, telefono 587.715): Chiuso per ferie

ZONA VANCHIGLIA - BORGO PO

SELENE (corso Belgio 53, telefono 874.171): Riapertura sabato 28 con **Vai avanti tu che mi vien da ridere**

LUCI ROSSE

MAFFEI (via Principe Tommaso 5, telefono 683.354): **Eros supersex** (hard v. o). Ap. 14,30 ult. 22,30

METROPOL (via Principe Tommaso 6, telefono 650.5470): CHIUSO PER FERIE. Riapertura 25 agosto

ORFEO (piazza Carlina, telefono 839.6701): **John Holmes erotic paradise**, novità Usa. Viet. 18. Ap. 15 ult. 22,30

PRINCIPE (via Principi d'Acaja 45, telefono 749.6951): **Oral Games** - Novità Usa. Apertura 15; ultimo 22,30

REGINA (corso Regina Margherita 123, telefono 530.885): **O' Angelina.** Ap. 10; ult. 22

TORINO (via Buozzi 6, telefono 530.353): Hard Festival S.P.K.: **Ether, desideri particolari di una giovane moglie.** Ap. 14,30; ult. 22,30 (tessera a riduzione valida tutti i giorni).

MILANO DOPPIA LUCE ROSSA (via Milano 8, tel. 530.255): **Slaves of pleasure** (Novità Usa). No stop dalle 10 alle 22,30

VITTORIO VENETO (piazza Vittorio Veneto 5, telefono 871.642): **Il corpo seducente di Eva.** Ap. 14,30; ult. 22,30

SPEZIA (via Nizza 170, tel. 696.3617): **Il nido dell'uccello.** Novità Usa. Viet. 18. Ap. 15, ult., 22,30

ALEXANDRA (via Sacchi 18, tel. 511.293): **Girotondo pornoerotico,** con K. Gambier. Or. 14,05; 15,45; 17,25; 19,05; 20,45; 22,30

MAJOR (largo Giulio Cesare 105, telefono 287.974): **Erotic college - Girls super pin pon.** Ap. 15; ult. 22,30

ROMA BLUE (via San Donato 40, telefono 487.765): **Pandora il sapore della carne,** con Veronica Hart (Super America hard core). Ap. 15; ult. 22,30. Ingr. L. 2500

CINECLUB (via Fratelli Calandra 15, tel. 831.662): CHIUSO PER FERIE

GARDEN str. Valsalice 2 tel. 655859 - bus 64
Ore 21 **LA SERATA CHE SEMPRE OFFRE ORE LIETE - OMAGGI - PREMI CON**
I MARMITTONI DI ROMAGNA

Al cinema potete scegliere quello che piace a voi